

# EAR TRAINING

## SÉQUENCES MÉLODIQUES MODALES

### MÉTHODOLOGIE

Ces séquences modales peuvent être utilisées comme exercices d'intonation ou dictées mélodiques sur tous types de gammes et modes heptatoniques :

- issus de la gamme majeure
- puis sur les gammes mineures mélodiques et harmoniques, majeure harmonique puis les modes qui en découlent.

Ces séquences de notes sont situées dans l'octave ou un intervalle restreint permettant le chant et seront adaptées selon les besoins et niveaux des étudiants (tonalités, ambitus...).

**↓ ou ↑** = *mouvement mélodique ascendant ou descendant*

**→** = *note située dans l'octave*

1) ↓1 ↑3 ↑6 ↓5 ↓4 ↓2 ↓7 ↑2 ↓1

2) ↓1 ↑4 ↓3 ↑5 ↓2 ↑6 ↓7 ↑5 ↓1

3) ↓1 ↑6 ↓5 ↓3 ↑4 ↑7 ↓6 ↓5 ↓1

4) ↓1 ↑7 ↓5 ↑6 ↓4 ↓3 ↓2 ↑5 ↓1

5) ↑1 ↓6 ↑7 ↓3 ↑4 ↑6 ↓5 ↓7 ↑1

6) ↑1 ↓5 ↑7 ↓6 ↓4 ↓2 ↓7 ↑5 ↓1

7) ↑1 ↓4 ↑5 ↓2 ↑3 ↑6 ↓4 ↓2 ↓1

8) ↑1 ↓3 ↑6 ↓5 ↓4 ↓7 ↑5 ↓2 ↑3

9) ↑1 ↓2 ↓3 ↑7 ↓6 ↓7 ↑4 ↓2 ↑3

10) ↑1 ↓7 ↓4 ↓1 ↑6 ↓3 ↓7 ↑5 ↓2

*Méodies démarrant sur d'autres notes que la tonique*

11) →2 ↑4 ↓3 ↑6 ↓7 ↑1 ↑4 ↓2 ↑3

12) →2 ↑7 ↓4 ↑6 ↓5 ↓3 ↓6 ↑2 ↓1

13) →3 ↓5 ↑4 ↓2 ↑5 ↑7 ↓1 ↑4 ↓3

14) →3 ↑2 ↓1 ↓4 ↓7 ↑6 ↓5 ↓2 ↓1

15) →4 ↓7 ↑1 ↑6 ↓2 ↑5 ↓6 ↑4 ↓3

16) →4 ↑6 ↑1 ↓2 ↑5 ↓7 ↑3 ↑2 ↓1

17) →5 ↑6 ↓4 ↓2 ↓7 ↑1 ↓6 ↑2 ↑5

18) →5 ↓2 ↑6 ↓4 ↑7 ↑1 ↓6 ↓4 ↑5

19) →6 ↓3 ↑4 ↓7 ↑2 ↓1 ↑3 ↑7 ↓5

20) →6 ↑2 ↓7 ↓5 ↑1 ↓3 ↑4 ↓7 ↑3