Evan Scebat

**Fiche artiste – Wes Montgomery**

Wes Montgomery (1923-1968) était un guitariste de jazz américain né à Indianipolis. Complètement autodidacte, il est entre autres connu pour son son de guitare caractéristique, qu’il obtenait en utilisant son pouce plutôt qu’un médiator pour gratter les cordes de sa guitare. Cela donne un son plus doux à l’instrument et il en a fait une de ses marques de fabrique. Il jouait ainsi en partie pour ne pas gêner ses voisins, car il devait jouer la nuit après être rentré du travail.

6 mois après avoir acheté sa première guitare (il jouait également de la guitare tenor à 4 cordes dans son enfance, mais a abandonné assez vite), il est embauché dans un club d’Indianapolis. Lionel Hampton l’y remarque, et il jouera dans son groupe de 1948 à 1950. Il continuera de jouer dans des clubs d’Indianapolis avec ses frères, en trio ou en quartet. Un soir, Cannonball Adderley est dans le public d’un de ces clubs et persuade le label Riverside de les signer. Ils y enregistrent 6 albums, qui lanceront la carrière de Wes. Il continuera sa carrière en solo et en tournant avec son trio, et gagnera un succès international, devenant un des artistes de jazz vendant le plus d’albums de la décennie.

Lorsqu’il jouait avec ses frères sous le nom des Montgomery Brothers, Wes jouait un hard bop sans grande originalité, mais où sa patte commence à se faire sentir. Au fur et à mesure que sa carrière avance, il s’orientera vers un son plus soul, puis pop. Ce qui ne change pas est ce fameux son de guitare qu’il entretient et perfectionne, donnant toujours une profondeur supplémentaire à ses lignes mélodique qu’il apprécie particulièrement doublées à l’octave.

Bien que Wes ai énormément composé avec d’autres musiciens, il a également reprit un nombre important de chansons, notamment hors du jazz. Il a notamment repris plusieurs chansons des Beatles ou de Simon & Garfunkel. Mais il a surtout repris plusieurs morceaux de jazz, notamment *Milestones* , *Stablemates* et *Tune Up* de Miles Davis, *Impressions* de John Coltrane, *How Insensitive* de João Gilberto ou *Cotton Tail* de Duke Ellington.

Malgré tout, il reste connu pour ses *propres* compositions. Certains de ses albums sont devenus cultes, particulièrement *The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery* (1960), l’album qui l’a fait découvrir au grand public, ou *Smokin’ At The Half Note* (1965). On peut également citer la trilogie qu’il a sorti chez A&M juste avant sa mort, *A Day In The Life* (1967), *Down Here on the Ground* (1967 & 1968) et *Road Song* (1968). Ces albums représentent sa période où Wes expérimentait avec des compositions plus accessibles et pop et où on retrouve des arrangement pour cordes notables. Ce nouveau son s’est notamment développé durant la période où il était signé chez Verve records, après que Riverside ferme en 1964. Mais n’appréciant pas le fait que Verve pousse ses artistes à changer leur son pour quelque chose de plus commercial, il rejoindra A&M en 1967 où il enregistrera la fameuse trilogie.

**Bon travail dans l'ensemble :**

* évoquer quelques collaborations notables (en dehors de ses frères) :

*Melvin Rhyne, Johnny Griffin, Wynton Kelly Trio, Milt Jackson…*

* influences : *Charlie Christian…*
* Guitaristes "contemporains" et/ ou "disciples de Wes Montgomery : *Grant Green, Kenny Burrell, George Benson, Pat Martino…*
* Sa vie personnelle : père de six enfants, travail "de jour"
* Pour résumer : "carrière courte mais trés dense qui se résume à une décennie d'activité (58-68 environ), guitariste qui a "fait école"…