

Alex Fogelgesang 2C1

Commentaire d'écoute: *Tune Up*, Wes Montgomery

La version de Tune Up que j'ai choisi est celle du guitariste Américain Wes Montgomery sur son album *Movin' Along*.

Dans le cas d'une écoute à l'aveugle, quelles remarques ferais-tu, à quel(s) autre artiste te fait penser cette musique, est-elle typique d'une période en particulier ?

Instrumentation

A l'écoute, nous pouvons qualifier la formation **est un (de) quintet** : la guitare de Wes Montgomery est accompagnée d'une flûte, et la section rythmique est composé du traditionnel trio piano-contre basse-batterie. **OK**

Style/esthétique :

De part ses influences hard-hop (très mélodique, tempo plus lent que du be-bop plus « traditionnel ») et be-bop (harmonie relativement complexe avec trois changement de tonalités lors des II V I, typique de la complexité du bop attention, le bop est parfois/ souvent très "tonal", les compositions "polytonales" sont plutôt typique du jazz moderne (fin années 50/ années 60) mais aussi ses sonorités et timbre très « cool jazz » (pourquoi : la batterie aux balais ?), cet album, datant des 60s (1964, soit après la vague hard-bop), s'ancre parfaitement dans le courant post-bop.

Forme :

Le morceau commence par le thème joué par la flûte et la guitare à l'unisson : **NON > harmonisé** (la flûte joue à la tierce) avec retour sur la voix principale sur les 8 dernières mesures.

Puis, le premier solo est joué par la guitare (3 grilles), suivi par la flûte (2 grilles) et le piano (1 grille et demi, 1 grille complète est jouée, une seconde est entamé mais seul la fin 1 de la grille est jouée). **Exact, peut-être est-ce un montage ?**

il y a plusieurs versions du même morceau dans l'album : si possible mettre le lien du morceau dans le commentaire.

Le thème est ensuite repris par la flûte et la guitare. La dernière phrase du thème est répétée une seconde fois avant que le morceau se termine (=CODA). La flûte ? tandis que la guitare joue un court lick (phrase de fin = coda) sur les dernier accords plaqués au piano.

Timer :

Thème (0:00 à 0:30)

Solo guitare (grille 1 → 0:30 à 1:01

grille 2 → 1:01 à 1:30

grille 3 → 1:30 à 2:03

Solo flûte (grille 1 → 2:03 à 2:30

grille 2 → 2:30 à 3:03

Solo piano (3:03 à 3:58)

Thème bis (3:58 à 4:28)

CODA

Arrangement

La guitare a un ici principalement un rôle de soliste. Son jeu est très mélodique, caractéristique du jeu de Wes Montgomery. Elle expose le thème en compagnie de la flûte et ne joue pas (en comping) **d'accompagnement pendant le** (du) morceau, le piano (s'occupant de jouer) **jouant** les accords tout au long du morceau (même pendant son propre solo **oui mais c'est souvent le cas**). La guitare ne joue pas en dehors du thème et de son solo tout comme la flûte. **OK**

La basse joue un walking basse sur tout les temps tout au long du morceau, tout comme la batterie qui garde un swing du début à la fin. **Batterie jeu aux ballets**

Le morceau est joué relativement au même tempo que la version original de Miles Davis, seul ici change l'instrumentation de la formation (trompette, piano, contre basse, batterie). **OK**

Harmonie

Cette version conserve l'harmonie du morceau de Miles Davis, avec les différents II V I et les changements de tonalité qui en découlent. Pas de ré-harmonisation du morceau, la grille est conservée.

La grille de la version de Miles Davis sur "Blue Haze" est identique, En revanche, certaines versions ne jouent que les 16 premières mesures en boucle (sans résolution en Dmaj), soit une structure de 16 mesures au lieu de 32

Rythme :

Comme évoqué plus haut, la section rythmique joue un rythme swing typique jazz. Une walk **plutôt "un walking-bass"** est (tenu) "joué" à la basse, la batterie joue en swing en accentuant le charlestone sur le 2em et 4eme temps, (**ballets**) tandis que le piano **joue** (plaque des) accords (en comping), **donnant** ainsi l'harmonie du morceau. Le rythme est constant tout au long du morceau, pas de changement de signature **rythmique (ou métrique)** ni de tempo (**c'est rarement le cas dans ce style**).

Autres remarques :

Wes Montgomery ne joue pas ici avec sa célèbre technique d'octave, qui consiste à jouer chaque note, d'un thème par exemple, à l'index de la main gauche tandis que l'octave est jouée par l'annulaire/auriculaire. Cette technique, jouée rythmiquement avec la plante du pouce, donne un son étouffé, percussif mais très mélodique typique du jeu de guitare de Wes Montgomery et qui sera repris pas de nombreux guitaristes de jazz, comme Emily Remler qui utilise abondamment cette technique dans ses thèmes et solos. **OK**

L'absence de cette technique dans l'exposition du thème peut s'expliquer la présence de la flûte qui joue déjà dans le haut du spectre fréquentiel. **OK**

Il existe un autre version de ce morceau par Wes Montgomery accompagné par des cordes sur l'album *Fusion ! Wes Montgomery with Strings* dont l'arrangement avec un orchestre à cordes donne une réelle dimension orchestrale au morceau (**il y a aussi de la flûte**). Le jeu en octave du guitariste soutenu par les cordes créer un dialogue qui s'éloigne du son jazz « traditionnel » au profit d'un son orchestral « swingué ».

OK bonne référence, en revanche le jeu en octaves n'apparaît qu'à la fin du morceau

https://en.wikipedia.org/wiki/Fusion!_Wes_Montgomery_with_Strings

Parler des techniques d'enregistrement Stéréo / prise de son

Ici stéréo

Gauche : instruments ?

Droite : instrument ?

Centre ?