Fiche artiste :

Charlie Parker

 Charlie Parker est un saxophoniste américain de jazz né en Août 1920 à Kansas-city et mort en Mars 1955 à New York à l’âge de 34 ans.

Charlie Parker, surnommé Bird, commence le saxophone à l’âge de 11 ans. Il rejoindra l’orchestre de Count Basie à l’âge de 14 ans.

 Il s’installera des années plus tard à New-York où il fera la connaissance de Dizzie Gillespie avec qui il s’affranchira du swing, posant les bases du bebop. Considéré de son vivant comme un saxophoniste légendaire, précurseur de la nouvelle mode de jazz, il est malheureusement connu également pour son addiction notoire à la drogue. Malgré un séjour en hopital et en désintoxication, il fera une overdose fatale en 1955.

Style et esthétique :

 Charlie Parker fait partie, au même titre que Charlie Christian, Thelonious ou Dizzy Gillespie, des musiciens qui ont « créer » le Be Bop. De part ses innovations rythmiques, mélodiques et harmoniques, il a profondément marqué le style bop avec ses solos très reconnaissables qui définissent son son. Sa complexification de lignes mélodiques en improvisation passe également par un jeu au rythme effréné, qui inspirera de nombreux musiciens par la suite. Il est intéressant de noter que son influence sur les musiciens de jazz ne s’arrête pas aux soufflants, l’articulation du saxophone étant facilement reproductible à la guitare ou au piano par exemple.

 En tant que précurseur du be-bop, Charlie Parker à composer un nombre incalculable de standard, avec, pour citer les plus célèbre, *Now The Time, Anthropology, Ornithology, Billie Bounce, Blues For Alice* ou encore *Donna Lee.* Ces standards ont été tellement jouer qu’ils font désormais parti du bagage fondamental que tout jazzman se doit de connaître.

Discographie

 La discographie de Charlie Parker est très largement composé de session live accompagnée de quelques enregistrement en studio. Bird à publié des albums sur 3 labels. Il signera chez Savory, Dial et Verve.

 On peut citer, parmi les disques de références du musicien, *Charlie Parker with string*s (1949) où il est accompagné, en plus de sa section rythmique, par une formation à cordes, ses albums avec Dizzy Gillespie avec notamment *Bird and Dizz* en 1950 et *Groovin’high* de Dizzy Gillespie (1945), ou encore *One Night At Birdland,* dans le club portant son nom.

Autres :

 Une anecdote connu voudrait que Bird ai connu une terrible humiliation en jam session. En effet, le batteur Jo Jones aurait envoyé une cymbale aux pieds du jeune Charlie Parker lors d'une session d'improvisation. Ce dernier ayant fait une multitude d'erreurs durant la Jam session énerva Jo Jones. Charlie Parker s'enfuit sous les rires du public et l'humiliation. Il évoluera énormément par la suite, jusqu'à devenir une légende.

 Cette légende est mise en scène dans le film *Bird* de Clint Eastwood. Grand amateur de jazz, le réalisateur, avec ce biopic, met en scène la descente aux enfers de Bird, en mettant un accent tout particulier sur l’addiction du saxophoniste.

Source:

- <https://www.francemusique.fr/personne/charlie-parker>

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker#Compositions>

- *Bird* Clint Eastwood

**Bon travail dans l'ensemble :**

* **citer quelques thèmes (et reprises par d'autre musiciens) notables ?**
* **Évoquer sa collaboration avec Miles Davis et autres musiciens accompagnateurs (*Max Roach, Mingus, Monk, Bud Powell* ?)**
* **L'héritage/ les musiciens dans sa " lignée esthétique" *(Sonny Stitt, Lou Donaldson, John Coltrane, Sonny Rollins, Jackie McLean, Cannonball Adderley, Phil Woods, Art Pepper, Luigi Grasso ?…)***
* **Évoquer son amitié avec Pannonica de Koenisgwater ?**