

BON TRAVAIL

COMMENTAIRE D'ÉCOUTE - "Tune Up" version Sonny Rollins

Titre / Compositeur / Interprète(s)

- Thème : "Tune Up"
- Compositeur : Miles Davis - Eddie Vinson (Attribué par erreur à Miles Davis)
- Interprètes : Sonny Rollins (saxophone ténor), Wynton Kelly (piano), Doug Watkins (contrebasse) et Philly Joe Jones (batterie).
- Album : Newk's Time, label Blue Note Records (3e album pour Sonny Rollins avec Blue Note).
Sortie : 1957

[Des infos sur le label, les musiciens, des enregistrements "contemporains ou similaires", d'autres versions de ce morceau ?](#)

Instrumentation

- Formation : Quartet - basse, batterie, piano, saxophone ténor.

[Des références de formations similaires \(avant/ après\)?](#)

Style / Esthétique

- Période : 1957 d'après la sortie de l'album.
- À l'oreille : Style be-bop, on peut entendre un tempo fast swing, avec des improvisations inspirées plutôt bop, phrasés be-bop. La pulsation up laisse penser également à une inspiration plus bop. [OUI : ce qui est important, c'est le ressenti général. Pour un examen, c'est souvent une écoute à l'aveugle, donc on ne \(re\)connait pas forcément l'artiste mais ça n'est pas grave. Au contraire, cela peut permettre de citer des références artistiques similaires.](#)
[Ici on est à la frontière du bebop \(le style\) et du hard bop \(la période et les musiciens\).](#)

Forme / Structure

- Intro batterie : 8 mesures - Principalement sur la charleston puis break toms.
- Thème : A (16 mesures) B (16 mesures). Répétition de la mélodie au début de A et B.
- Chorus : 1. Saxophone tenor 2. 4/4 sax et batterie 3. Piano 4. Contrebasse 5. Sax chorus sur le thème.
- Thème final - Saxophone expose le thème de nouveau. Un seul A - 16 mesures.

[OK : la structure rédigée par Alex avec les minutages est un bon exemple car très lisible : En tant que lecteur/ correcteur, je pense que l'idéal est de pouvoir suivre la musique en lisant le commentaire.](#)

Rythme

- Métrique : 4/4
- Tempo : Fast UpTempo Swing (280-290BPM)
- Ternaire
- Rythme swing, batterie swing jazz.

Place pour la batterie : Intro batterie et 4,4 avec le saxophone après son chorus avant celui de piano.

- Sur l'exposition de thème, le saxophone est légèrement derrière par rapport à la rythmique, ce qui donne une sensation de différence au niveau du tempo entre le thème et le chorus du sax. [OUI très bonne remarque](#)
- 4/4 batterie : batterie bop, swing, triolets, croches ternaires, sextolets, ... , [préciser les durées](#)

Mélodie

- La mélodie du thème reste en tête, répétition ("[citation](#)") de la mélodie durant le thème.
- Mélodie rapide de par le tempo [facultatif \(déjà cité dans rythme\)](#)
- Phrases be-bop dans les improvisations [caractéristique des phrase bop \(arpèges, gammes be-bop, chromatismes, substitutions harmoniques, approches mélodiques et ornements...\)](#)

Harmonie

- Harmonie tonale, progression d'accords OK
- Cadences types ; II V I OK

Remarques diverses

- On peut ressentir la position de leader du saxophoniste, en l'occurrence Sonny Rollins. OK préciser : longueur de l'impro ?
- Exposition de thème, chorus sax, 4/4 sax, puis il reprend une grille après le chorus de basse, puis pour finir il expose le thème final.
- Sortie en 1957, mais un esprit bop avec les improvisations et surtout aussi ce up fast tempo swing. Déjà dit

REMARQUES GENERALES :

- utilisation de motifs mélodiques (courant chez Rollins), exemple sur grille 1 et grille 3 (En considérant des grilles de 16 mesures)
- arrêt du comping de piano (grille 4) : quand Rollins joue "out"
- motif rythmique lors des échanges avec batterie
- à la reprise du solo Rollins après la contrebasse, on entend un arrêt du bassiste au bout de 16 mesures : probablement car il anticipait des échanges. Cela indique que la structure était probablement "improvisée, comme c'est le cas dans les jam-session
- De même la coda fonctionne mais on sent qu'elle n'est pas prévue car les musiciens réagissent sur le moment et leurs choix musicaux (harmoniques ou mélodiques) sont des "clichés". Ce qui permet d'improviser une coda collectivement tout en restant musical.