**COMMENTAIRE D'ÉCOUTE - PLAN**

**Titre / Compositeur / Interprète(s)**

**Instrumentation**

**Style / Esthétique**

*période, contexte historique (références politiques ou sociales) / si style identifié, le nommer (New-Orleans, Be-Bop, Hard-Bop, Free Jazz, Fusion, jazz contemporain...)*

**Forme / Structure**

*Parties, nombres de mesures, arrangement (forme type, intros, thèmes, solos, répétitions…)*

**Rythme**

*métrique, tempo, binaire, ternaire, si rythme type identifié, le nommer (swing, bossa, afro-cubain, funk, rock…)*

**Mélodie**

*identification de schémas mélodiques (phrases be-bop, blues, gammes, modes, intervalles, patterns, riffs, chromatismes...)*

**Harmonie**

*tonale, modale, atonal, cadences types ou identifiées*

**Remarques diverses**

*impression générale, particularités, autres interprétations ou références, son (techniques utilisées)*