

## COMMENTAIRE D'ÉCOUTE - PLAN

---

### **Titre / Compositeur / Interprète(s)**

### **Instrumentation**

### **Style / Esthétique**

*période, contexte historique (références politiques ou sociales) / si style identifié, le nommer (New-Orleans, Bebop, Hard-Bop, Free Jazz, Fusion, jazz contemporain...)*

### **Forme / Structure**

*Parties, nombres de mesures, arrangement (forme type, intros, thèmes, solos, répétitions...)*

### **Rythme**

*métrique, tempo, binaire, ternaire, si rythme type identifié, le nommer (swing, bossa, afro-cubain, funk, rock...)*

### **Mélodie**

*identification de schémas mélodiques (phrases be-bop, blues, gammes, modes, intervalles, patterns, riffs, chromatismes...)*

### **Harmonie**

*tonale, modale, atonal, cadences types ou identifiées*

### **Remarques diverses**

*impression générale, particularités, autres interprétations ou références, son (techniques utilisées)*

## COMMENTAIRES D'ÉCOUTE - CONSEILS DE RÉDACTION :

---

- 1) Définir un plan, une structure (avec des rubriques)
- 2) Privilégier des phrases concises et factuelles, éviter les positionnements personnels et les répétitions
- 3) Considérer que le lecteur ne connaît pas le morceau
- 4) Hiérarchiser = parler des événements dans l'ordre (permet de suivre la musique et lire en même temps)
- 5) Décrire quelques événements musicaux notables
- 6) Indiquer les minutages pour illustrer (ex. : 2'22" ou 2:22 pour minutes-secondes...)
- 7) Préciser le découpage des impro (nombre de grilles, événements musicaux caractéristiques, phrasés, interplay ou autre...)
- 8) Évoquer les version(s) originale(s) ou de référence (si identifiées) ce qui permet d'établir des points de comparaison (période, instrumentation, interprétation, partis-pris esthétique etc...)
- 9) Transmettre des documents dactylographiés si possible (format texte, word etc...), inclure le lien ou la référence du morceau dans le corps du doc (*titre/ artiste/ album...*)
- 10) Nommer les fichiers comme suit SVP :  
*type d'exercice\_réf.morceau\_prénom\_nom* (ex. *Analyse\_doxy\_prénom\_nom*)
- 11) En cas d'écoute à l'aveugle, vous ne pourrez pas forcément faire référence à des artistes en particulier, il est donc judicieux de parler de style, d'esthétique, de contexte historique social etc...

# FICHE ARTISTE

*commentaires d'écoute & culture musicale*

---

## 1. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### 1.1. IDENTITÉ :

- A. nom et instrument(s)
- B. année de naissance
- C. localisation (pays, ville...)

### 1.2. PARCOURS ARTISTIQUE :

- A. apprentissage (études...)
- B. collaborations notables (accompagnateur ou "sideman")
- C. chef d'orchestre ou projets en "leader"

## 2. INFORMATIONS ARTISTIQUES

### 2.1. STYLE & RÉPERTOIRE

- A. brève description du (ou des) styles et esthétiques
- B. reprises ?
- C. compositions (notables)

### 2.2. DISCOGRAPHIE

- A. enregistrements notables
- B. labels
- C. autres infos (artistes "similaires", biographie, concerts, anecdotes...)

- Remarques : l'objectif est de dresser un portrait à la fois synthétique et complet, permettant de situer l'artiste artistiquement et historiquement. La hiérarchie des informations est totalement indicative mais constitue un exemple lisible pouvant être utilisé par défaut.

## EXEMPLE de fiche artiste

(ici un peu longue car artiste majeur, mais se limiter à 5-15 lignes)

---

**Miles Davis**, trompettiste et compositeur de jazz né en **1926** à St. Louis (**U.S.A**).

Après un bref passage à la **Juilliard School** (N.Y.C), Miles Davis démarre sa carrière professionnelle à l'âge de 18 ans auprès du saxophoniste **Charlie Parker**. Il mènera par la suite une longue carrière en leader de la fin des années 1940 jusqu'à sa mort en **1991**.

Miles Davis est à la fois un grand improvisateur, un innovateur. "Découvreur" ou "catalyseur" de talents, il a contribué à plusieurs "révolutions musicales" : *be bop*, *cool jazz*, *jazz modal*, *jazz contemporain*, *jazz-rock* ou *jazz-fusion*. Un grand nombre de ses "sidemen" ont à leur tour joué un rôle important dans l'histoire du jazz : **Bill Evans**, **John Coltrane**, **Cannonball Adderley**, **Thelonious Monk**, **Herbie Hancock**, **Joe Zawinul**, **Wayne Shorter**, **Tony Williams**, **Kenny Garrett**.

Miles Davis a enregistré plus d'une centaine d'albums (dont une soixantaine en studio) sur les labels **Blue Note**, **Prestige**, **Columbia**, **Warner**. Ses plus connus et populaires étant probablement "*Birth of the Cool*" emblématique du **cool jazz** (1949), "*Kind Of Blue*" référence du **jazz modal** (1959), "*Bitches Brew*" l'un des premiers albums de **jazz-rock** (1969) et "*Tutu*" (1986).

On lui doit des compositions devenues des standards du jazz comme : "*So What*", "*Tune Up*", "*All Blues*", "*Nardis*", "*Solar*", "*Blue In Green*" dont la "paternité" est parfois controversée.

Miles Davis a également repris bon nombre de standards ou compositions de ses contemporains ou musiciens accompagnateurs (*Thelonious Monk*, *Sonny Rollins*, *Wayne Shorter*, *Marcus Miller*, *Cindy Loper...*).

Sa collaboration avec le compositeur et arrangeur **Gil Evans** et la série d'album enregistrés à la fin des années 50, début années 60) est également un moment clé de sa carrière ("*Birth of The Cool*", "*Miles Ahead*", "*Porgy & Bess*", "*Flamenco Sketches*"...).

Également boxeur amateur, peintre et même comédien (à la fin de sa vie), Miles Davis est un artiste majeur du 20ème siècle qui laisse derrière lui un héritage musical très riche, ne cessant d'inspirer les musiciens depuis plus de cinquante ans.

À lire : **autobiographie co-écrite avec Quincy Troupe**.

"*The Autobiography of Miles Davis with Quincy Troupe*", Quincy Troupe, Co-author, Simon & Schuster, New York, 1989