

COMMENTAIRE D'ÉCOUTE

Four

Complet, clair et structuré

- développer références/ historiques (styles, musiciens...)
- donner des éléments temporels pour se repérer dans le morceau
- Étayer avec des descriptions d'événements musicaux, qui illustreront tes connaissances musicales, sans être exhaustif (mélodie, harmonie, prise de son, interplay, culture musicale)

Titre / Compositeur / Interprète(s)

Four, composition de Miles Davis, interprétée en live par le second quintet de Miles Davis en sa formation première (avec G. Coleman). *Ou "première mouture"*

Extrait de l'album Four and More sorti en 1966, captation d'un concert donné au Philharmonic Hall de New York 2 ans plus tôt.

M. Davis trompette, G. Colman sax ténor, H. Hancock piano, R. Carter contrebasse. T. Williams batterie.

Instrumentation

Quintet acoustique trompette, sax, piano, contrebasse, batterie OK

Style / Esthétique

Parmis les fondements du jazz moderne, post bebop et post hard bop (quelle différence entre les deux ?), au delà du jazz modal, 5 ans (environ car Kind of Blue en 1959) après la sortie de Kind of blue. Jazz résolument moderne, empruntant au free jazz notamment quand aux libertés harmoniques. Le time reste lui assez constant. OK

Contexte stylistique général du jazz des années soixante, jazz moderne, post bop OK mais quid de l'évolution des courants et styles de cette décennie new thing, free jazz, prémice du jazz rock) ?

Forme / Structure

Après une intro de batterie de 8 mesures (jouée ainsi dans la plupart des versions) OK le thème est exécuté simplement, comme écrit "fidèle à la partition originale" (si

tant est que tu connais le morceau dans le cas d'une écoute à l'aveugle...), sans arrangement OK. Trompette lead à l'unisson avec le saxophone (discret : du à la prise de son ?) OK accompagnés de la rythmique mais bien plus rapide que son enregistrement initial (en quartet, en 1956, sur l'album blue haze, presque 100 bpm moins vite). Il y a aussi la version enregistrée par le premier quintet (album "workin")

Forme ABAC de 32 mesures avec un stop chorus sur les deux dernières mesures laissé à la trompette pour le premier solo. OK

Le morceau n'est pas spécialement arrangé mais plutôt "jammé". Ainsi, après exposition du thème les chorus s'enchaînent dans un ordre suivant les conventions du style : soufflants puis rythmique. OK

La trompette prend le premier chorus sur 3 grilles et semble donner la parole au saxophone sur le premier A de la 4ème grille.

Le saxophone prend donc 4 grilles de solos pour laisser la parole au piano, ce dernier ayant arrêté de jouer sur les derniers AC de la 4ème grille de solo de sax.

Pourquoi on ne l'entend correctement pas au début (il semble se rapprocher du micro au début de son solo).

Chorus de piano de 7 grilles qui semble être coupé par Miles Davis.

Puis 4/4 de batterie assez court comparativement, seulement sur AB pour un retour au thème.

On a l'impression que Miles relance le thème, sentant que T.W s'apprête à (encore) accélérer le tempo ?

Le thème de fin lui est exécuté différemment du premier : n'est joué que le AC du thème puis une coda citation de "The Theme" (gimmick mélodique de la fin du morceau) visiblement écrite, ralenti et rubato.

Déroulement très clair mais peut-être préciser le minutage pour donner des repères temporels ?

Rythme

La composition est résolument hard bop donc marquée par un swing constant et appuyé mais très soutenu (autour de 270 à la noire). OK

Le bassiste marque bien la pulsation sur chaque noires (walking bass), reste traditionnel de ce point de vu.

Le batteur est plus libre, plus volatile, suis les improvisateurs, très à l'écoute mais garde une ride collée à la contrebasse la plupart du temps, joue assez "devant" typique du jeu de T. Williams. OK

Mélodie

Le thème est assez simple, résolument hard bop, suivant un schéma rythmique en croches se répétant plusieurs fois mais transposé. OK

L'improvisation elle est aussi très hard bop. Cela va très vite, toujours assez dans les accords avec des phrases be bop.

Cela étant dit, l'improvisation de Miles est originale, marquée par de longues notes dans les aiguës assez "out" et d'autres plutôt mélodiques malgré la grille défilant.

repères temporels / exemples de notes, pour illustrer (fonctions par rapport à l'harmonie) avec minutage ?

Globalement les improvisateurs jouent très hard bop mais ponctué par quelques idées que l'on sent un peu hors du style et plus libres notamment à l'écoute du pianiste. Ce dernier est assez inspiré, semble citer d'autres thèmes (minutage) et joue parfois "out", remodelant la grille par d'autres accords substitués, enrichis voire complètement autres. OK

Exemple d'évènements :

Herbie n'accompagne pas pendant de longs passages (ex 1:18 à 1:35)

Interplay : 1:42 (début 3e grille de Miles ?)

Herbie joue un accord harmonisant la 9e du premier accord de la grille, Miles construit sa mélodie à partir de cette note.

Sur la 4e grille du solo de Coleman, vers 3:15 et pendant une dizaine de secondes (jusqu'à la fin de la grille et du solo de sax), Herbie s'arrête à nouveau, on sent un flottement dans le jeu de la section rythmique (probablement du à l'accélération subite du batteur). Est-ce volontaire ? (Tony Williams n'aimait pas le jeu de Coleman qu'il jouait trop "traditionnel") et il se dit qu'il lui mettait parfois des "batons dans les roues" (il s'arrêtait fréquemment de jouer pendant ses solos.

Même sensation d'accélération à la fin de la 3e grille du solo d'Herbie (ça n'est donc probablement pas intentionné de la part de Williams).

Harmonie

Morceau en Eb majeur. Harmonie tonales, des II V I, des II V I chromatiques et des emprunts modaux.

La grille est respectée, on entend bien les mouvements harmoniques, notamment grâce au bassiste. Il suit bien la grille et "reste à la maison". Le pianiste lui est plus libre mais globalement saisit les moments importants de la grille. OK

Remarques diverses

L'enregistrement est intéressant, ce sont les prémices d'un des plus grands quintets de jazz, formation qui a en partie révolutionné cette musique et fait évoluer le jazz OK vers ce qu'il est maintenant. Un peu vague : citer des exemples postérieurs contemporains

Parler de la prise de son : stereo (les instruments sont répartis droite/ gauche/ centre...)

Même si il ne contient pas encore tous les membres de la grande époque du second quintet (il manque W. Shorter), OK la rythmique est déjà là et, malgré un jeu encore très Hard Bop et pas encore très libre harmoniquement (R. Carter joue assez fidèlement la grille contrairement aux libertés qu'il prendra plus tard), on sent bien que le son et l'énergie propre à ce quintet mythique est déjà là (répétition). OK

Ce sentiment tenant notamment au batteur, très identifiable, qui développe déjà son jeu à la fois aérien et très précis, d'une grande liberté. OK

peut-etre en dire plus sur Tony Williams : ses influences (max roach, roy haynes, jack de johnette) il avait à peine 18 ans, qu'a t'il fait avant (sideman pour Jackie Mclean), et après (sideman, son groupe "Lifetime", puis son 5tet dans les années 80?)...

On sent également que Miles joue différemment que dans ses formations précédentes, un jeu plus vigoureux, moins précis, plus énergique et un son beaucoup plus dur. Comme si il fallait suivre la fougue des jeunes musiciens qu'il a engagés (pour la plupart 10 voire 20 ans plus jeunes pour T. Williams). Peut-être citer les influences de Miles qui l'on mené vers ce style plus "ouvert" (Don Cherry, Ornette Coleman...)

On sent le défis potentiel que cela a dû représenter pour lui et peut-être, l'idée germait déjà en lui qu'il permettrait à cette jeune génération de s'exprimer. OK

L'aspect live ajoute beaucoup à ce sentiment, on entend quelques "pains" trop familier, plutôt "erreurs" voire peut-être même des hésitations mais cela n'entame pas l'énergie globale du morceau, bien au contraire.

C'est comme une lutte. D'ailleurs on sent très nettement le tempo s'accélérer au cours du morceau, notamment sur la fin du chorus de piano. Cette accélération semble est impulsée par la batteur T. Williams. Ce qui accentue cette attitude presque combative. [OK](#)