

FICHE ARTISTE - CONSEILS DE RÉDACTION

1. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

1.1. IDENTITÉ :

- A. nom et instrument(s)
- B. année de naissance
- C. localisation (pays, ville...)

1.2. PARCOURS ARTISTIQUE :

- A. apprentissage (études...)
- B. collaborations notables (accompagnateur ou "sideman")
- C. chef d'orchestre ou projets en "leader"

2. INFORMATIONS ARTISTIQUES

2.1. STYLE & RÉPERTOIRE

- A. brève description du (ou des) styles et esthétiques
- B. reprises ?
- C. compositions (notables)

2.2. DISCOGRAPHIE

- A. enregistrements notables
- B. labels
- C. autres infos (artistes "similaires", biographie, concerts, anecdotes...)

- *Remarques : l'objectif est de dresser un portrait à la fois synthétique et complet, permettant de situer l'artiste artistiquement et historiquement. La hiérarchie des informations est totalement indicative mais constitue un exemple lisible pouvant être utilisé par défaut.*

EXEMPLE DE FICHE ARTISTE (forme synthétique)

3. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

3.1. IDENTITÉ :

- A. **Miles Davis**, trompettiste, compositeur, chef d'orchestre
- B. 1926 - 1991
- C. **St. Louis** (Missouri, **U.S.A**)

1.2 PARCOURS ARTISTIQUE :

- A. études musicales à la **Juilliard School** (N.Y.C)
- B. accompagnateur ou "sideman" à ses débuts de **Coleman Hawkins**, **Eddie "Lockjaw" Davis** puis **Charlie Parker**
- C. musiciens notables ayant participé à ses formations ou projets en "leader" (liste non exhaustive) :

Gil Evans, Red Garland, Wynton Kelly, Bill Evans, John Coltrane, Sonny Rollins, Jackie McLean, Lee Konitz, Cannonball Adderley, Thelonious Monk, Herbie Hancock, Joe Zawinul, Wayne Shorter, Tony Williams, Dave Liebman, Steve Grossman, Gary Bartz, John Scofield, Mike Stern, Kenny Garrett, Bob Berg, Rick Margitza...

4. INFORMATIONS ARTISTIQUES

4.1. STYLE & RÉPERTOIRE

- A. **bebop** (milieu des années 40), **cool jazz** (fin des années 40), **hard bop** (années 50), **jazz modal** (fin des années 50), **jazz moderne** ou "post bop" (années 60), **jazz fusion** ou "jazz-rock" (fin des années 60, années 70), **Jazz-funk** (années 80)
- B. standards du répertoire du "**great american songbook**", de la **pop music** des années 80 (Cyndi Lauper, Prince...)
- C. compositions notables : *Sippin' At Bells, Half Nelson, All Blues, Nardis, Four, Blue In green, So What, Jean-Pierre...*
MD a également fréquemment enregistré des compositions de ses accompagnateurs comme Thelonious Monk (*Straight No Chaser, Round Midnight*), Sonny Rollins (*Oleo*), Bill Evans (*Flamenco Sketches, Blue In Green*), Wayne Shorter (*Footprints, E.S.P, Pinocchio*), Joe Zawinul (*In A Silent Way*), Marcus Miller...

4.2. DISCOGRAPHIE/ BIBLIOGRAPHIE...

- A. albums : *Birth Of The Cool* (1949), *Milestones* (1958), *Porgy & Bess* (1958), *Kind Of Blue* (1959), *Sketches Of Spain* (1959), *Four & More* (1964) Miles Smiles (1966), *Bitches Brew* (1969), *We Want Miles* (1982), *Tutu* (1986)...
- B. labels : **Blue Note** (50), **Prestige** (50), **Columbia** (50-90), Warner (80-90)
- C. À lire : **autobiographie** coécrite avec **Quincy Troupe**.
"The Autobiography of Miles Davis with Quincy Troupe",

EXEMPLE DE FICHE ARTISTE (forme rédigé)

(ici un peu longue car artiste majeur, mais se limiter à 5-15 lignes)

Miles Davis, trompettiste et compositeur de jazz né en **1926** à St. Louis (**U.S.A**).

Après un bref passage à la **Juilliard School** (N.Y.C), Miles Davis démarre sa carrière professionnelle à l'âge de 18 ans auprès du saxophoniste **Charlie Parker**. Il mènera par la suite une longue carrière en leader de la fin des années 1940 jusqu'à sa mort en **1991**.

Miles Davis est à la fois un grand improvisateur, un innovateur. "Découvreur" ou "catalyseur" de talents, il a contribué à plusieurs "révolutions musicales" : *be bop*, *cool jazz*, *jazz modal*, *jazz contemporain*, *jazz-rock* ou *jazz-fusion*. Un grand nombre de ses "sidemen" ont à leur tour joué un rôle important dans l'histoire du jazz : **Bill Evans**, **John Coltrane**, **Sonny Rollins**, **Jackie McLean**, **Cannonball Adderley**, **Thelonious Monk**, **Herbie Hancock**, **Joe Zawinul**, **Wayne Shorter**, **Tony Williams**, **Kenny Garrett**.

Miles Davis a enregistré plus d'une centaine d'albums (dont une soixantaine en studio) sur les labels **Blue Note**, **Prestige**, **Columbia**, **Warner**. Ses plus connus et populaires étant probablement "*Birth of the Cool*" emblématique du **cool jazz** (1949), "*Kind Of Blue*" référence du **jazz modal** (1959), "*Bitches Brew*" l'un des premiers albums de **jazz-rock** (1969) et "*Tutu*" (1986).

On lui doit des compositions devenues des standards du jazz comme : "*So What*", "*Tune Up*", "*All Blues*", "*Nardis*", "*Solar*", "*Blue In Green*" dont la "paternité" est parfois controversée.

Miles Davis a également repris bon nombre de standards ou compositions de ses contemporains ou musiciens accompagnateurs (*Thelonious Monk*, *Sonny Rollins*, *Wayne Shorter*, *Marcus Miller*, *Cyndi Lauper*...).

Sa collaboration avec le compositeur et arrangeur **Gil Evans** et la série d'album enregistrés à la fin des années 50, début années 60) est également un moment clé de sa carrière ("*Birth of The Cool*", "*Miles Ahead*", "*Porgy & Bess*", "*Flamenco Sketches*"...).

Également boxeur amateur, peintre et même comédien (à la fin de sa vie), Miles Davis est un artiste majeur du 20ème siècle qui laisse derrière lui un héritage musical très riche, ne cessant d'inspirer les musiciens depuis plus de cinquante ans.

À lire : **autobiographie coécrite avec Quincy Troupe**.

"*The Autobiography of Miles Davis with Quincy Troupe*", Quincy Troupe, Co-author, Simon & Schuster, New York, 1989