

TECHNIQUES DE TRANSCRIPTION

1. CAS D'UN MORCEAU INCONNU (structure harmonique + mélodie)

Jazz Advice

a) Définir la forme/ structure :

différentes parties, nombres de mesures, cycles, arrangement (forme type, intros, thèmes, solos, répétitions...)

b) Définir la tonalité ou le type d'écriture :

- Harmonie Fonctionnelle (ou "cadentielle") ou Harmonie Modale
- Tonalités Majeures ou Mineures, Modulations

c) Relever :

- la mélodie (repérer les phrases **cf. 2b**)
- les mouvements et lignes de basses (repérer les changements d'accords)

d) Définir la nature (ou "couleur") des accords :

- par l'audition
- à l'aide de ses connaissances théoriques (cadences types...)

e) Remarques sur l'usage de l'instrument :

pour améliorer son audition intérieure, il est fortement recommandé de relever "à la table" (sans instrument), en cas de doute (ou pour avoir confirmation), vous pouvez vérifier ponctuellement, les passages les plus délicats à l'aide de l'instrument mais il est fortement recommandé **d'éviter de tâtonner notes par notes sur son instrument**

2. CAS D'UNE MÉLODIE OU D'UN SOLO SUR UNE GRILLE IDENTIFIÉE

a) Définir la forme/ structure :

- nombres de mesures
- nombre de grilles (ou structures harmoniques)

b) Relever la mélodie en identifiant les différentes phrases :

- Liaisons de phrasés : souvent, les mélodies se terminent sur le temps et démarrent sur des contretemps
- Débuts et fins de phrases : identifier la fonction des notes cibles (fonctions ou degrés)

- Schémas mélodiques : identifier et analyser le type de vocabulaire utilisé (*notes conjointes, intervalles, arpèges, gammes, modes, tetracordes, chromatismes, passing-tones, approches, conduites de voix, patterns, riffs...*)
- Rythme : identifier, chanter et mémoriser le rythme de chaque phrase
- Mélodie & Intonation :
 - CHANTER INTÉRIEUREMENT puis à voix haute en diminuant le tempo,
 - MÉMORISER la phrase,
 - ÉCRIRE en s'aidant des notes repères et des intervalles (oreille relative)

c) Vérifier :

- avec l'instrument
- avec ses connaissances théoriques

3. EXEMPLES DE TRANSCRIPTIONS

a) Grilles/ Accords :

toutes les grilles de rock / pop / variété / standards de jazz ou blues enrichis

b) Exemples de solos :

- Toots Thielemans : Bluesette (*"The Whistler & His Guitar"*)
- Chet Baker : But Not for Me (*"Chet Baker Sings"*), It could Happen to you
- Miles Davis : Solar (*"Walkin'"*), Freddie Freeloader, So What (*"Kind of Blue"*), Autumn Leaves (*"Somethin' Else"*, Cannonball Adderley)
- Bill Evans : Nardis (*"Explorations"*)
- Oscar Peterson : On Green Dolphin Street (*"Very Tall"*), C Jam Blues, Night Train (*"Night Train"*)
- Sonny Rollins : St Thomas (*"Saxophone Colossus"*)
- Hank Mobley : This I Dig of You (*"Soul Station"*)
- Herbie Hancock : There is no Greater Love (*"Four & More"*, Miles Davis)
- John Coltrane : Moment's Notice (*"Blue train"*)
- Lee Morgan : Lazy Bird (*"Blue train"*)
- Freddie Hubbard : Interplay (*"Interplay"*, Bill Evans), Stolen Moments (*"The Blues and The Abstract Truth"*, Oliver Nelson)
- McCoy Tyner : Dahomey Dance (*"Olé"*, John Coltrane)
- Kenny Barron : Oleo (*"The Red Barron Duo"*), Giant Steps (*"1+1+1"*), On the Sunny Side of The Street (*"The Only One"*)
- Kenny Kirkland : Doctone (*"Requiem"*, Branford Marsalis)
- Brad Mehldau : Anthropology (*"When I Fall In Love"*)
- Larry Goldings : Puttin' On The Ritz (*"Light Blue"*)

c) Remarques :

Ces solos sont choisis pour leur intérêts mélodico-rythmique et ont en commun un placement rythmique et un vocabulaire mélodique lisible et compréhensible. Ils sont interprétés par des

solistes et instrumentistes importants de l'histoire du jazz sur un répertoire issus des standards du jazz.

d) Suggestions de solistes pour la transcription (liste non exhaustive):

Lester Young, Charlie Parker, Dexter Gordon, Sonny Stitt, Hank Mobley, Stan Getz, Lou Donaldson, Cannonball Adderley, John Coltrane, Charlie Rouse, George Coleman, Miles Davis, Chet Baker, Lee Morgan, Freddie Hubbard, Donald Byrd, Kenny Dorham, Grant Green, Wes Montgomery, George Benson, Oscar Peterson, Wynton Kelly, Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy tyner, Keith Jarrett, Kenny Barron, Kenny Kirkland, Joey Calderazzo...