FORMATION MUSICALE JAZZ

(cycle 2, Matthieu Marthouret)

FICHES PÉDAGOGIQUES

1ère partie

1. NOTIONS THÉORIQUES ESSENTIELLES

➔ cycle des quintes *(p.1)*

➔ tonalités majeures, relatives mineures, armures, triades

➔ gamme chromatique *(p.2)*

➔ degrés et fonctions de l'échelle diatonique majeure

➔ gammes majeures (12 tonalités)

2. INTERVALLES

➔ contexte chromatique - références *(p.3)*

➔ contexte tonal *(p.4)*

3. LECTURE & ECRITURE

➔ notes repères - clés de sol et fa *(p.5)*

➔ reconnaissance des intervalles

➔ accents et phrasés *(p.6)*

4. RYTHME

➔ cellules rythmiques binaires - 1 & 2 mesures *(p.7)*

➔ cellules rythmiques ternaires - 1 & 2 mesures *(p.8)*

➔ cellules rythmiques accompagnement *(p.11)*

➔ cellules rythmiques flamenco -12/8 *(p.12)*

5. L'IMPROVISATION PAR LE RYTHME

➔ cellules rythmiques binaires *(p.10)*

➔ cellules rythmiques ternaires

6. DÉBITS RYTHMIQUES & TECHNIQUES SYLLABIQUES *(p.13)*

7. CONVENTIONS D'ÉCRITURE RYTHMIQUE *(p.14)*

➔ Valeurs des notes et silences

➔ Conventions d'écriture

➔ Métriques communes

➔ Métriques composés ("odd meters")

➔ Rudiments batterie

© 2022-2023 matthieumarthouret.com // We See Music blog

8. ACCORDS & GAMMES

➔ Les principaux types d'accords - triades et tétrades *(p.18)*

➔ triades et gammes de références *(p.19)*

9. HARMONISATION DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES *(p.22)*

10. CADENCES

➔ LE BLUES : ses différentes formes *(p.24)*

➔ Méthodologie analyse harmonique *(p.25)*

➔ 50 tonales cadences usuelles *(p.30)*

11. OUTILS MÉLODIQUES - EAR TRAINING *(p.36)*

➔ triades & tétrades,

➔ gammes & modes

➔ tétracordes

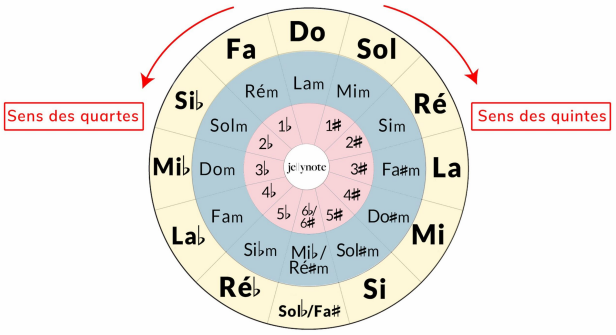
12. DIAGRAMME ATTRACTION TONALE *(p.39)*

© 2022-2023 matthieumarthouret.com // We See Music blog

FM JAZZ - FICHE 1

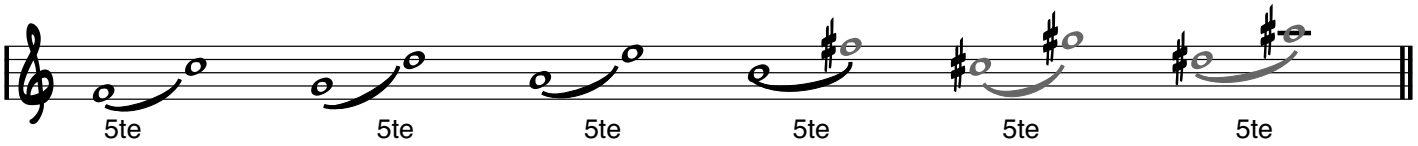
Notions théoriques essentielles

Le cycle des Quintes et des Quartes



source : jellynote.com

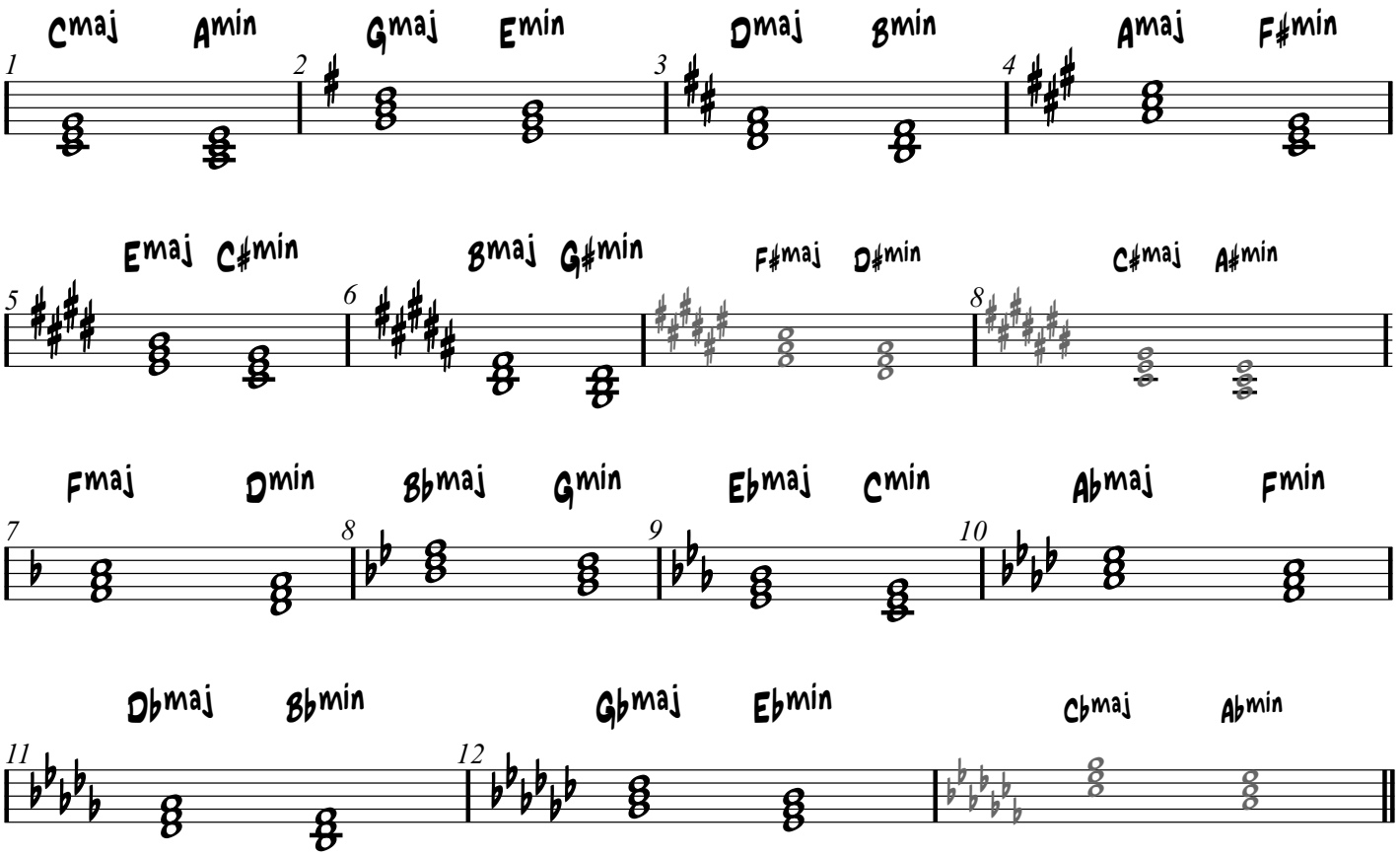
ORDRE DES DIÈSES : cycle des quintes ascendantes



ORDRE DES BÉMOLES : cycle des quintes descendantes



TONALITÉS majeures et mineures relatives, triades



©2017-2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

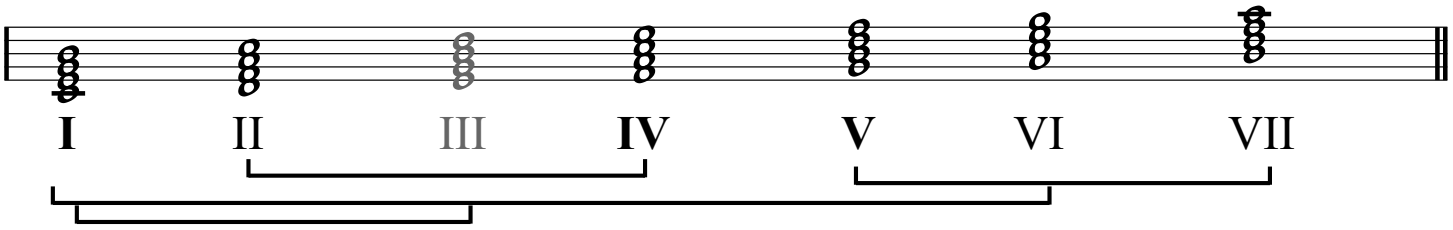
FM JAZZ FICHE 1 - notions théoriques essentielles (2/2)

gamme chromatique ascendante descendante



Dénomination des différents **degrés de l'échelle diatonique** (tonalité de Do majeur)

tonique sus-tonique médiante **sous-dominante** **dominante** sus-dominante sensible



GAMMES MAJEURES dans les douze tonalités



©2017-2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 2a

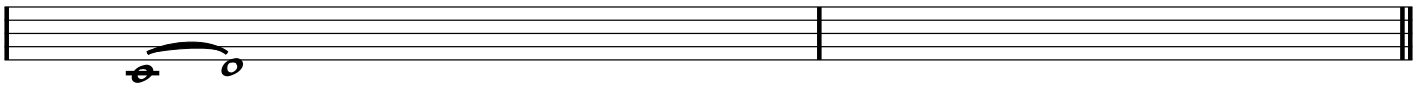
intervalles part.1 : **contexte chromatique**

demi-ton: 2nde mineure



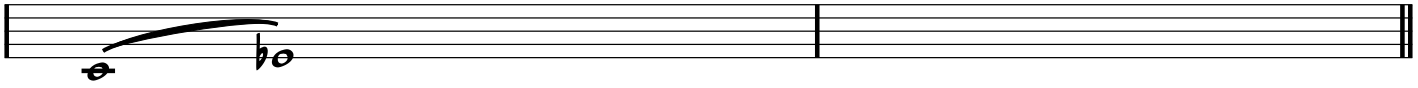
EXEMPLES:
LETTRE À ELISE, LA PANTHÈRE ROSE, LES DENTS DE LA MER,
ISN'T SHE LOVELY, SOLAR, THE ENTERTAINER...

2 ton: 2nde majeure



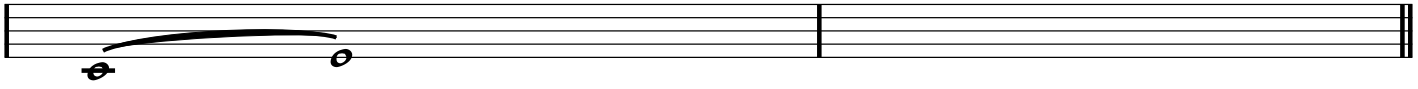
EXEMPLES:
FRÈRE JACQUES, J'AI DU BON TABAC, JOYEUX ANNIVERSAIRE,
LE LION EST MORT CE SOIR, AUTUMN LEAVES...

3 1,5 ton: 3ce mineure



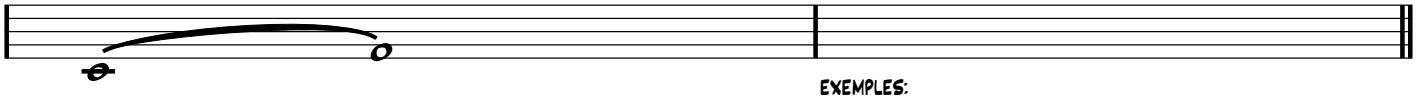
EXEMPLES:
IL PLEUT BERGÈRE, MISSION IMPOSSIBLE,
SMOKE ON THE WATER...

4 2 ton: 3ce majeure



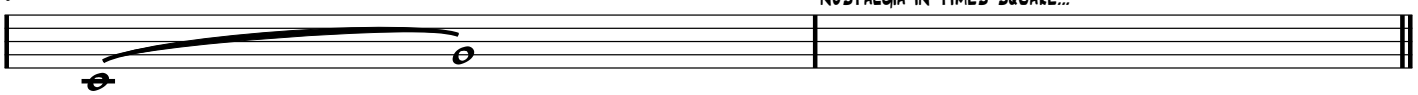
EXEMPLES:
À LA CLAIRE FONTAINE, OH WHEN THE SAINTS, L'EAU VIVE,
SUMMERTIME...

5 2,5 tons: 4te



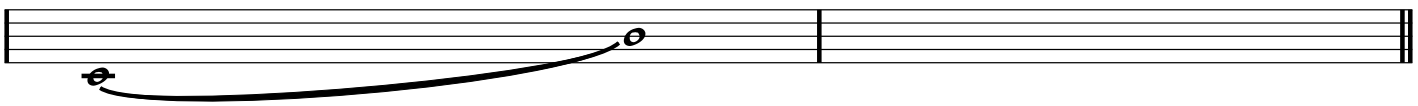
EXEMPLES:
IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT, LA MARSEILLAISE, LA CUCARACHA,
PETIT PAPA NOËL, NOSTALGIA IN TIMES SQUARE...

6 3,5 tons: 5te juste



EXEMPLES:
IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT, LA MARSEILLAISE, LA CUCARACHA,
PETIT PAPA NOËL, STAR WARS (LE RÉVEILLE DE LA FORCE),
NOSTALGIA IN TIMES SQUARE...

8 octave - 1/2 ton: 7e majeure



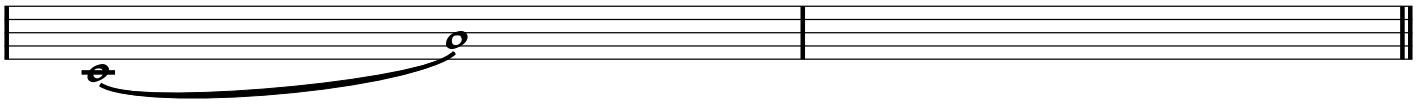
EXEMPLES:

7 octave - 1 ton: 7e mineure



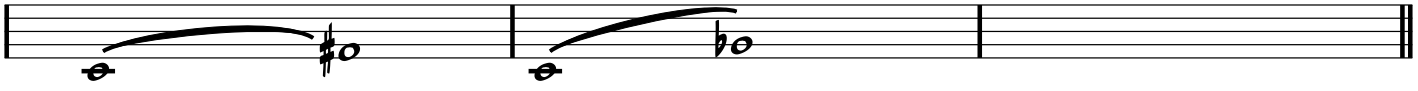
EXEMPLES:

9 4,5 tons (ou 5te + 1ton): 6te juste



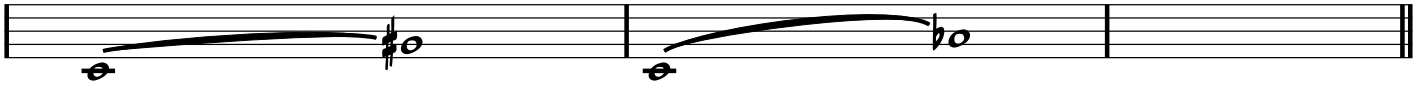
EXEMPLES:
ALL BLUES...

8 3 tons: 4te augmentée ou "triton" 3 tons: 5te diminuée ou "triton"



EXEMPLES: TOM & JERRY, "BLUE NOTE"

9 4 tons: 5te augmentée 4 tons: 6te diminuée



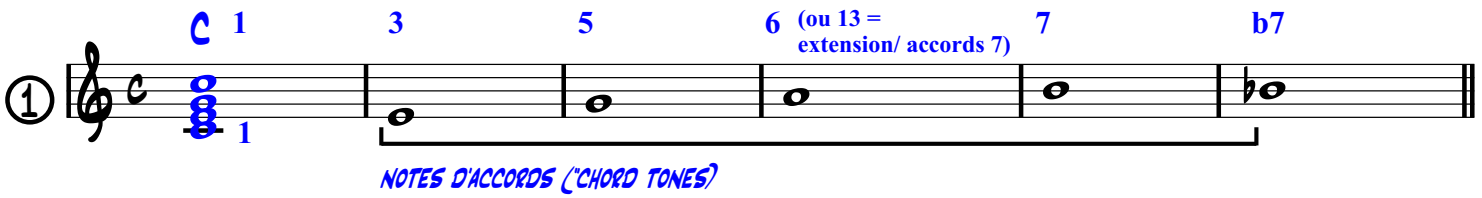
EXEMPLE: BLACK ORPHEUS

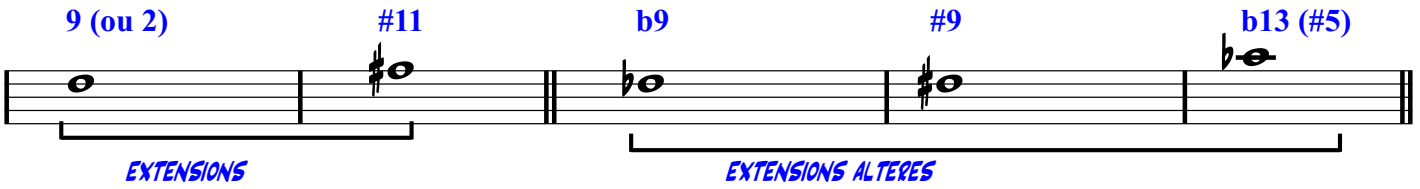
© 2017-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

FM JAZZ - FICHE 2b

intervalles part.2 : **contexte tonal**

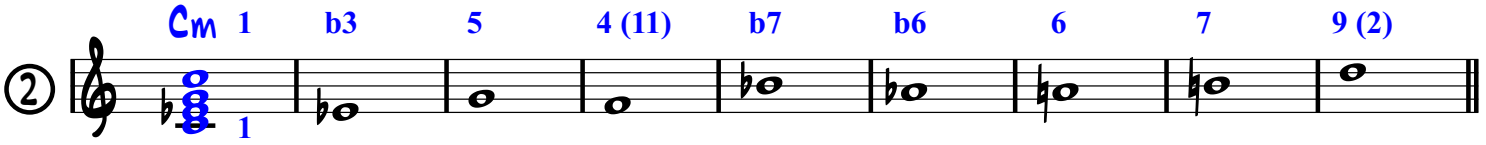
CONTEXTE MAJEUR (CENTRE TONAL MAJEUR)





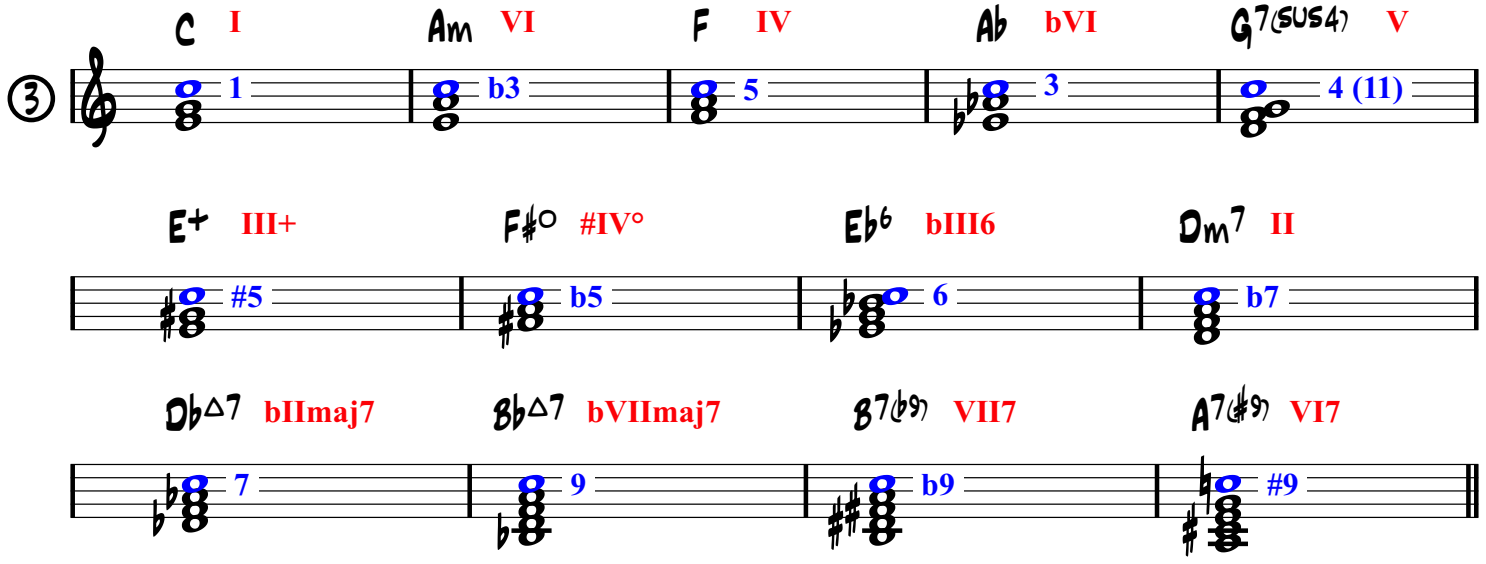
chanter ces differentes notes / fonctions par rapport à un même accord majeur

CONTEXTE MINEUR (CENTRE TONAL MINEUR)



chanter ces differentes notes / fonctions par rapport à un même accord mineur

NOTES PEDALES SUPERIEURES ("PEDALES" MELODIQUES)



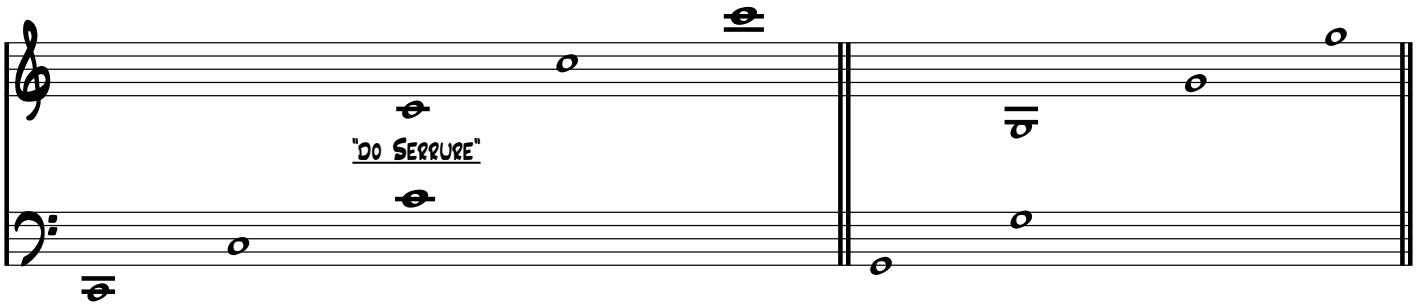
1/ RECONNAITRE la fonction d'une même note par rapport à son contexte harmonique
2/ CHANTER les différents arpèges

© 2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

FM JAZZ - FICHE 3

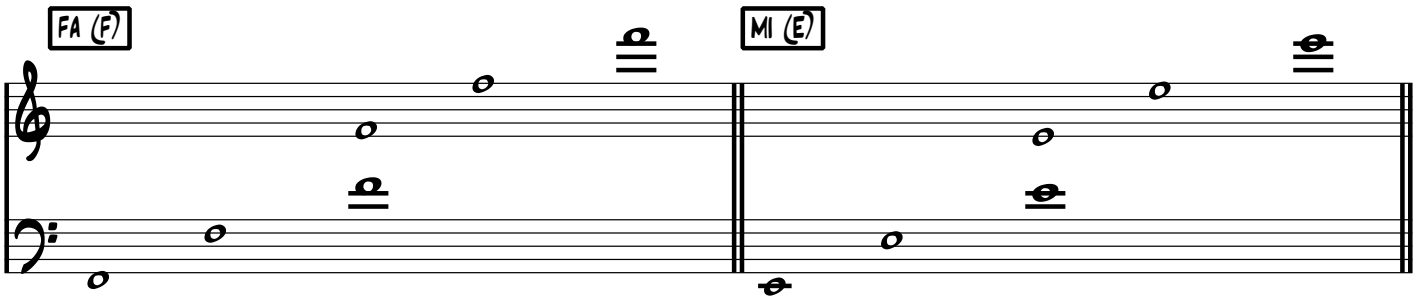
lecture de note : notes repères, reconnaissance des intervalles, accents et phrasés (1/2)

① NOTES REPERES : DO (C)



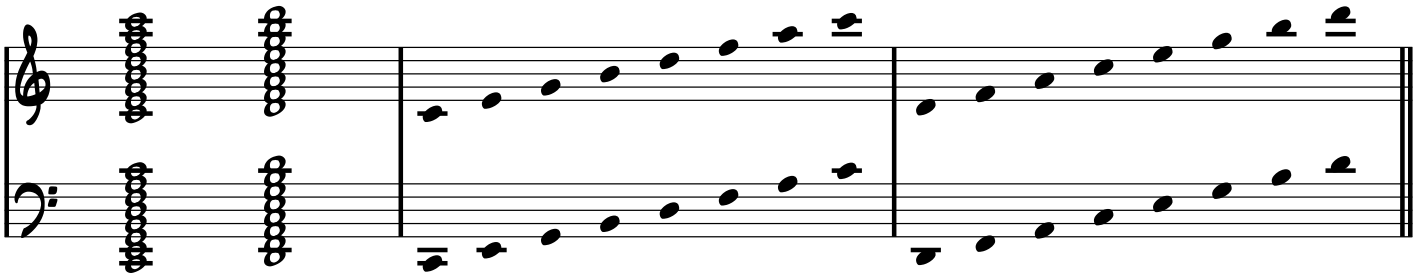
SOL (G)

FA (F)

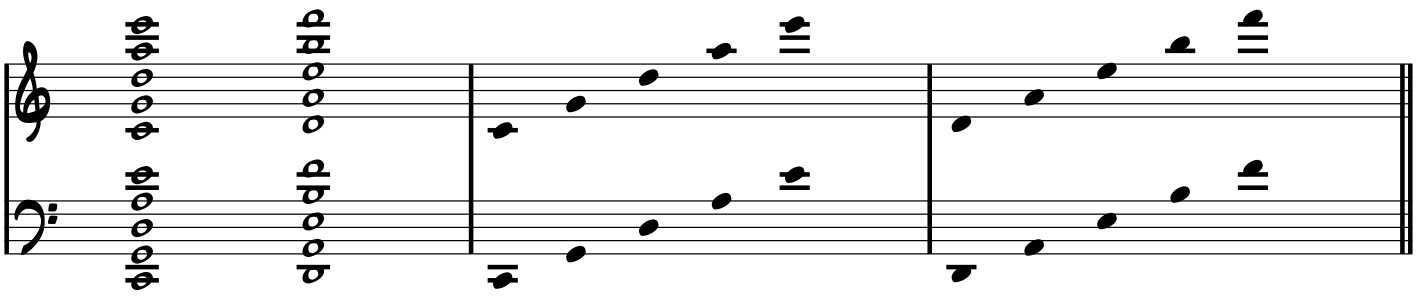


MI (E)

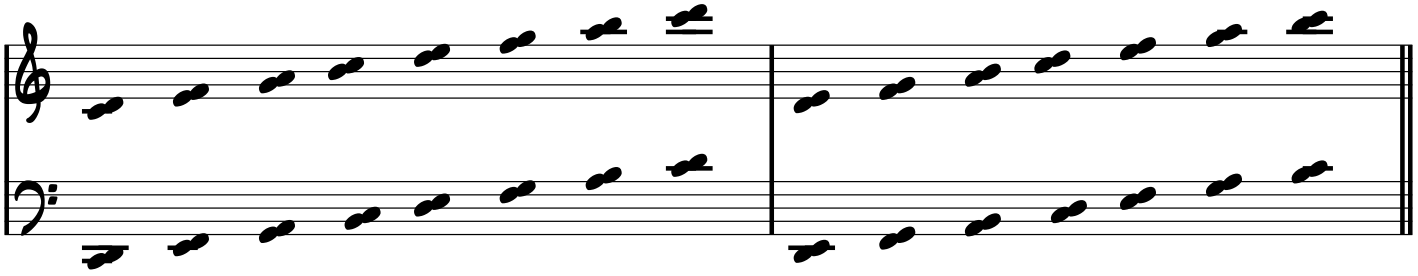
② RECONNAISSANCE DES INTERVALLES: TIERCES



RECONNAISSANCE DES INTERVALLES : QUINTES



RECONNAISSANCE DES INTERVALLES : SECONDES

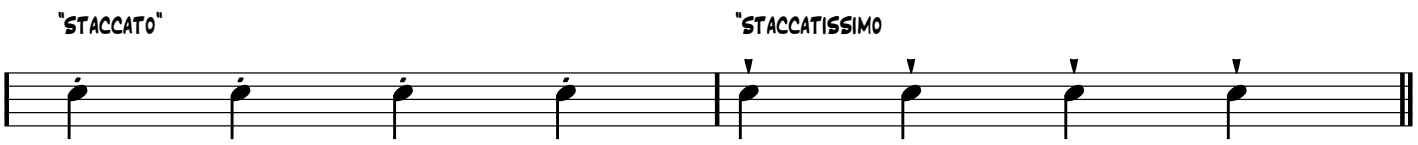


©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 3 (2/2)

accents, phrasés & notations d'expression

3 NOTES COURTES, DÉTACHÉES: "PIQUÉ" OU "STACCATO":



NOTES LONGUES, "PORTÉES" OU "LOURÉES":



LIAISONS DE PHRASÉ (PAS D'INTERRUPTION ENTRE LES NOTES)

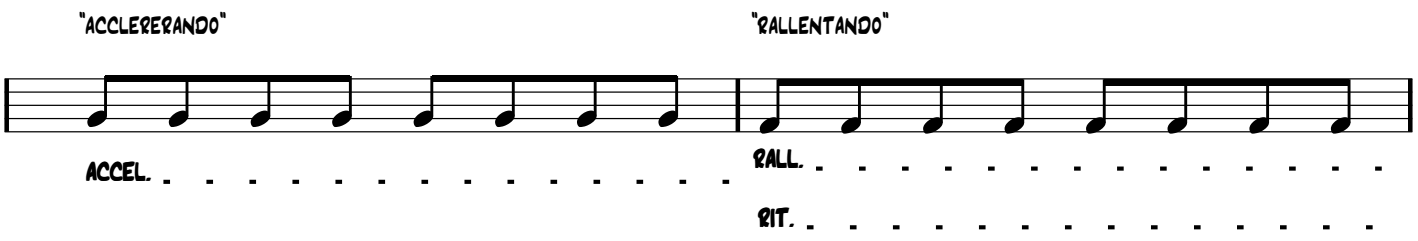
4 ACCENTS (NOTES APPUYÉES OU FORTES)



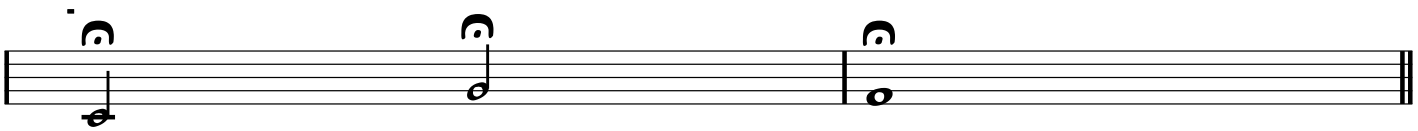
5 EXPRESSION & NUANCES







POINTS D'ORGUE (DURÉE LIBRE OU DIRIGÉE)



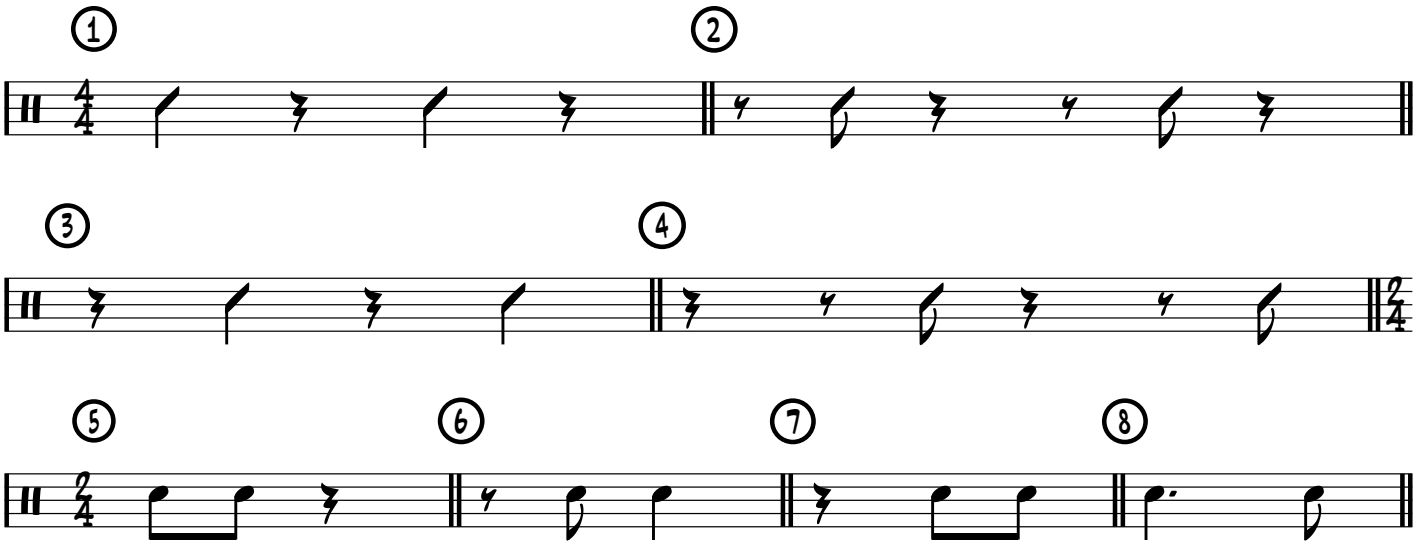
©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 4a

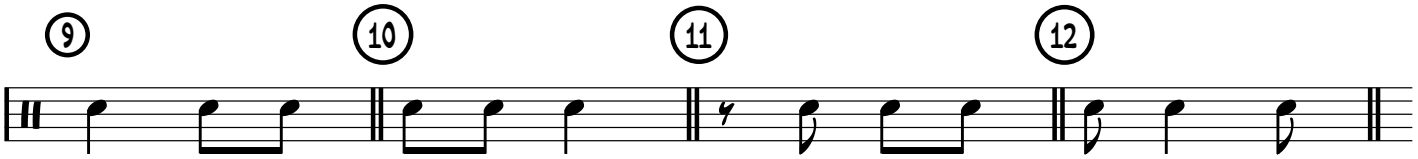
cellules rythmiques basiques (BINAIRE)

noires & croches ("quarter" & "eighth notes")

2 NOTES

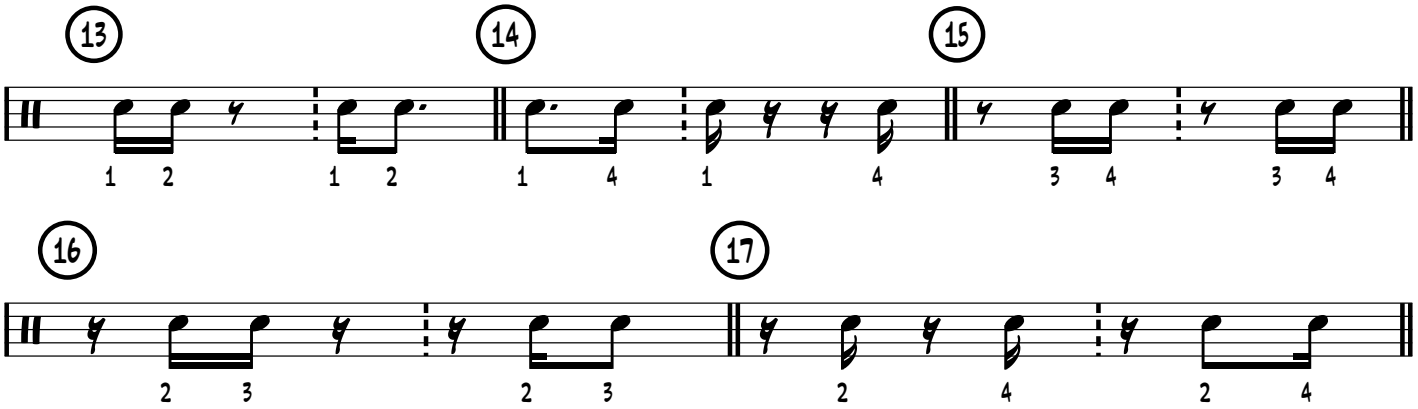


3 NOTES

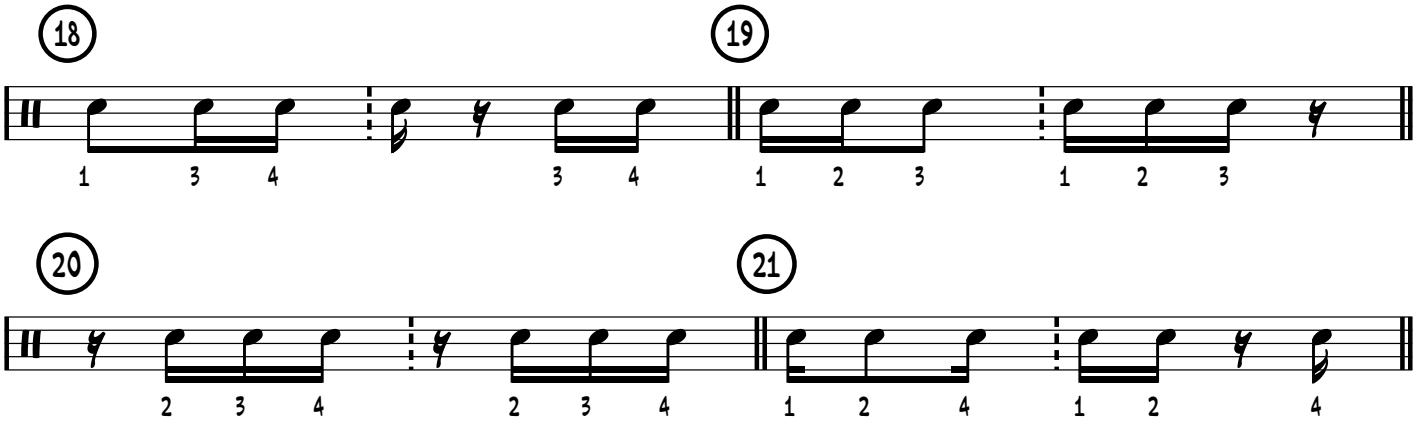


doubles croches ("sixteenth notes")

2 NOTES



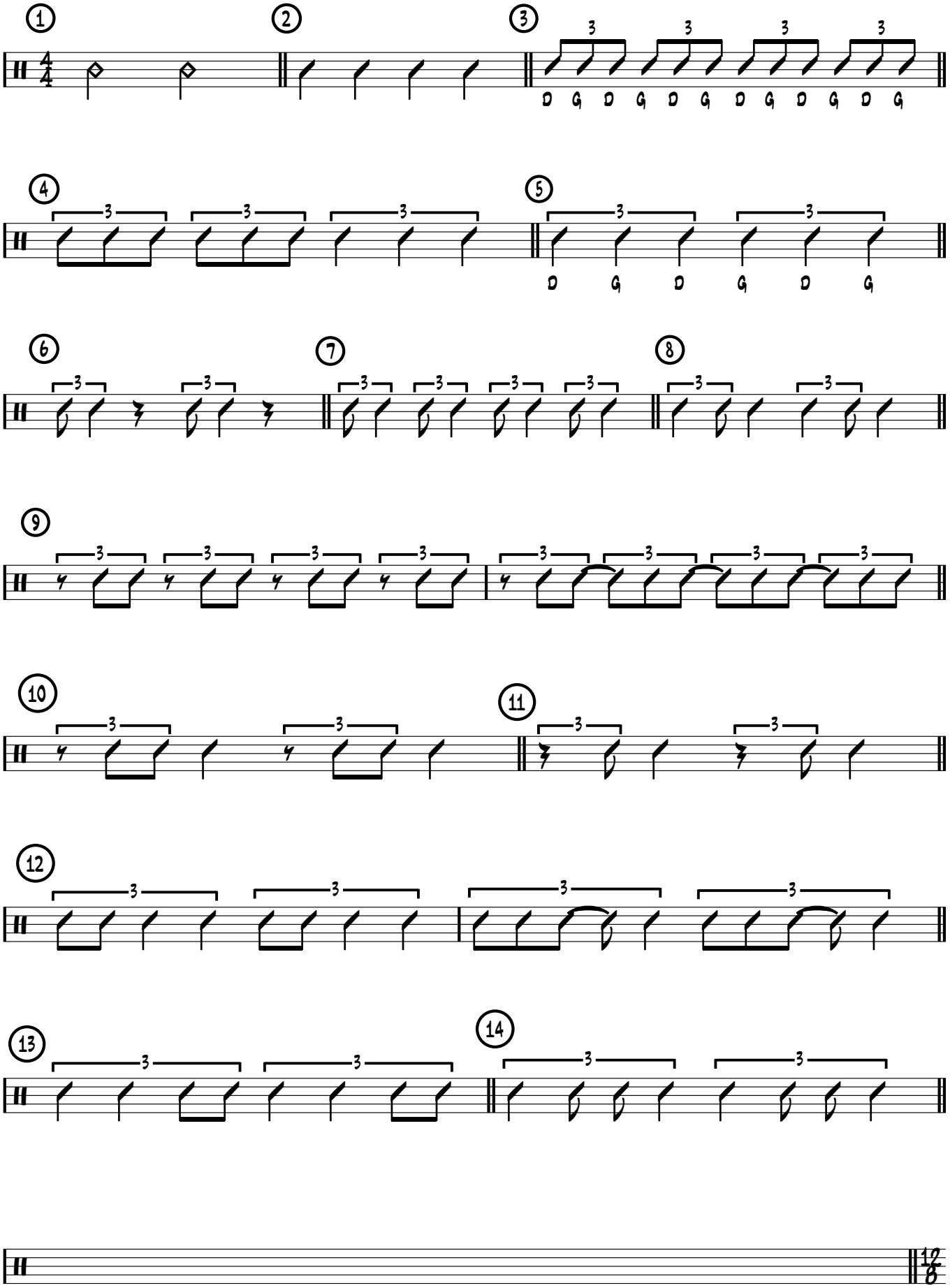
3 NOTES



©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 4b

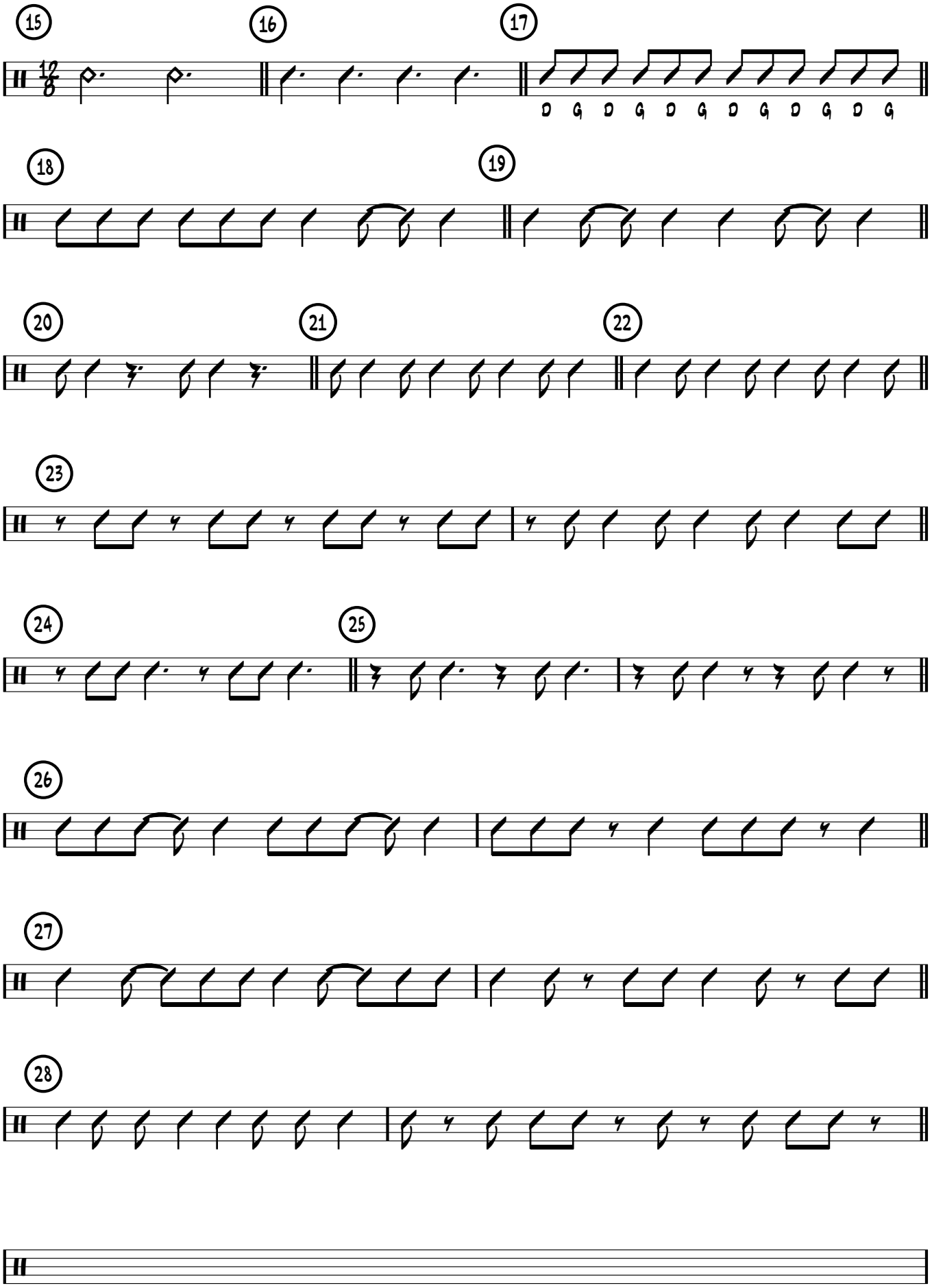
cellules rythmiques basiques (TERNAIRE) 1/2



©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 4b (2/2)

cellules rythmiques basiques (TERNAIRE)

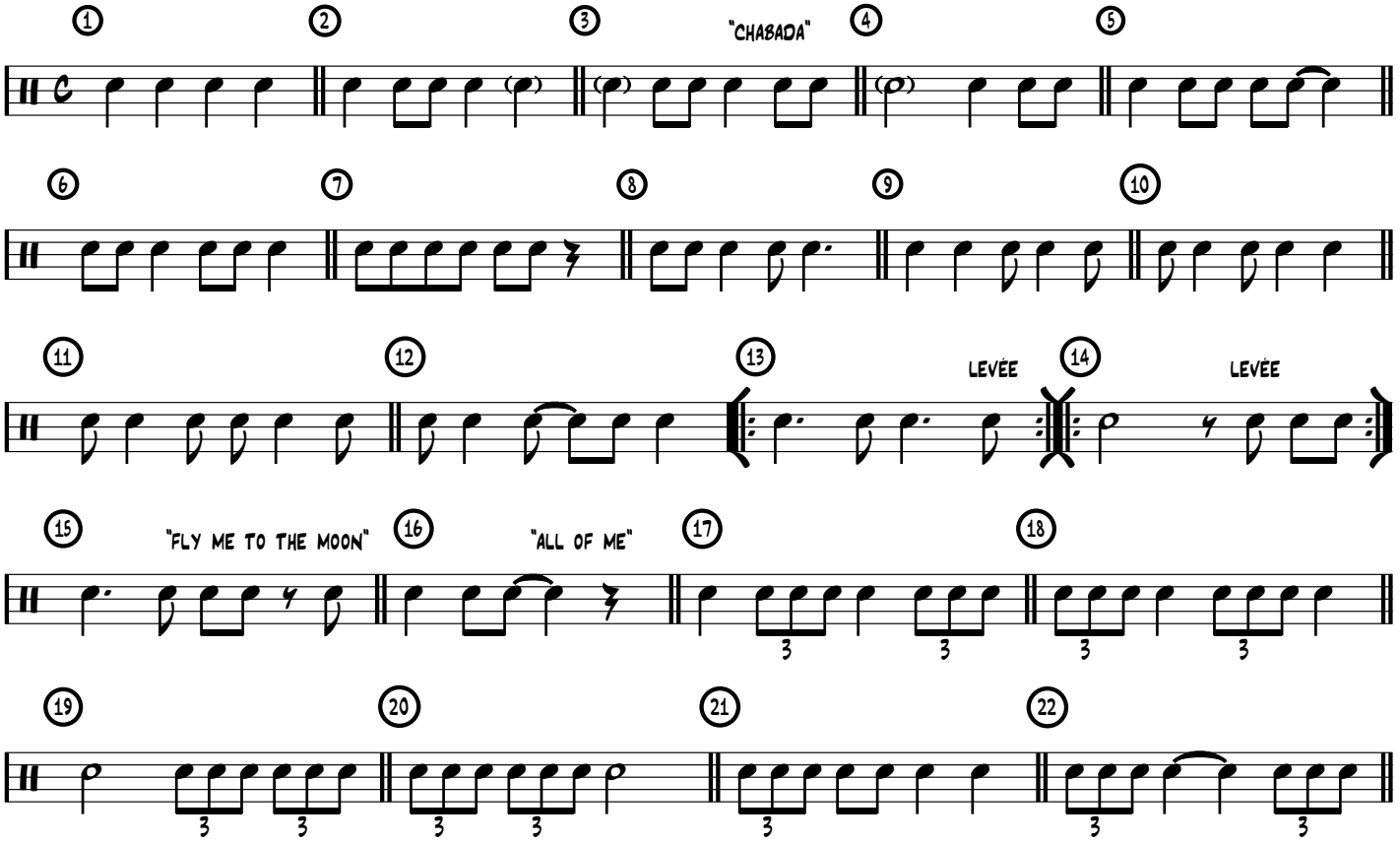


©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

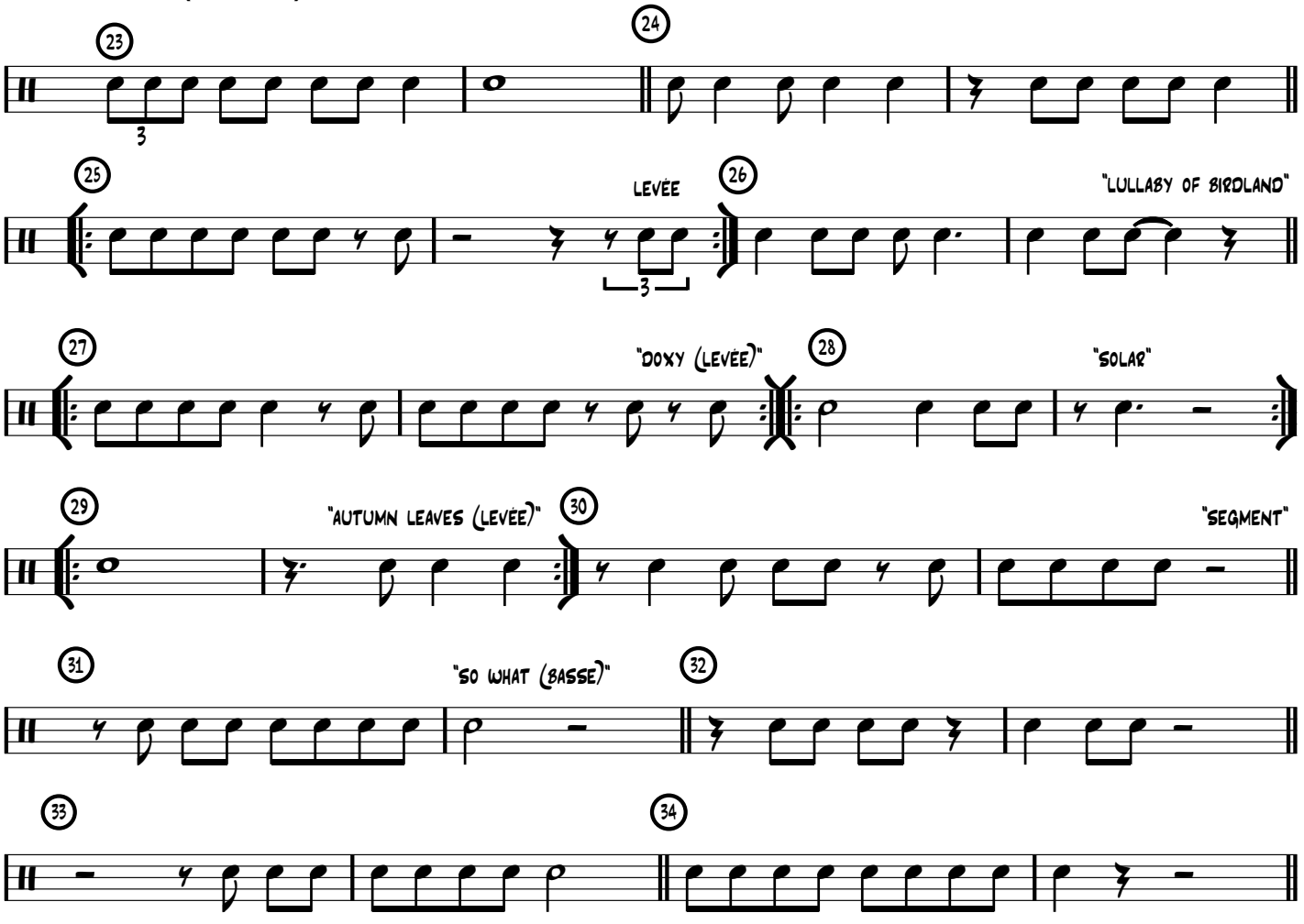
FM JAZZ - FICHE 5

L'IMPROVISATION PAR LE RYTHME : cellules rythmiques
"Let the rhythm pick up the notes" (Bill Evans)

1 MESURE (ternaire)



2 MESURES (ternaire)



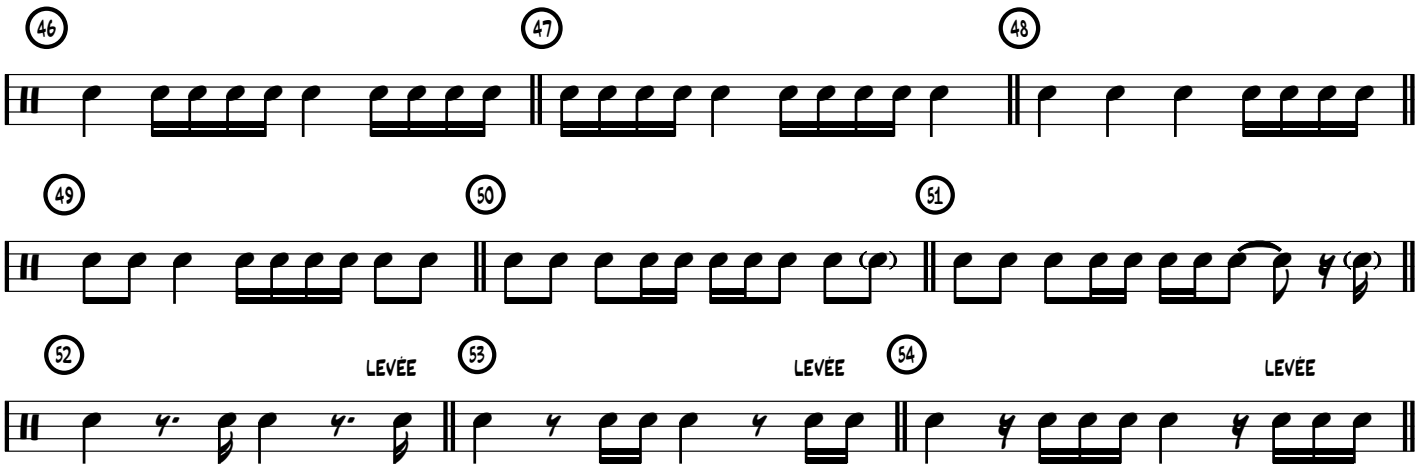
©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

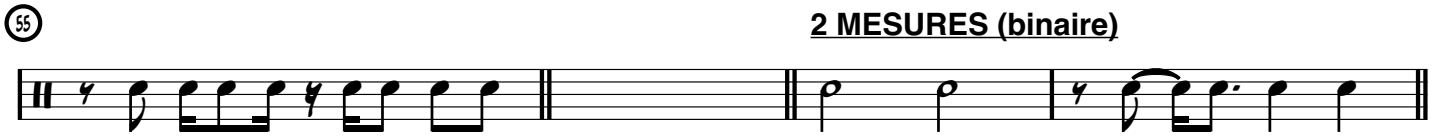
FM JAZZ - FICHE 5 (2/3)

PLACEMENTS MAIN GAUCHE (accompagnement) & CLAVES



1 MESURE (binaire)





2 MESURES (binaire)

Exemple de cellule rythmique sur un cycle de 4 mesures



Continuer: trouver et écrire d'autres cellules rythmiques (1, 2 ou 4 mesures) !



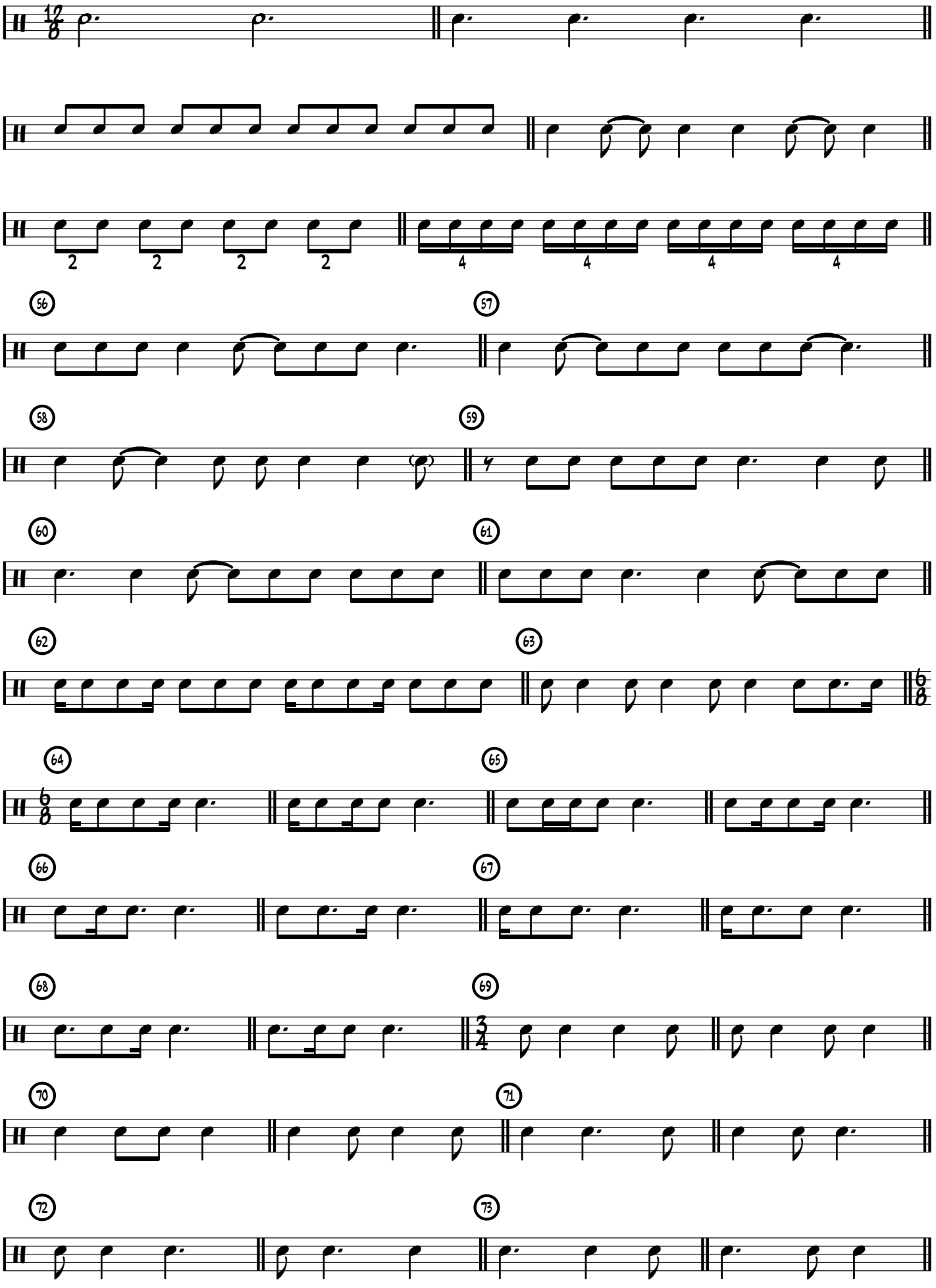


©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 5 (3/3)

cellules rythmiques "FLAMENCO" (Chick Corea)

♩. = 90



©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 6

techniques syllabiques & **débits** rythmiques

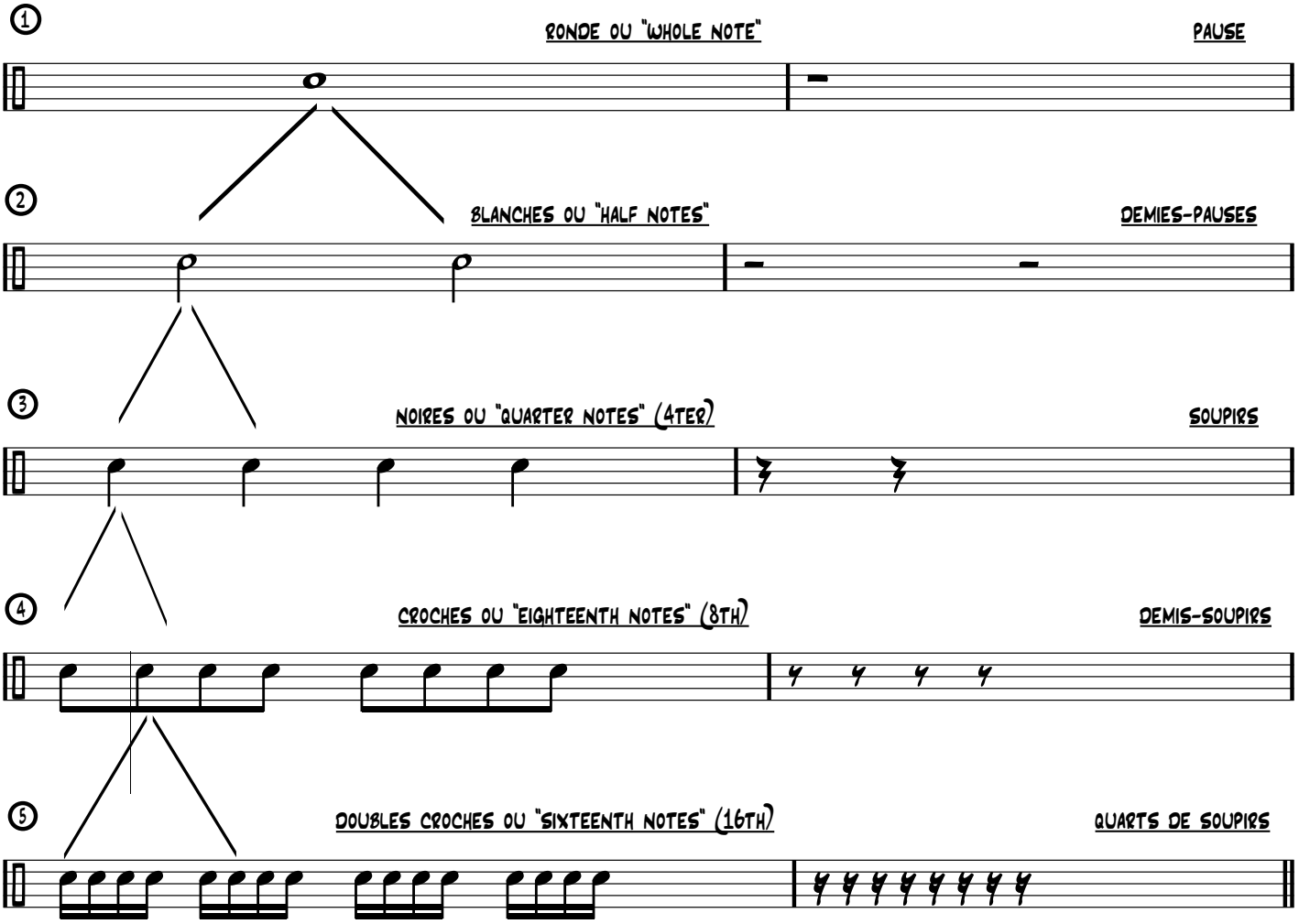


©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 7

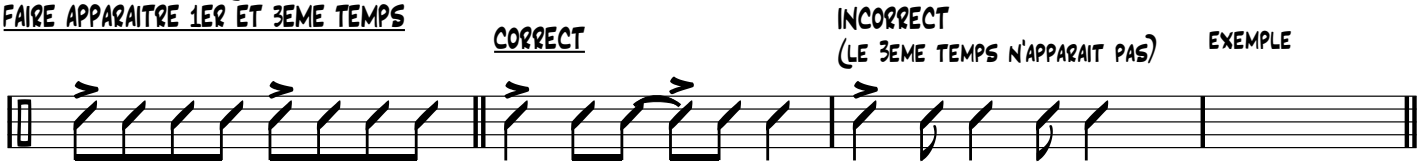
conventions d'écriture rythmiques (1/3)

A - VALEURS DES NOTES ET SILENCES

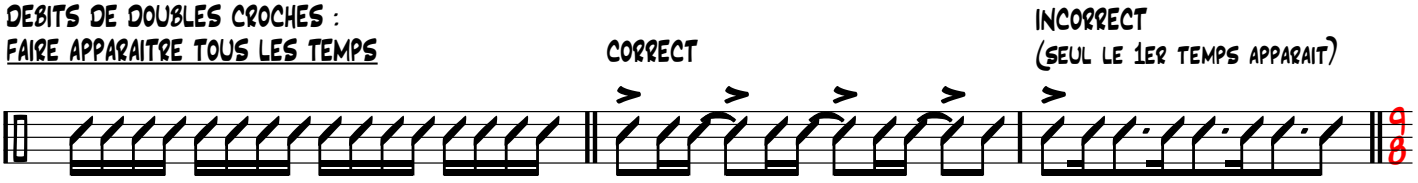


B - CONVENTIONS D'ÉCRITURE

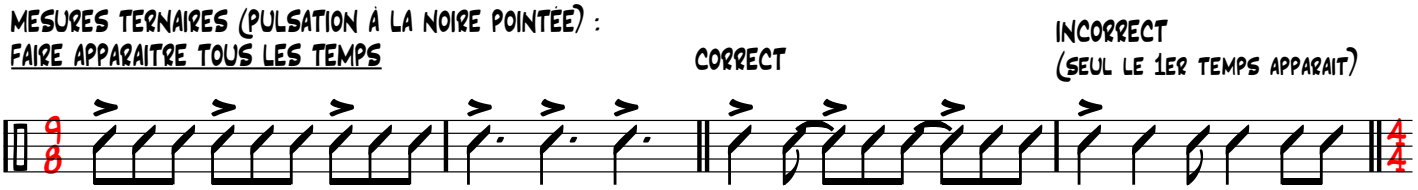
DEBITS DE CROCHES (DIVISION DE LA MESURE EN 2) :
FAIRE APPARAITRE 1ER ET 3EME TEMPS



DEBITS DE DOUBLES CROCHES :
FAIRE APPARAITRE TOUS LES TEMPS



MESURES TERNAIRES (PULSATION À LA NOIRE POINTÉE) :
FAIRE APPARAITRE TOUS LES TEMPS



©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

C - METRIQUES COMMUNES

CHIFFRE DU HAUT = NUMERATEUR:
NOMBRE DE PULSATIONS PAR MESURES

CHIFFRE DU BAS = DENOMINATEUR:
REFERENCE DE PULSATION (1/2/4/8 OU 16)

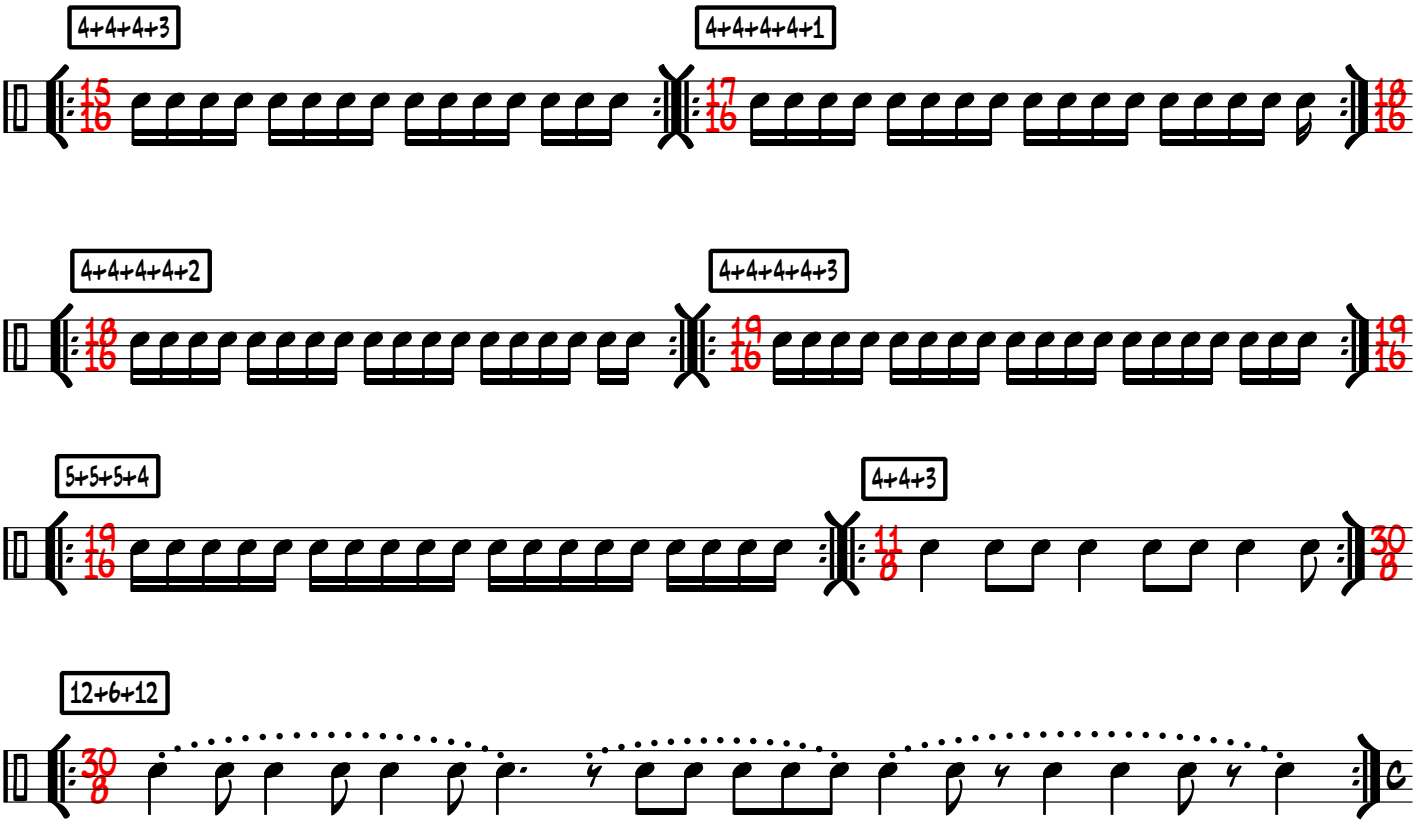


D - METRIQUES COMPOSEES, IMPAIRES OU "ODD METERS"

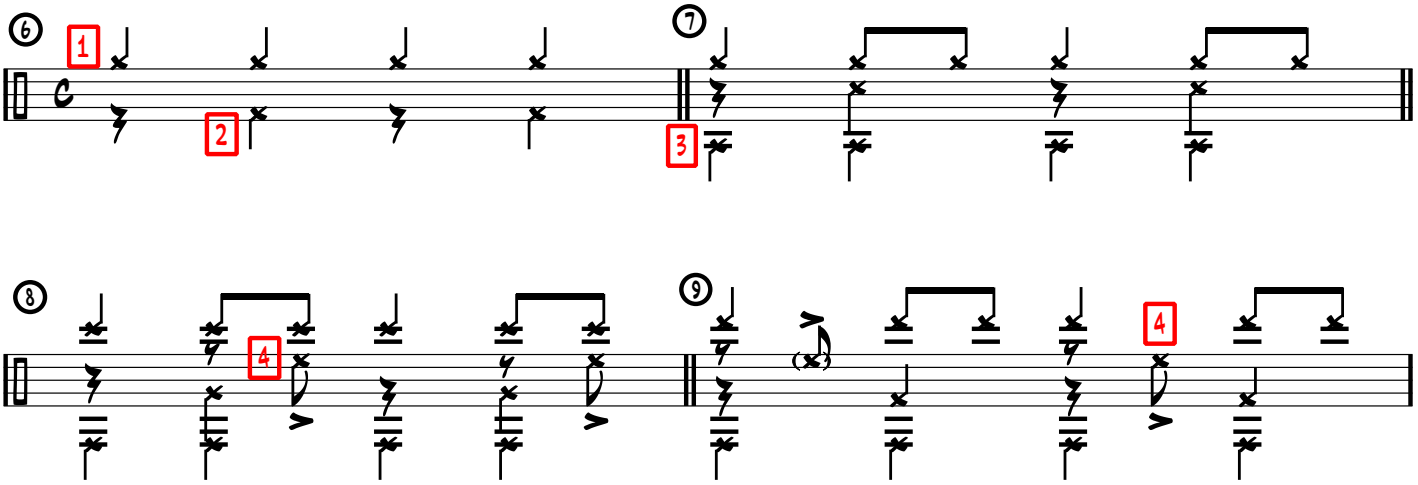


©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

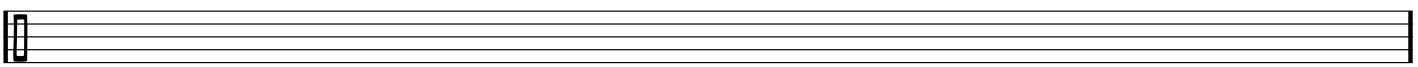
E - METRIQUES COMPOSEES, IMPAIRES OU "ODD METERS" : NOTIONS AVANCEES & EXEMPLES



F - RUDIMENTS BATTERIE (SWING)



1/ CYMBALE RIDE (MAIN DROITE)
2/ CYMBALES CHARLESTON (PIED GAUCHE)
3/ GROSSE CAISSE (PIED DROIT)
4/ CAISSE CLAIRE (MAIN GAUCHE)



©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

accords

issus des gammes majeures, mélodiques et harmoniques

DEFINITION :

"*En musique, un accord est un ensemble identifiable de* ***notes simultanées***".

QUELQUES REGLES ET VOCABULAIRE A CONNAITRE:

Dans les exemples ci-dessous ("1ère et 2ème parties") un accord est un ensemble d'au moins deux intervalles, construits à partir de la "tonique" ou "fondamentale" (le plus souvent sous la forme d'empilements de tièrces).

La basse d'un accord est sa note la plus grave (cas des "renversements").
D'autres types d'accords seront étudiés par la suite (accords "hybrides", accords avec "basses étrangères", "agrégats", "clusters", "polyaccords"...).

REMARQUES :

Pour chaque type d'accord, sont indiqués les notes correspondantes, leurs fonctions ainsi que les symboles d'accords possibles (appelés aussi "chiffrages"). Tous les exemples sont ici ramenés à la tonalité de Do.

Comme l'alphabet permet de construire des mots puis des phrases, les différents accords (et la compréhension des règles harmoniques) peuvent être pensés comme un vocabulaire de base permettant de construire des "cadences" (suites d'accords).

La bonne connaissance et compréhension de ces principaux accords et outils harmoniques vous donnera les connaissances nécessaires ainsi que de nombreuses "clés" pour déchiffrer, improviser mais aussi pour comprendre, entendre, analyser, construire et composer des accords et cadences de plus en plus riches (renversements, accords "ouverts", extensions, modulations, échanges modaux...).

C'est pourquoi il est vivement conseillé d'assimiler ce vocabulaire essentiel, dans l'ensemble des douze tonalités

Il est également important d'apprendre à entendre (chanter, reconnaître) ces différentes sonorités, d'explorer les différents "renversements" et de savoir jouer les "arpèges" correspondants sur son instrument.

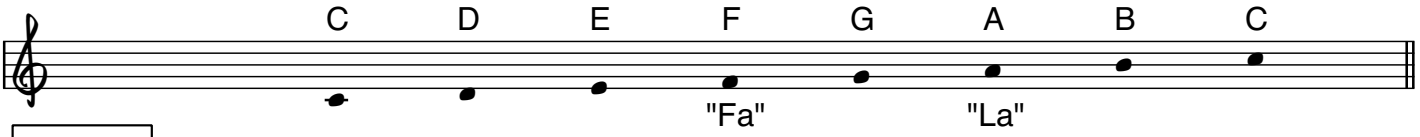
BON JEU !

©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

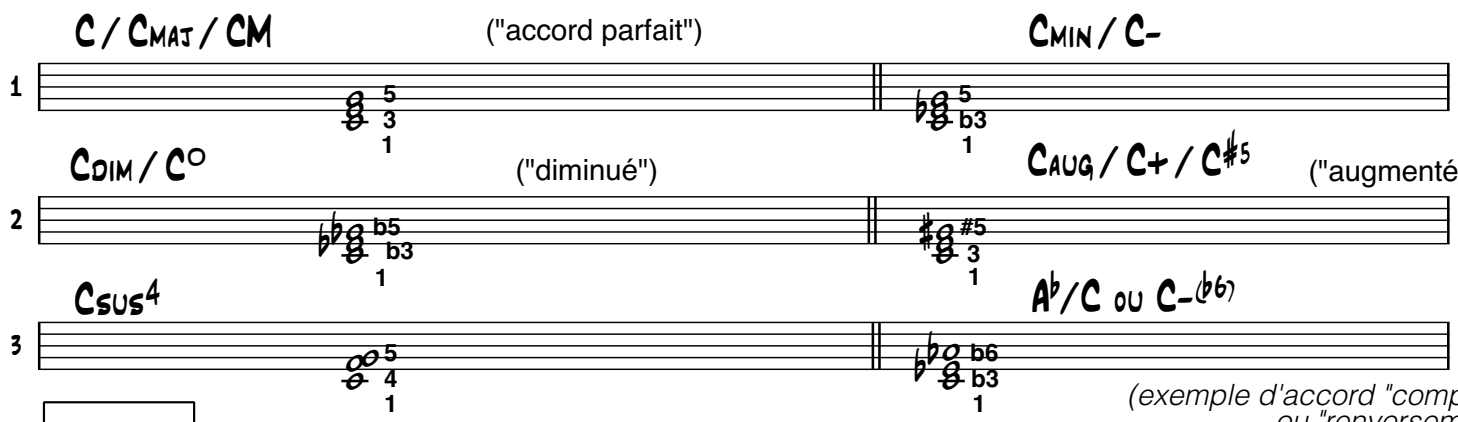
FM JAZZ - FICHE 8a

les principaux types d'accords

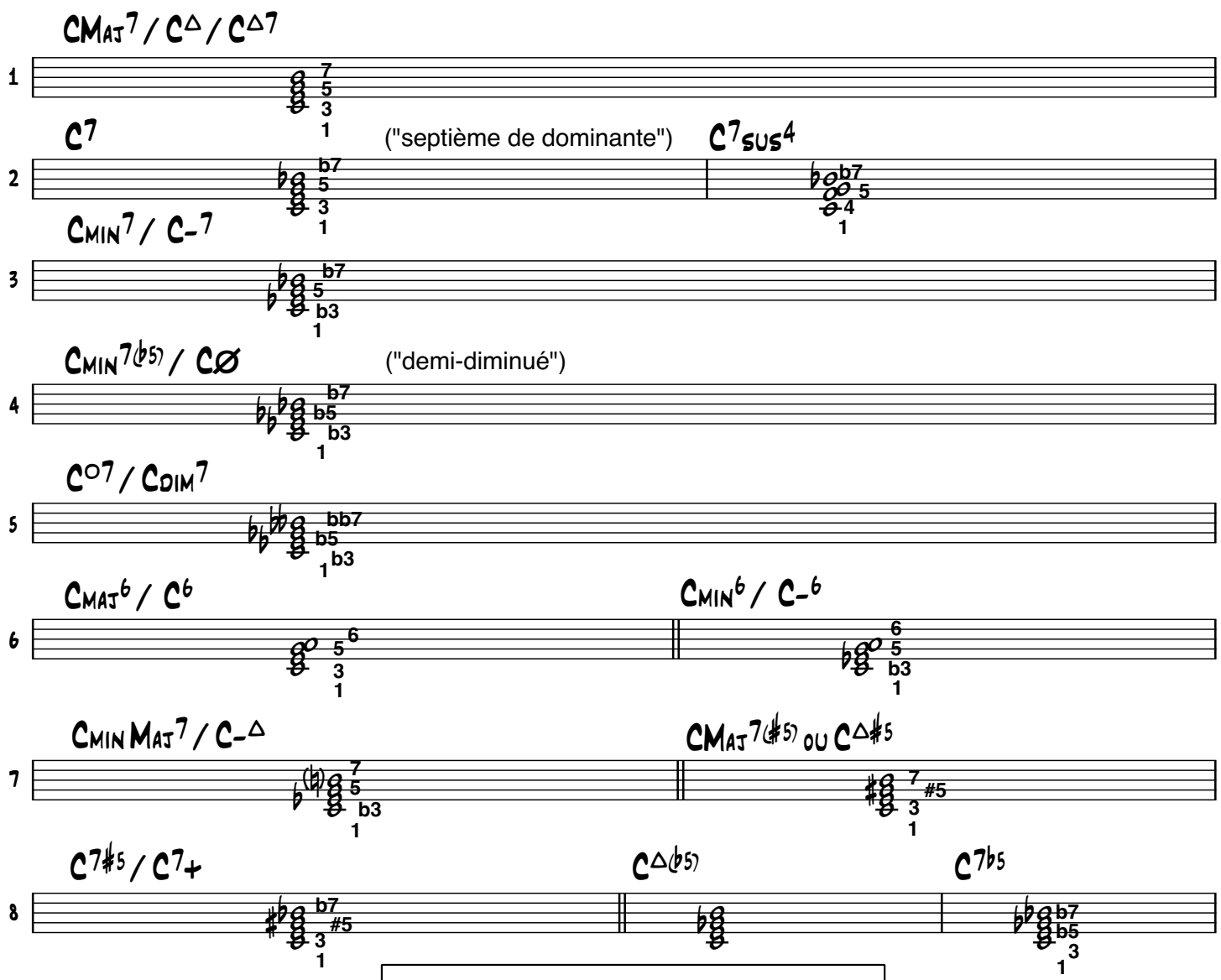
correspondance notes/ lettres : **chiffrage anglo-saxon**



3 NOTES



4 NOTES



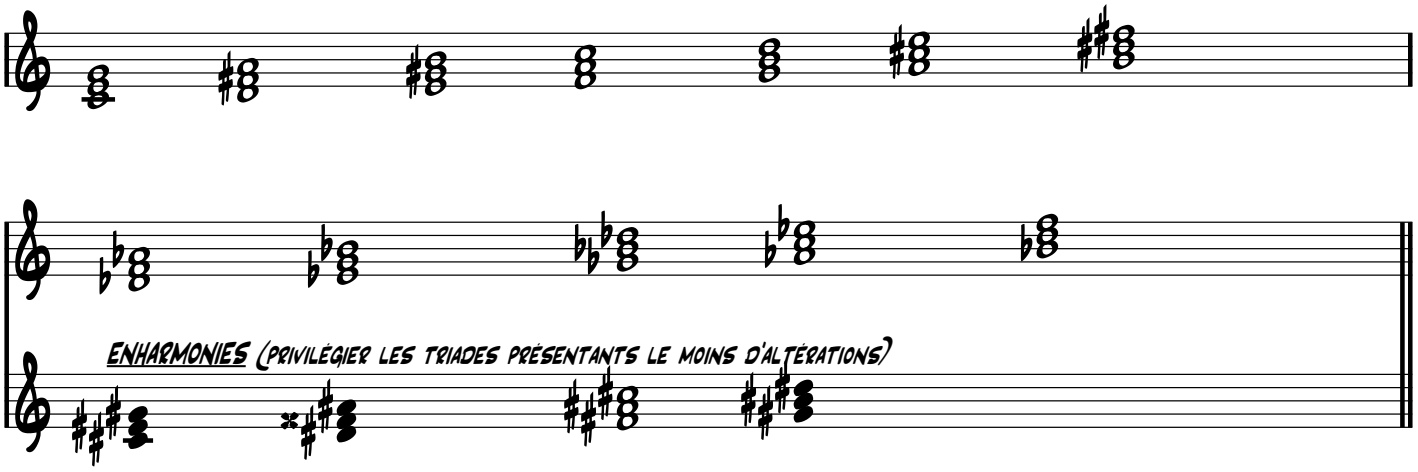
nomenclature: 3=3ce; 5=5te; b=min; #=augmenté ; bb=diminué

©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

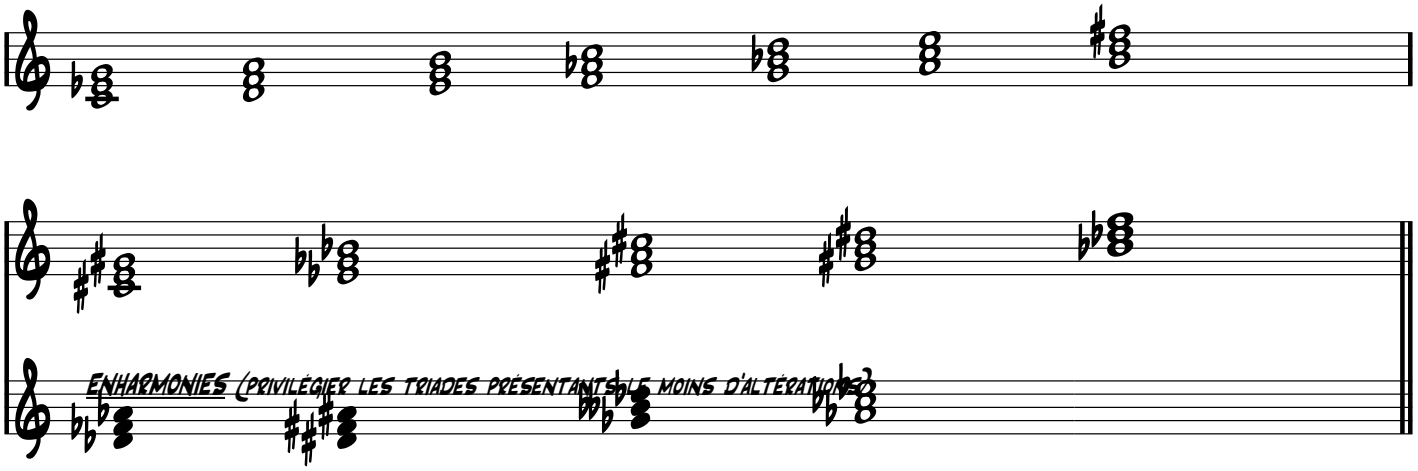
FM JAZZ - FICHE 8b

triades & gammes de référence (1/3)

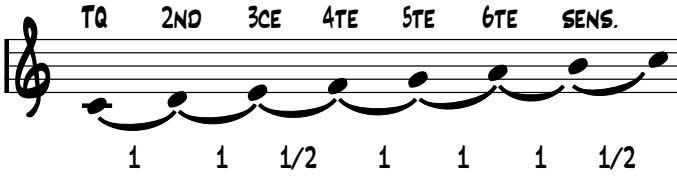
① ACCORDS PARFAITS MAJEURS



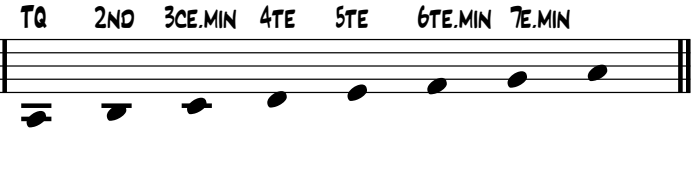
② ACCORDS PARFAITS MINEURS



③ GAMME MAJEURE



GAMME MINEURE NATURELLE (RELATIVE)



④ GAMME PENTATONIQUE MAJEURE



GAMME PENTATONIQUE MINEURE (RELATIVE)



©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 8b (2/3)

⑤ THEORIE APPLIQUÉE

A

ARPEGES DE 3 NOTES



B

GAMMES PENTATONIQUES



C

GAMMES À SEPT NOTES



D

GAMMES À SEPT NOTES



E

ARPEGES DE 4 NOTES



EXERCICES À TRANSPOSER (ENCHAÎNER LES TONALITÉS).
À JOUER SUR UN TEMPO FIXE (METRONOME) AVEC UN PHRASÉ BINAIRE PUIS TERNAIRE.

UT
E♭
B♭

SERIE 1

D	G	C	F
B	E	A	D
E	A	D	G

UT
E♭
B♭

SERIE 2

B♭	E♭	A♭	D♭
G	C	F	B♭
C	F	B♭	E♭

UT
E♭
B♭

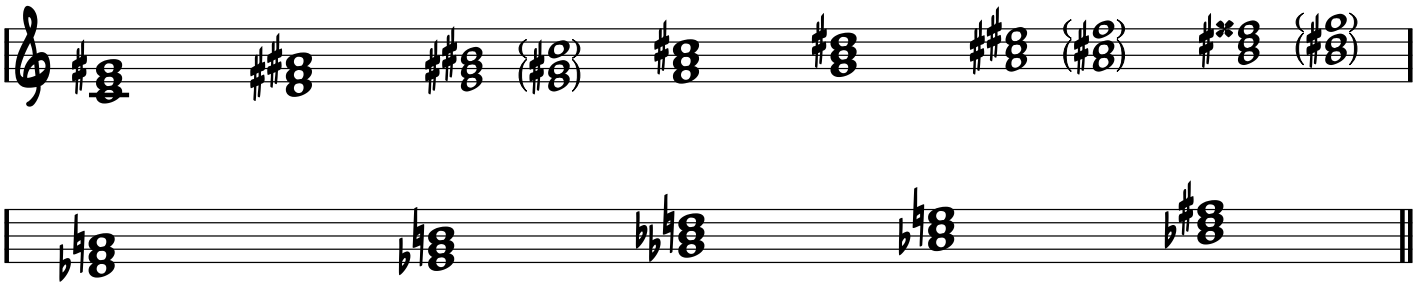
SERIE 3

F♯	B	E	A
E♭	A♭	C♯	F♯
A♭	D♭	F♯	B

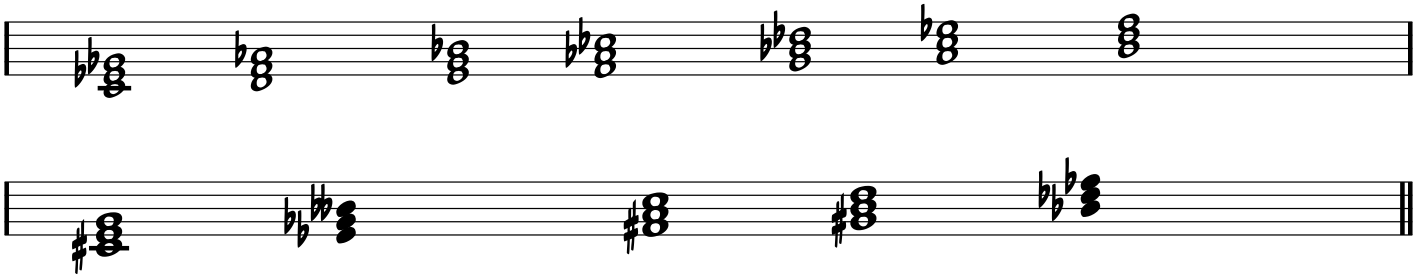
©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ FICHE 8b (3/3) :
triades augmentés, diminués & sus4, gammes à transpositionS limitéeS

⑥ ACCORDS AUGMENTES



⑦ ACCORDS DIMINUES



⑧ ACCORDS SUS4



⑨ GAMMES & MODES À TRANSPOSITIONS LIMITÉES

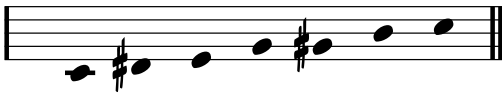
GAMME PAR TONS OU MODE "MESSIAEN I" (2 TRANSPOSITIONS)



GAMME DEMI-TON/ TON OU MODE "MESSIAEN II" (3 TRANSPOSIITONS)



GAMME AUGMENTÉE (4 TRANSPOSITIONS)



MODE MESSIAEN III (4 TRANSPOSITIONS)



MODE MESSIAEN IV (6 TRANSPOSITIONS)



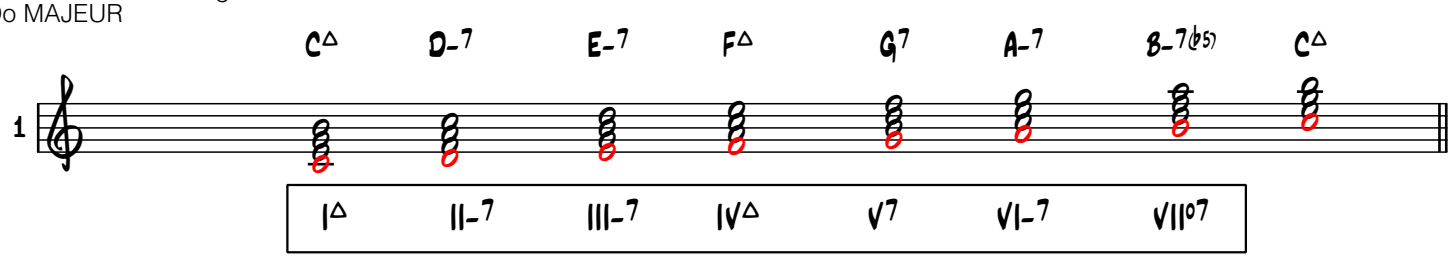
©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

FM JAZZ - FICHE 9

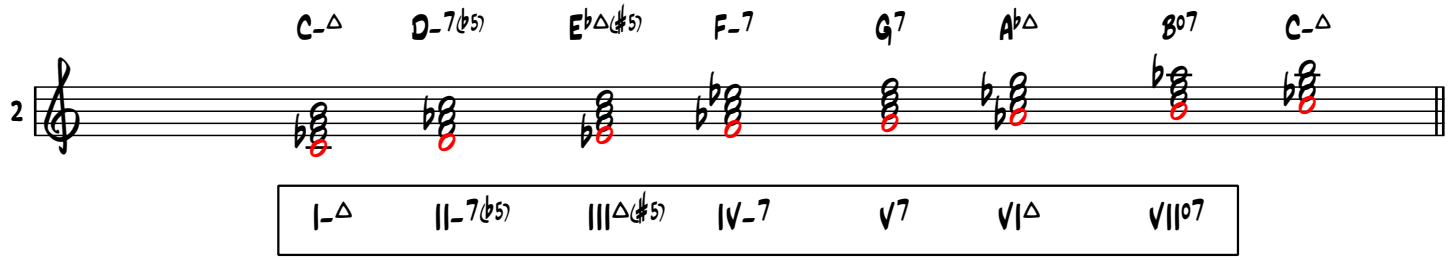
ECHANGES INTERMODAUX : Harmonisation et accords issus des gammes Majeures / Mineures Mélodique, Harmoniques et Naturelles

Les accords ci-dessous sont construits en surperposant des tièrces sur chaque degré des differentes gammes (une note sur deux).

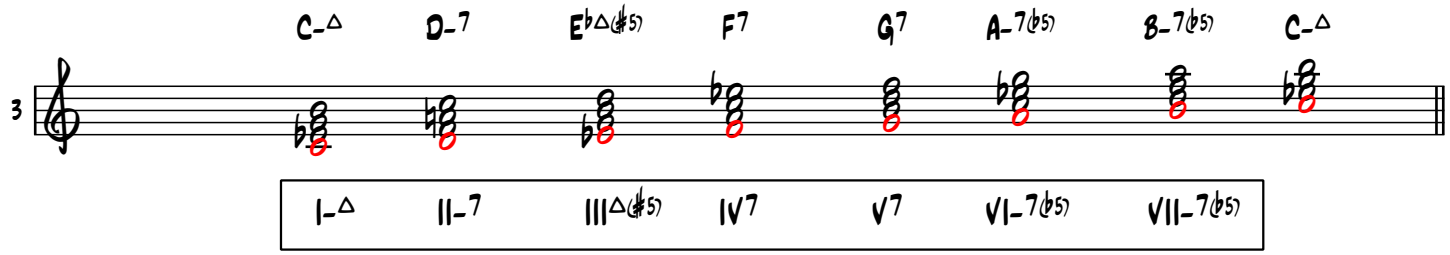
Harmonisation de la gamme de
Do MAJEUR



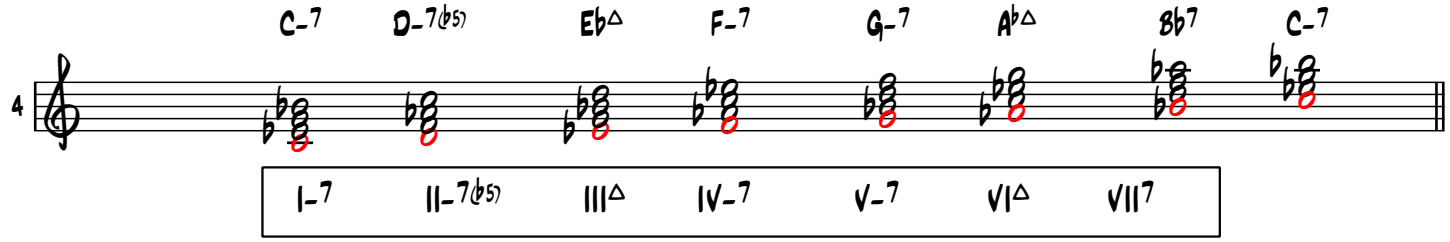
Harmonisation de la gamme de
Do MINEURE HARMONIQUE



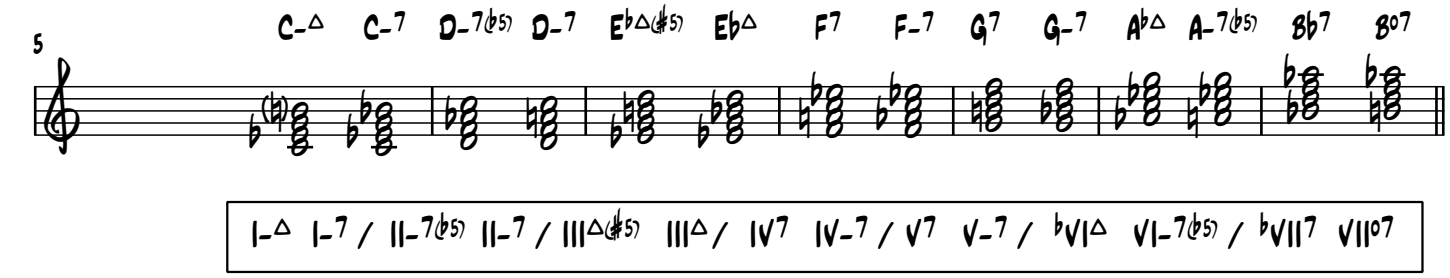
Harmonisation de la gamme de
Do MINEURE MELODIQUE



Harmonisation de la gamme de
Do MINEURE NATURELLE



ACCORDS ISSUS DES 3
GAMMES MINEURES



©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

cadences

DEFINITION :

En jazz, une cadence est une suite d'accords donnant un cadre et un accompagnement à un morceau de musique.

En harmonie tonale, une cadence est une progression harmonique d'un accord vers un autre, destinée à marquer la fin d'une pièce ou, plus généralement, d'une phrase musicale, par son caractère conclusif ou suspensif.

VOCABULAIRE A CONNAITRE en fin de cycle II de formation musicale :

- accords (dyades, triades, tétrades)
- accord diminué de passage, appogiature
- tonalité (majeure, mineure)
- cycle des quintes
- degrés et fonctions de l'échélle diatonique
(tonique, dominante, sous-dominante, sensible...)
- harmonie (fonctionnelle ou tonale, modale...)
- cadences (parfaite, plagale, anatole, mixte, complète, incomplète, imparfaite, rompue, demie-cadence...)
- chromatique, diatonique
- cliché linéaire
- conclusif, suspensif
- conduite de voix ("guide tones")
- dominante secondaire
- dominante chromatique
- extensions & tensions harmoniques
- modulation (tons voisins ou éloignés, transitoire)
- renversement
- retard
- substitution (diatonique, tritonique...)
- tonalités parallèles ou homonymes
- ton voisin, échange inter-modal

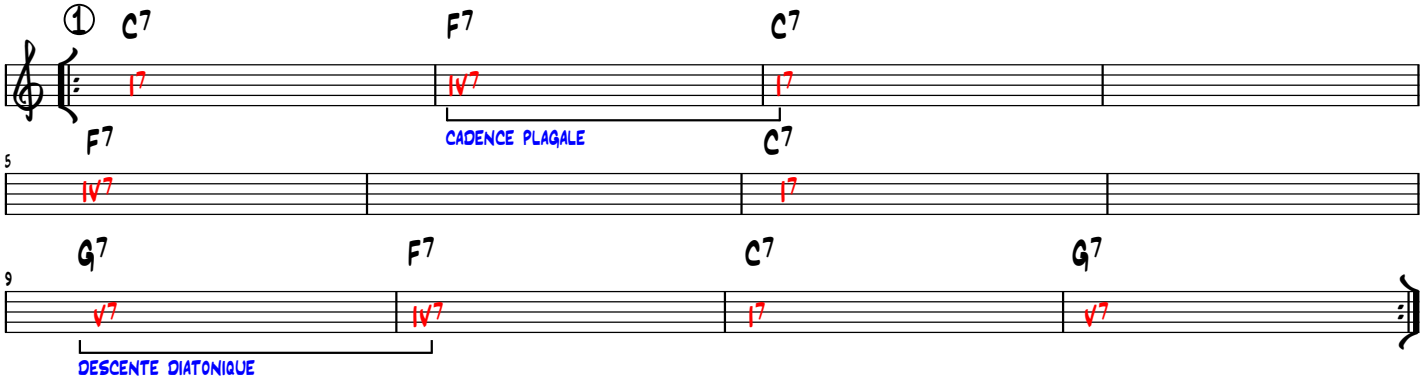
BONNE ÉCOUTE ET BON JEU!

©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

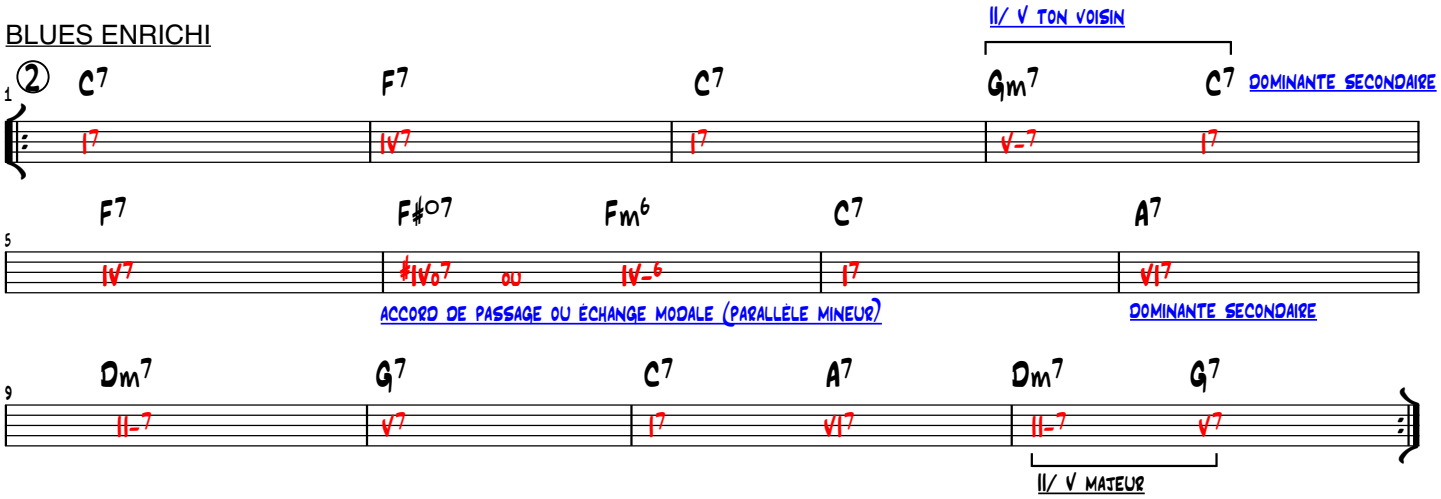
FM JAZZ - FICHE 10a

LE BLUES : ses différentes formes

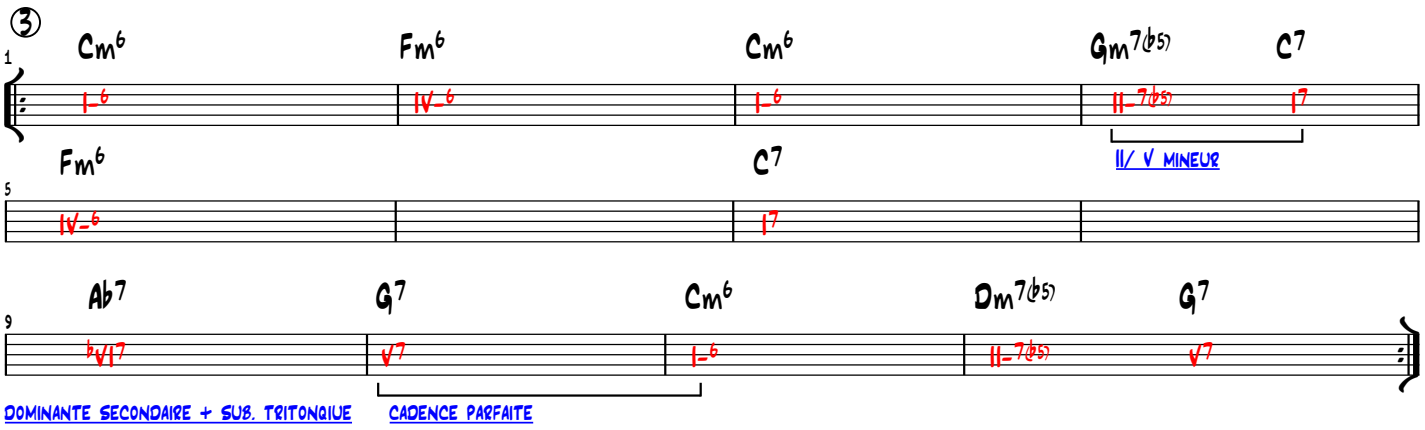
BLUES 3 ACCORDS



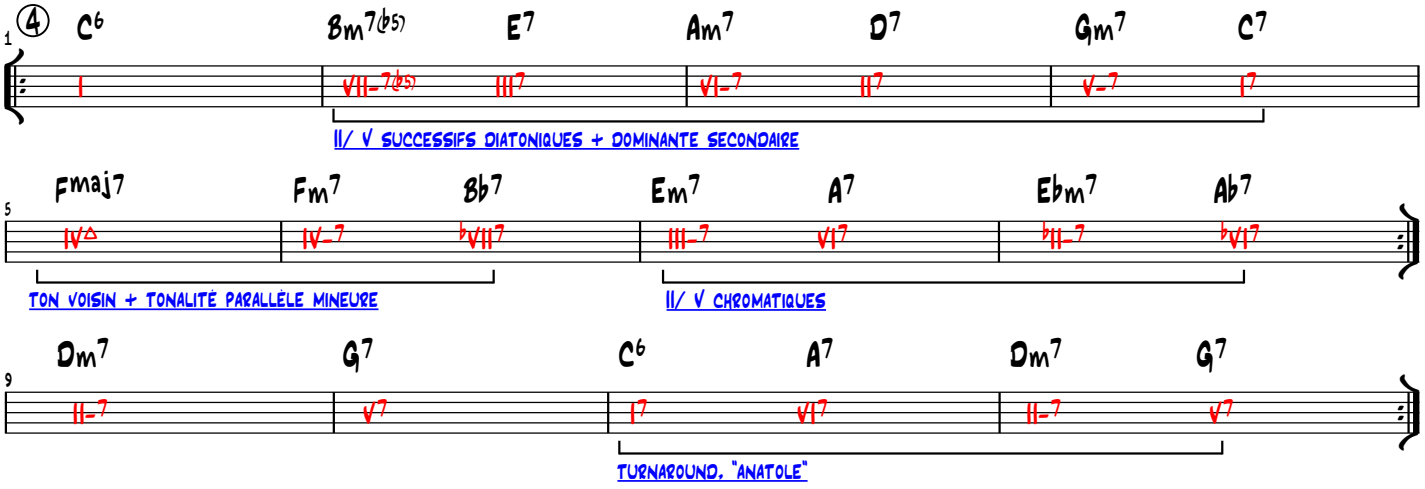
BLUES ENRICHI



BLUES MINEUR



BLUES bebop ou "SUEDOIS" (Blues For Alice : "Charlie Parker changes")



©2021 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

50 CADENCES USUELLES

Intérêts et objectifs

- comprendre la logique harmonico-rythmique d'une oeuvre (**harmonie** & **rythme harmonique**)
- développer son oreille musicale
- intégrer du vocabulaire et des techniques utiles à la composition musicale
- développer sa culture musicale en étudiant des oeuvres "types" du répertoire jazz
- acquérir des techniques permettant de développer son langage d'interprète, d'improvisateur et d'accompagnateur, transposer facilement une trame harmonique
- rédiger des supports musicaux écrits à la fois clairs, synthétiques et compréhensibles
- communiquer avec d'autres musiciens avec un langage technique musical approprié

Méthodologie

Quelques conseils pour effectuer une transcription sans l'aide de l'instrument, le plus efficacement possible :

- repérer la structure : **nombre de mesures**, **rythme harmonique, éventuelles répétitions...**
- identifier, mémoriser et chanter les **mouvements de basses**
- repérer les **cadences types** (plagales, parfaites…)
- repérer les couleurs et fonctions caractéristiques d'accords (**dominantes secondaires**, **accords diminués de passage,** tonicisations...)
- identifier, mémoriser et chanter les notes supérieures pour identifier les positions d'accords (voicings…)
- repérer les **renversements** : tierces, quintes, ou septièmes à la basse *(cadences tonales)*

Utilité

Ces cadences typiques du répertoires des standards de jazz sont ramenées à la tonalité de Do majeur. Elles peuvent être utilisées comme des **dictées harmoniques** mais peuvent également servir de trame pour les exercices suivants :

- déchiffrage vertical
- chiffrage d'accords
- analyse
- chant (basses, notes supérieures, arpèges, "chorale")
- exercices de transposition

CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Chiffrage harmonique

Chiffrage "tonal"

"Niveau 1", au dessus des symboles d'accords

Ce chiffrage harmonique des accords s'écrit en **chiffres romains majuscules.** Il indique **les degrés et la qualité** des accords en relation avec le ou les **centres tonaux**.
Il est possible de différencier les accords diatoniques **majeurs** des accords diatoniques **mineurs.**
Dans ce cas, on utilisera des **chiffres romains majuscules** pour les accords dont la tierce est majeure et des **chiffres romains minuscules** pour les accords dont la tierce est mineure.

Souvent, par convention, **la qualité des accords** n'est précisée que si la qualité des accords diatoniques est "modifiée" (par exemple : majoration de la tierce d'un accord ***ii*** ou ***II***).

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Ainsi l'**harmonisation de la gamme majeure en tétrades** pourra être notée :

I, II, III, IV, V, VI, VII *OU* ***I△, II-7, III-7, IV△, V7, VI-7, VII-7(b5)*** *OU*
I, ii, iii, IV, V, vi, vii(b5) *OU* ***I△, ii7, iii7, IV△, V7, vi7, vii7(b5)***

N.B : préciser la qualité d'un accord diatonique "non modifié" est une notation tout à fait valable, qui pourra être abandonnée au fil de la progression dans le cursus.

chiffrage des renversements

Il est recommandé de préciser les **renversements d'accords** (accords dont la basse diffère de sa fondamentale) en indiquant la note de basse à l'aide d'un **chiffre arabe** précédé d'un slash.
Attention, la fonction de la note de basse s'écrit en **chiffre arabe** par rapport à l'accord.

exemples :

- ***I/3*** pour ***C/E***, dans la tonalité de do majeur
- ***I-7/7*** pour ***C-7/Bb***, dans la tonalité de do mineur
- ***V7/3*** pour ***G7/B*** dans la tonalité de Do (et non *V7/ VII*)

Chiffrage "cadentiel"

"Niveau 2", à côté ou en dessous des symboles d'accords

L'objectif de ce chiffrage est de faire apparaître les différentes **fonctions** des accords. La **logique harmonique** et les différentes **cadences "internes"** seront ainsi mises en lumière *(cadences rompues, modulations passagères, tonicisation/ sensibilisation etc…)*.

Ainsi un accord ***II7*** sera indiqué ***V de V*** *(éventuellement V/V),* un accord ***VII7*** sera indiqué ***V de II*** OU ***V de V.***

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Analyse “cadentielle”

“Niveau 3”, en dessous du niveau 2

Des **crochets fermés, flèches, liaisons** ou **pointillés** permettent de mettre en évidence les différentes cadences types (ou “phrases harmoniques) repérées suite au chiffrage :

N.B : des crochets peuvent se chevaucher

Autres exemples de cadences courantes :

- cadence parfaite (***V - I ou I - V - I)***
- cadence complète (***IV - V - I ou II - V - I)***
- cadence incomplète : enchaînement de **deux fonctions tonales *(SD, D ou T)*** avec ou sans résolution (***IV - V ou II - V ou V - I)***
- demie-cadence : arrêt sur l'accord de dominante

- cadence rompue (ou cadence évitée) : résolution sur un autre degré que l’accord de tonique (par ex. ***II - V - VI*** *pour* ***rompue ou II - V - III7*** *pour* ***évitée***)
- cadence imparfaite : cadence parfaite présentant au moins un renversement (***V - I/3)***

Informations complémentaires

D’autres informations importantes seront indiquées à l’aide **d'abréviations**, telles que les **trois fonctions harmoniques** principales et quelques variantes ci-dessous :

- **T** pour la fonction **tonique**
- **D** pour la fonction **dominante**
- **SD** pour la fonction **sous-dominante**
- **SDm** pour la fonction **sous-dominante mineure**
- **DC** pour la **dominante chromatique** (*SubV***,** *Vb5* ou *V-5*)
- **DSec.** pour **dominante secondaire**

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Les informations comme les différents procédés harmoniques utilisés *(marche harmonique, cascade d'accords, cadence boucle, cadence modale, accords de passage…)* pourront être indiquées sous forme d'annotations et/ ou avec l'aide des **liaisons ou crochets**

Ces informations peuvent également être indiquées sous la forme de notes additionnelles rédigées à la suite de l'analyse, en précisant les numéros de mesure.

Autres exemples d'abréviations

- **SUB diat**. pour **substitution diatonique**
- **SUB tri.** pour **substitution tritonique**
- **DC Sec.** pour **dominante chromatique secondaire**

- **SD Ch** pour **sous-dominante chromatique**
- **MP** ou **Mp** pour **modes parallèles** (Majeurs ou mineurs)
- **Gmm** pour **gamme mineure mixte**
- ***SD Sec.*** *pour* ***sous-dominante secondaire***

Pour plus d'exemples, se référer au lexique ou indiquer les abréviations de votre choix dans votre document.

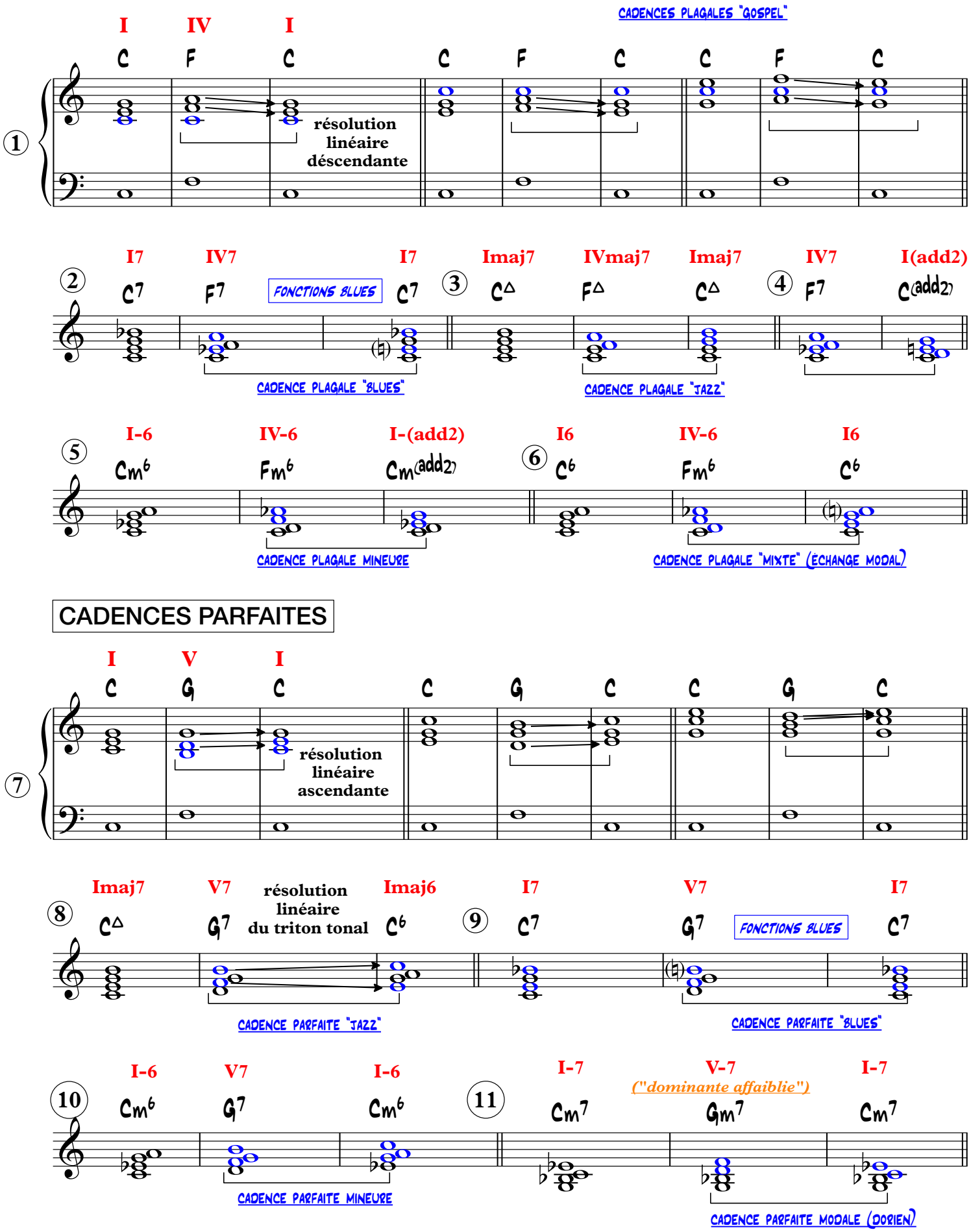
© 2021-2022 matthieumarthouret.com

FM JAZZ - FICHE 10b

CADENCES TONALES USUELLES

1ère partie : cadences plagales et parfaites (ramenées à Do)

CADENCES PLAGALES



CADENCES PARFAITES

© 2021-2022 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

CADENCES TONALES USUELLES

2ème partie : marches harmoniques & II/ V/ I (ramenées à Do)

MARCHE HARMONIQUE DIATONIQUE (cycle ou "cascade" de quintes descendantes)

12 — VII III VI II V I IV

45 — Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 C△ F△

CADENCES II / V / I (et dérivés)

Tonalité majeures

13 — SD D T

Dm7 G7 C△ C6

F6

CADENCE COMPLÈTE

qualité du I maj au choix (selon contexte...)

Tonalité mineures

14 — SD D T

Dm7(b5) G7(b9) Cm(△) Cm7 Cm6

Fm6

qualité du I min au choix (selon contexte...)

"mixte" mineur/ majeur

15 — II-7(b5) V I

Dm7(b5) G7 C△ C6

"mixte" majeur/ mineur

16 — II-7 V I

Dm7 G7 Cm(△) Cm6

dominante chromatique

17 — II bII7 I

Dm7 Db7 DC C△ C6

SUB V

chromatisme/ échange modal

18 — II bIImaj7 I

Dm7 Db△ chromatisme C△

(région de Do phrygien)

dominante secondaire

19 — II7 V I

D7 DS G7 C△

(SOUS) DOMINANTE SECONDAIRE

dominantes secondaires et chromatiques

20 — II7 bII7 I

D7 DS Db7 DC C△

chromatisme

(SOUS) DOMINANTE SECONDAIRE

SUB V de I

dominante chromatique secondaire

21 — bVI7 V I

Ab7 DCS G7 C△

SUB V de V

échange modal (région sous dominante mineure)

22 — bVImaj7 (ou IV-7) V I

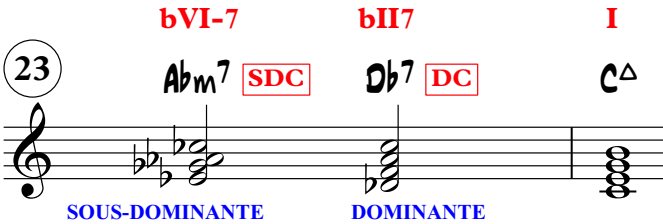
Ab△ SD G7 C△

EMPRUNT TON HOMONYME ou PARALLÈLE

(région Do min. naturelle)

© 2021-2022 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

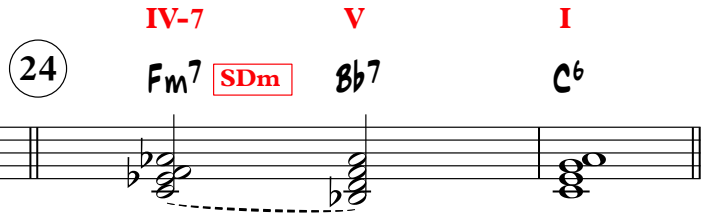
sous-dominante & dominante chromatiques



SOUS-DOMINANTE CHROMATIQUE

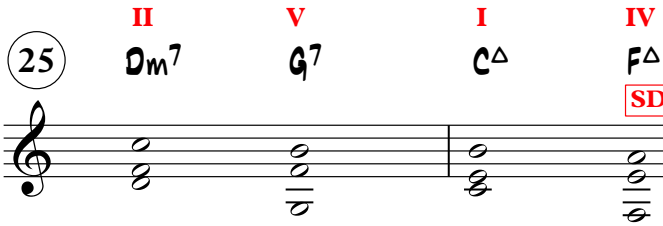
DOMINANTE CHROMATIQUE ou "SUB V de I"

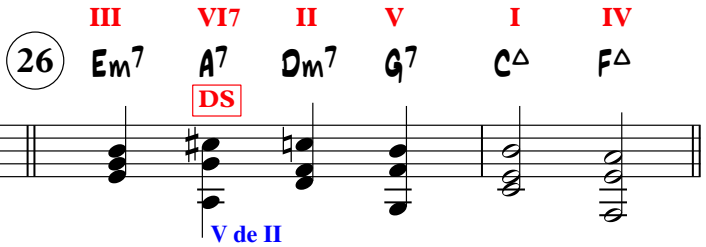
sous-dominante mineure, échange modal



TON HOMONYME (emprunt région Do min. naturelle)

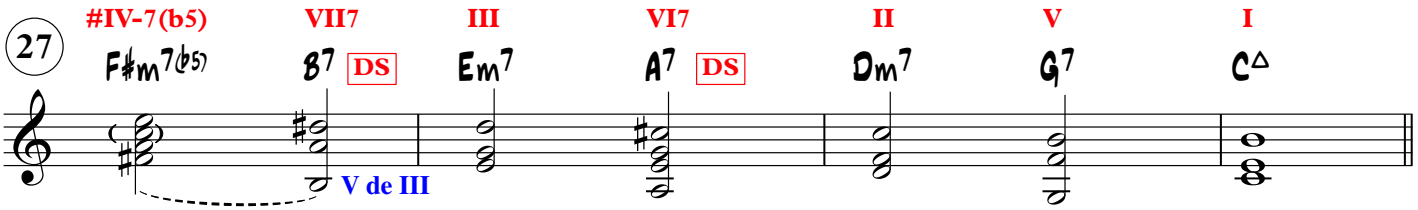
"BACKDOOR CADENCE" (derivé de cadence plagale mixte)





V de II

MARCHE HARMONIQUE avec ECHANGE MODAL et DOMINANTES SECONDAIRES



V de III

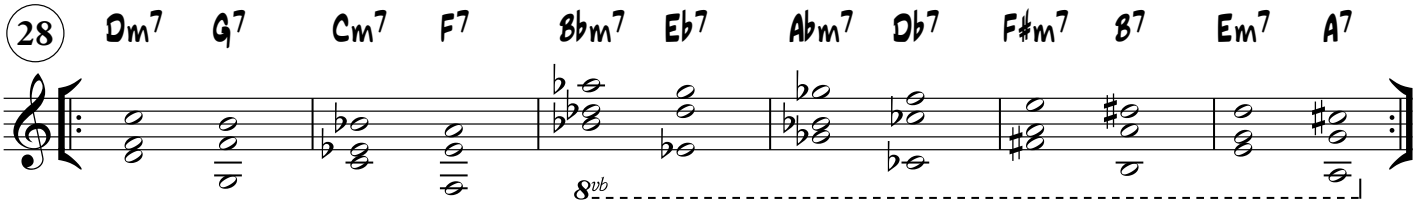
ÉCHANGE MODAL - extension du cycles de quintes (région de G Maj./ E min.)

DOMINANTE SECONDAIRE V de II

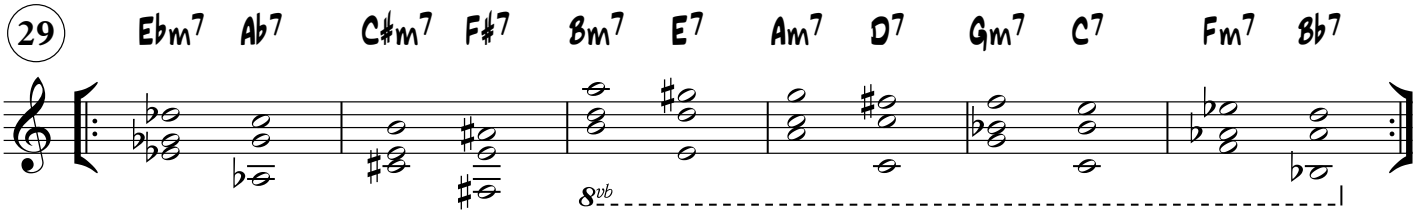
*NOTE : le B7 est parfois remplacé par F-7 (chromatisme IV-7 -->III) NIGHT & DAY, TIME AFTER TIME...

SÉQUENCES DÉSCENDANTES

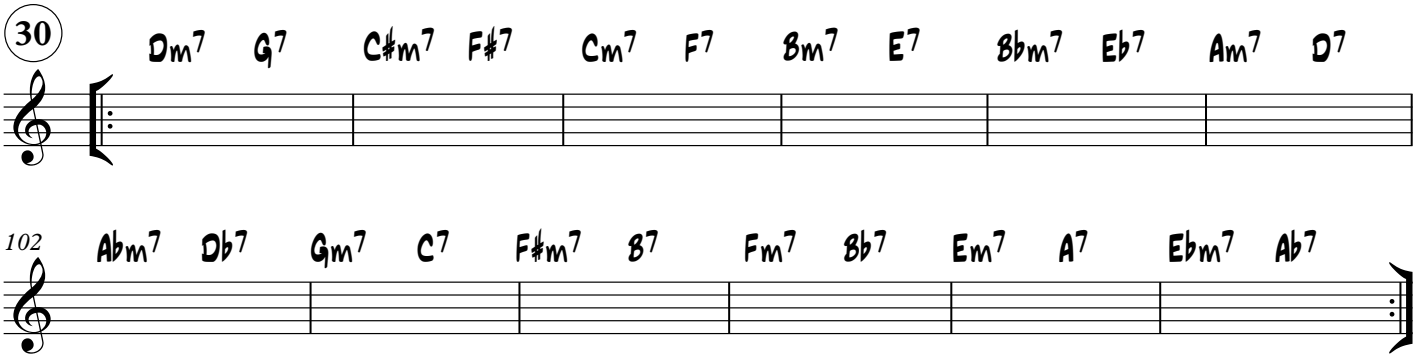
secondes majeures (série A)



secondes majeures (série B)



secondes mineures



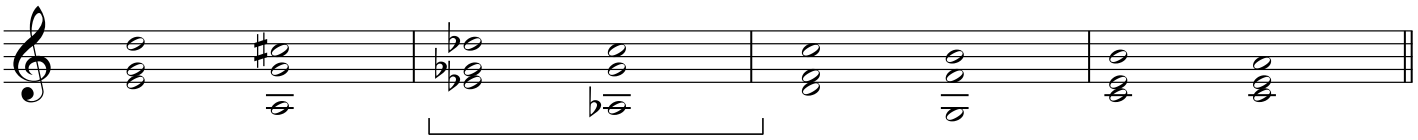
© 2021-2022 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

CADENCES TONALES USUELLES 2ème partie (p.3/3)

31

III VI7 bIII bVI7 II V I

Em7 A7 DS Ebm7 Ab7 DS Dm7 G7 DS C△ C6

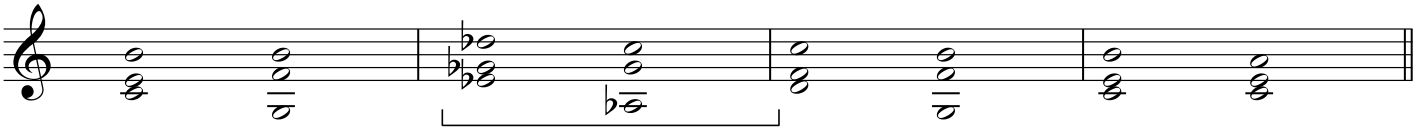


CHROMATISME / MODULATION TRANSITOIRE
(région de Db Maj.)

32

II V bIII bVI7 II V I

Dm7 G7 Ebm7 Ab7 Dm7 G7 C△ C6



MODULATION TRANSITOIRE
(région de Db Maj.)

33

VII7 III7 VI7 II7 V bII7 I

B7 E7 A7 D7 G7 Db7 C△ C6



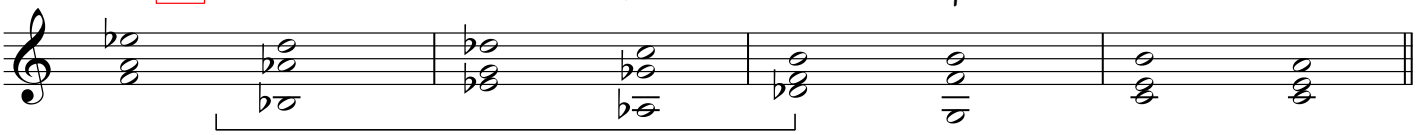
CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES

SUB V de I

34

IV7 bVII7 bIII7 bVI7 bII7 V I

F7 DS Bb7 Eb7 Ab7 Db7 G7 C△ C6



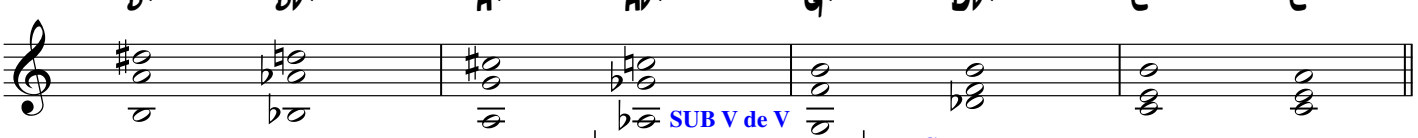
CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES CHROMATIQUES SECONDAIRES

SUB V de I

35

VII7 bVII7 VI7 bVI7 V bII7 I

B7 Bb7 A7 Ab7 G7 Db7 C△ C6



SUB V de V

SUB V de I

CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES & CHROMATIQUES (MIX A)

36

IV7 III7 bIII7 II7 bII7 V I

F7 E7 Eb7 D7 Db7 G7 C△ C6



CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES & CHROMATIQUES (MIX B)

SUB V de I

37

III VI7 VI II7 II V I

Em7 A7 DS Am7 D7 DS Dm7 G7 C△ C6



CADENCES INCOMPLÈTES II/ V

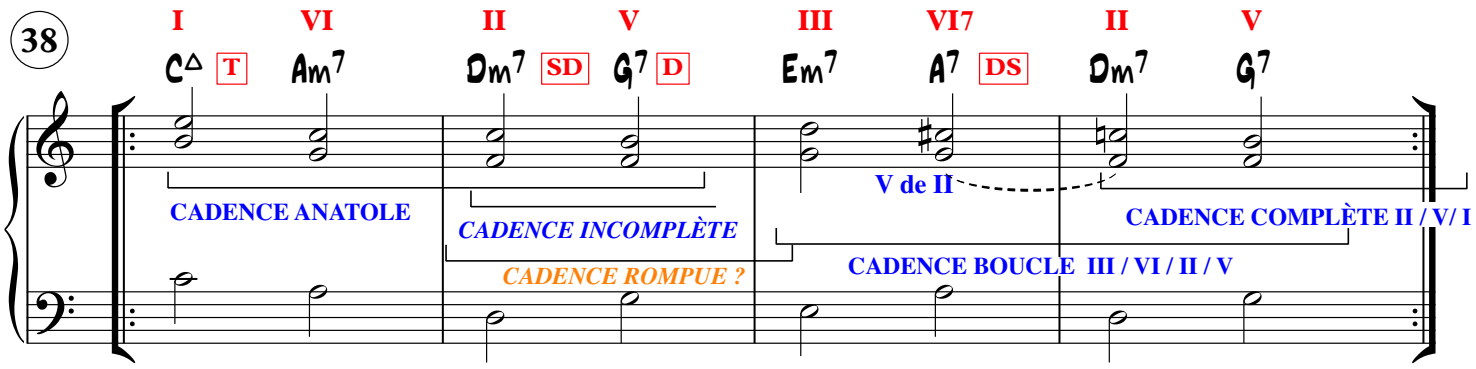
CADENCE COMPLÈTE II / V/ I

© 2021-2022 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

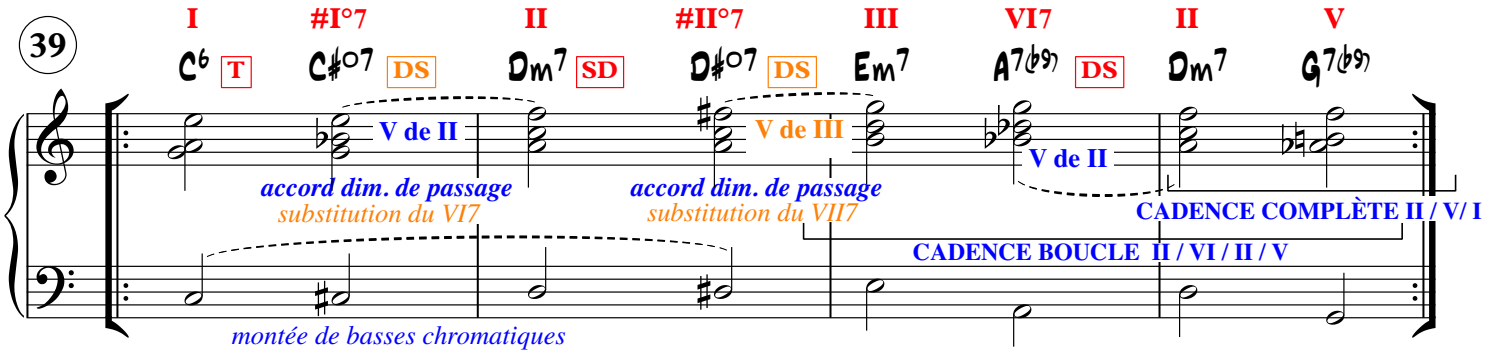
CADENCES TONALES USUELLES

3ème partie : ANATOLE, CHRISTOPHE, CADENCES BOUCLES (p.1/2)

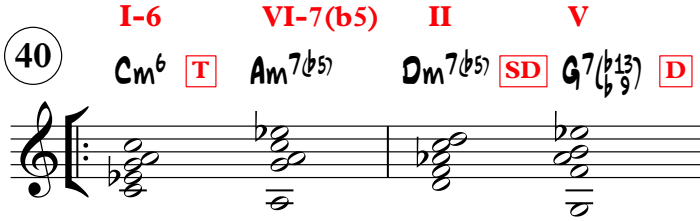
cadence anatole ("rhythm changes") ou cadences boucles ("turnaround") majeur



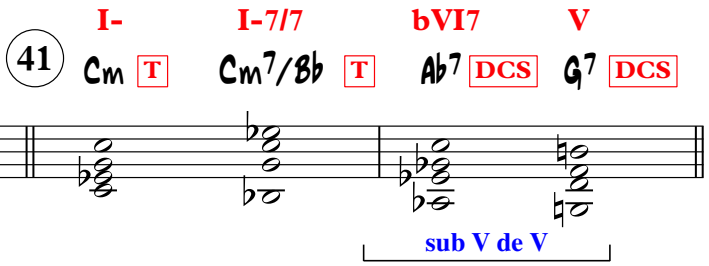
cadence type anatole avec accords diminués de passage

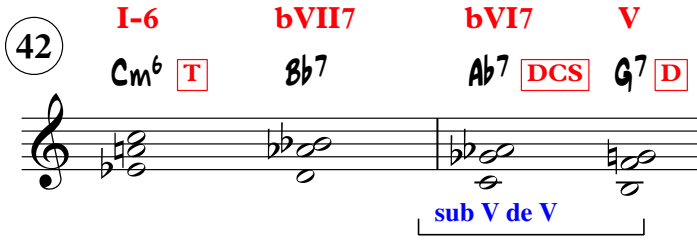


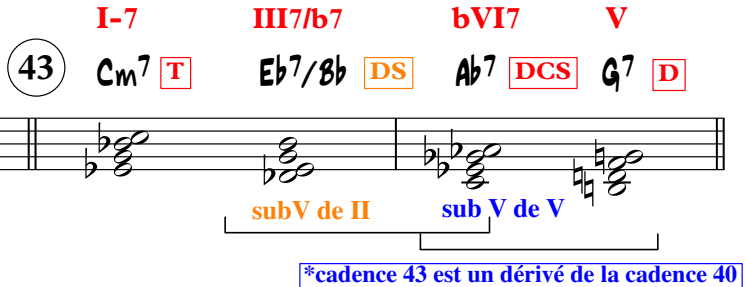
cadence anatole mineure ("rhythm changes")



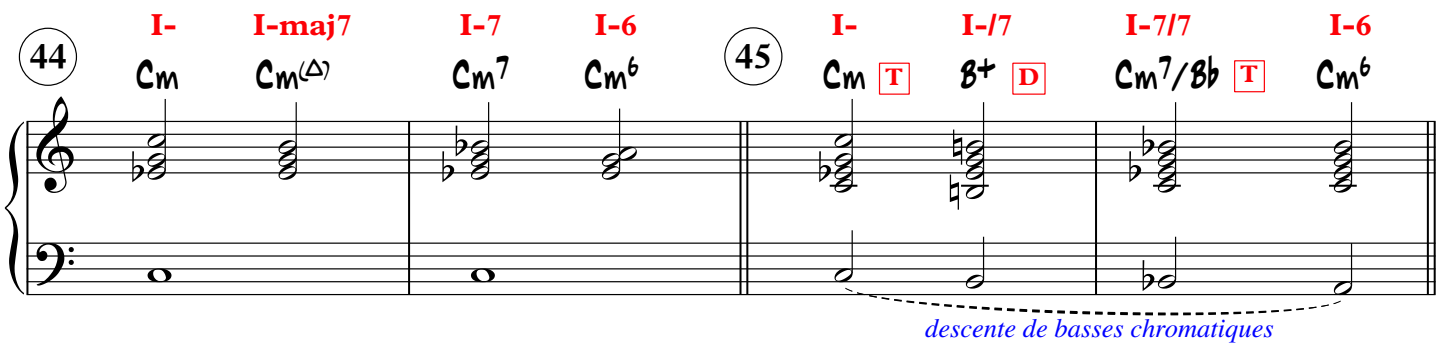
cadence boucle mineure ("turnaround") cliché linéaire "HIT THE ROAD JACK" (3 variantes)





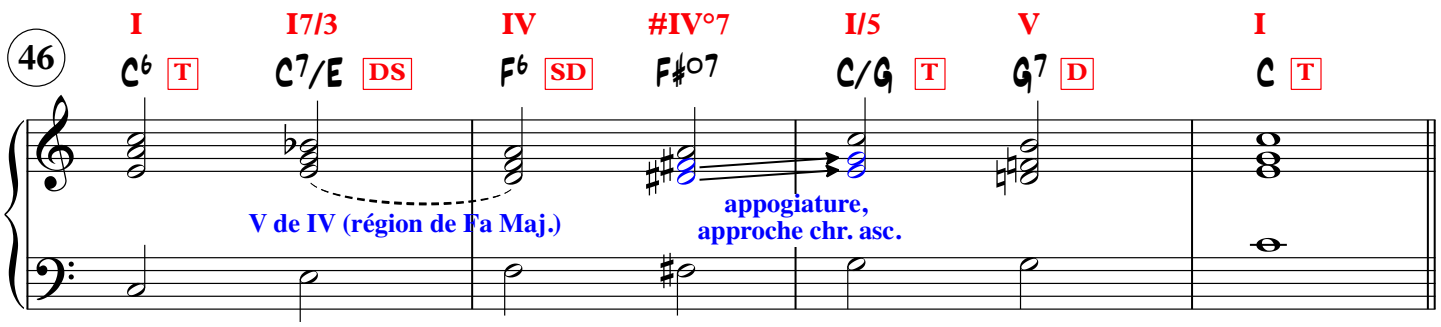


clichés linéaires mineurs descendants (2 variantes)

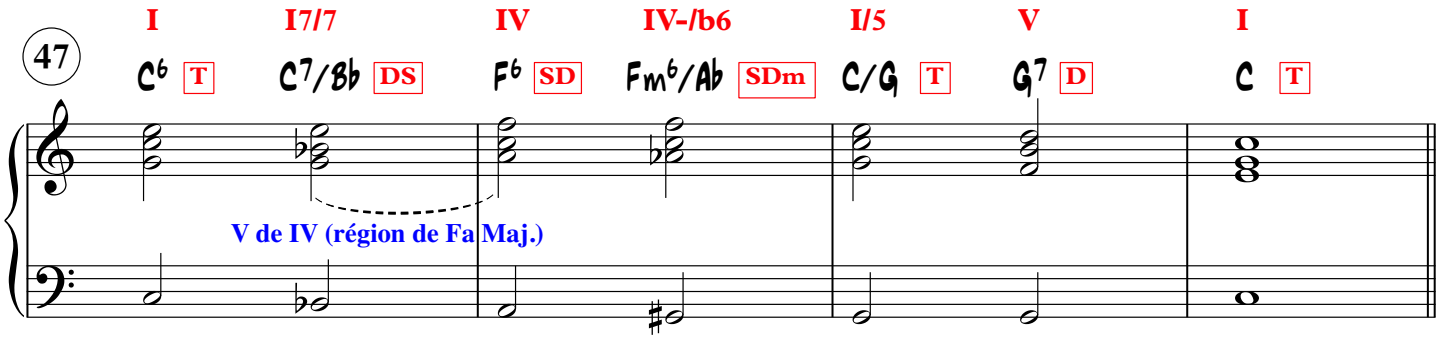


© 2021-2022 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

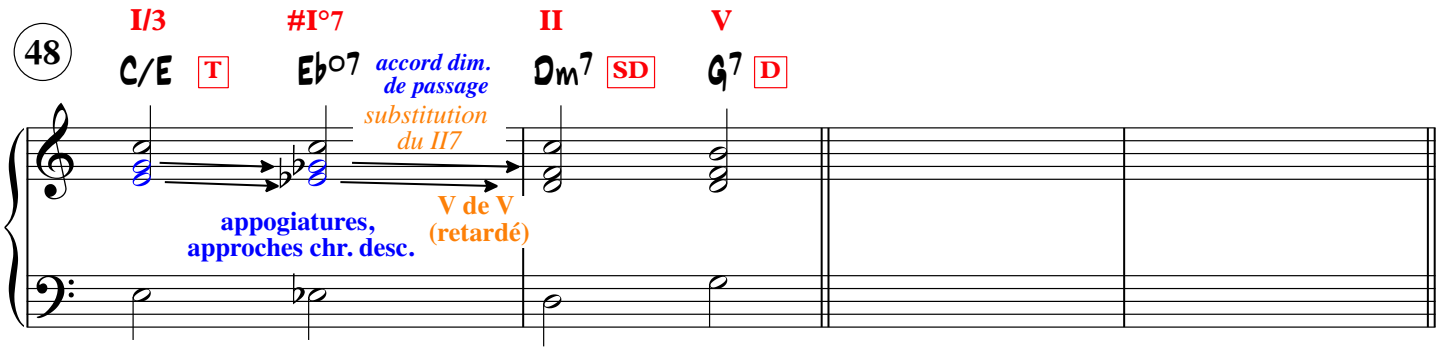
cadence "Christophe(r)" ascendant

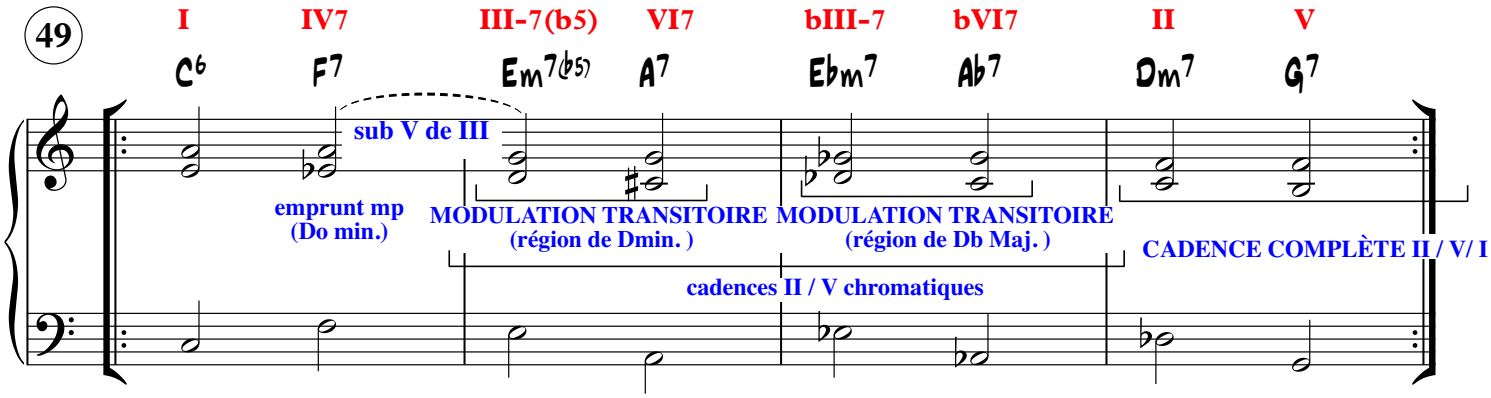


cadence "Christophe(r)" descendant



cadence "Someday My Prince"





50 **cadence mineure "Benny Golson" :**

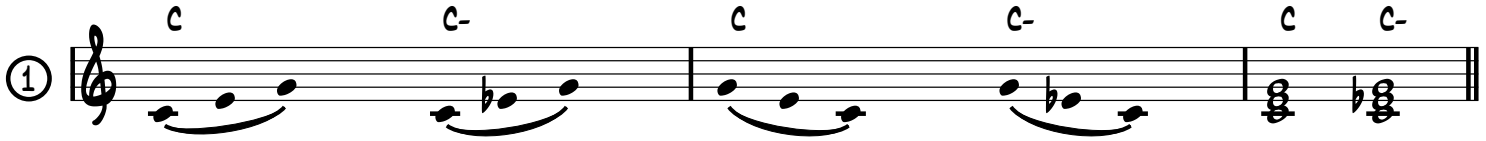


© 2021-2022 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

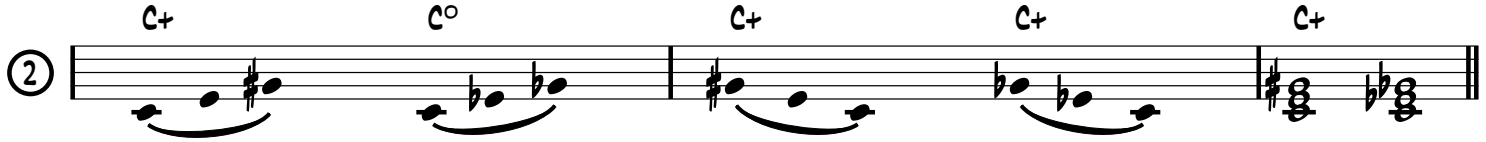
FM JAZZ - FICHE 11

Outils mélodiques - travail de l'oreille : EAR TRAINING

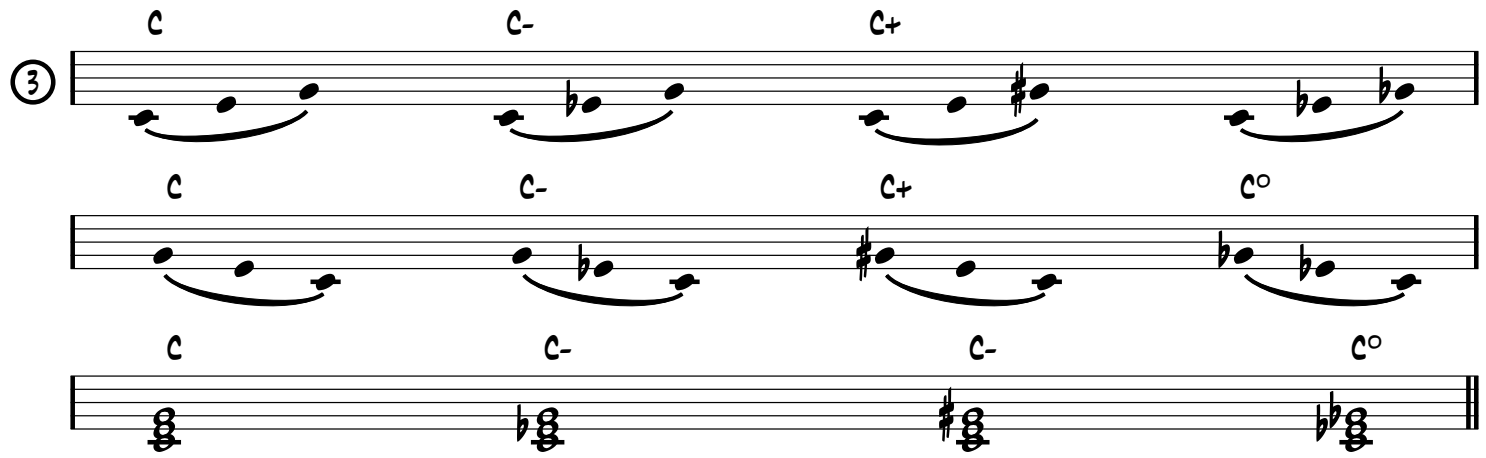
ACCORDS PARFAITS MAJEURS & MINEURS



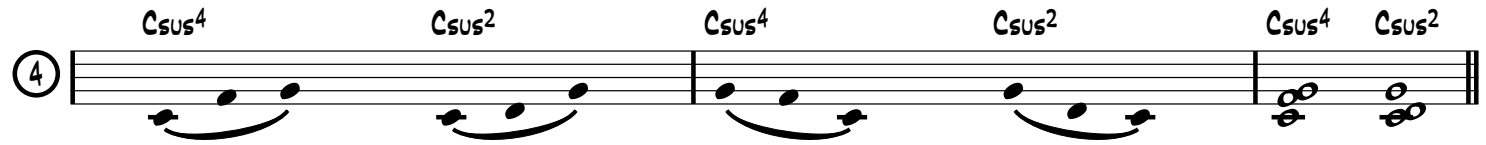
AUGMENTÉS & DIMINUÉS



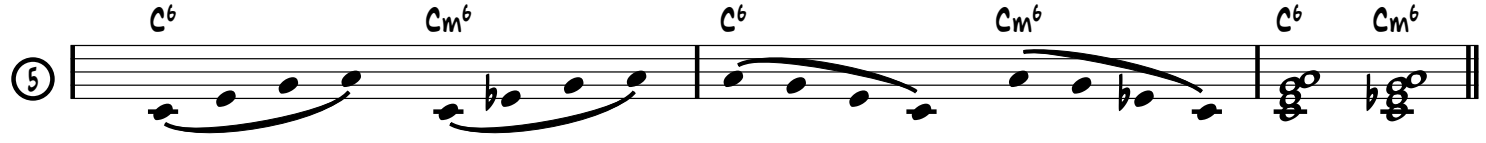
MAJEUR, MINEUR, AUGMENTÉ & DIMINUÉ



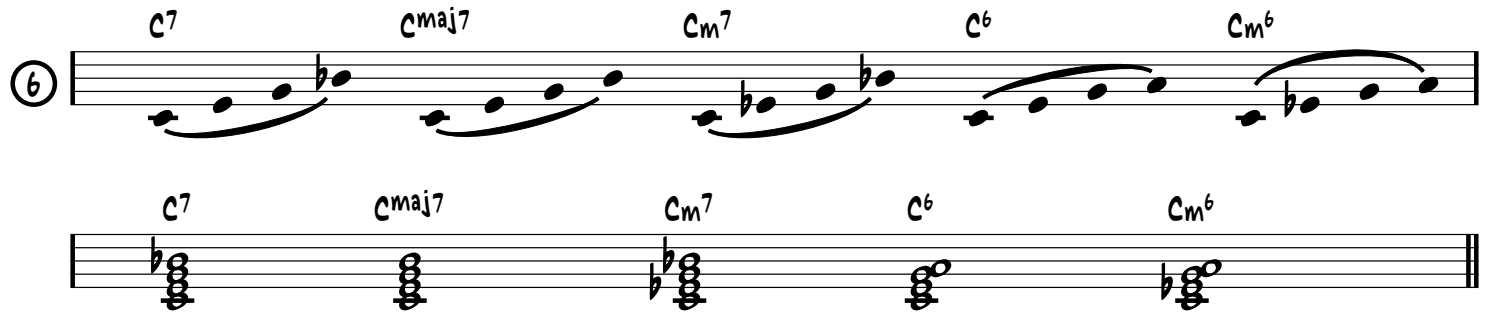
SUS4 & SUS2



ACCORDS MAJ6 & MIN6



ACCORDS 7, MAJ7, -7, MAJ6 & MIN6



© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

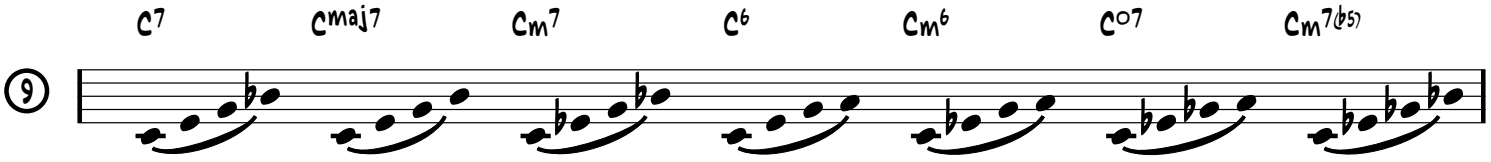
7(♭5) 7(♯5)



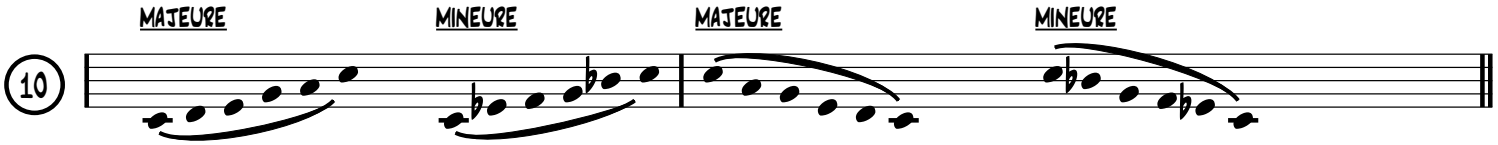
DIMINUÉ & SEMI-DIMINUÉ



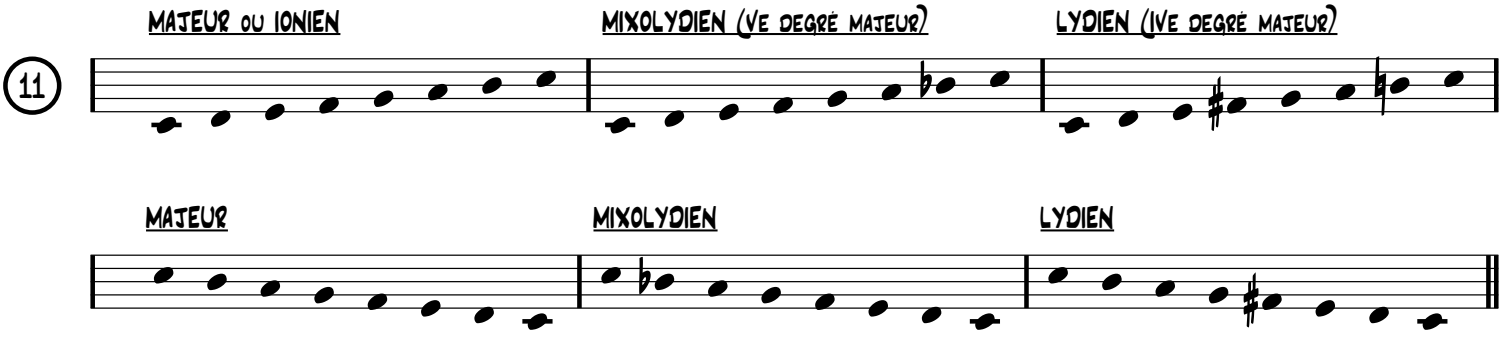
7 TYPES D'ACCORDS LES PLUS FRÉQUENTS

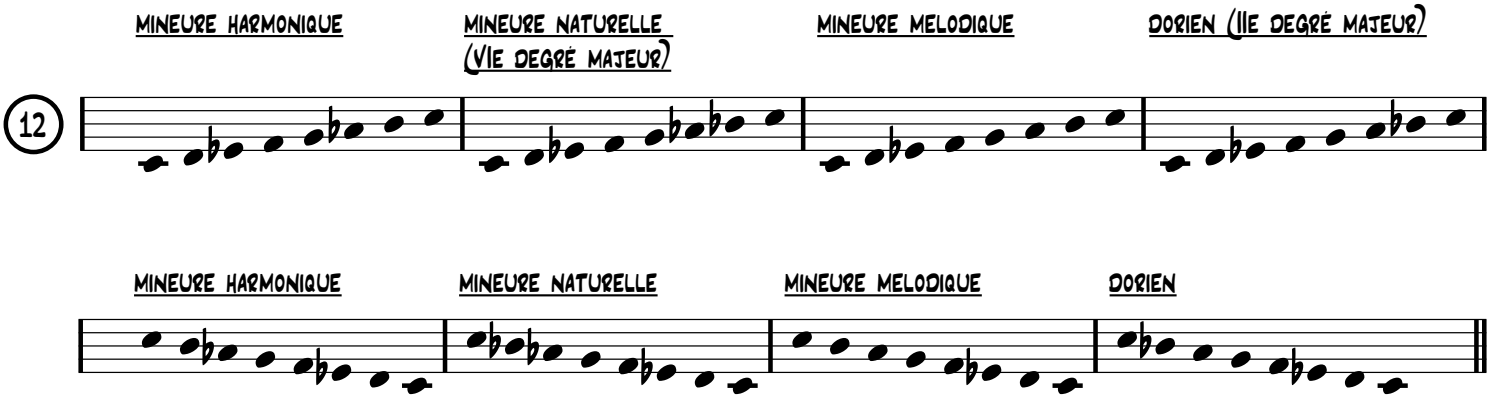


PENTATONIQUES MAJEURES ET MINEURES



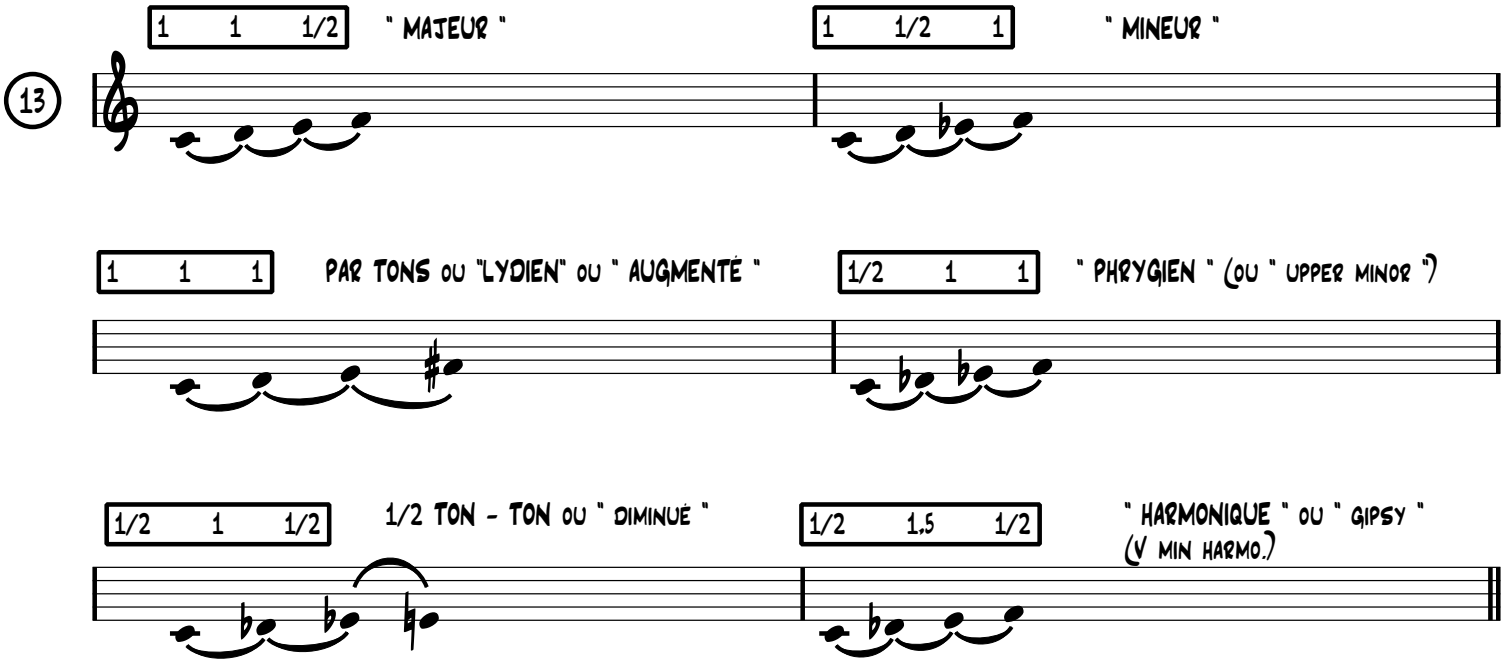
GAMMES ET MODES IMPORTANTS (ASCENDANTS + DESCENDANTS)



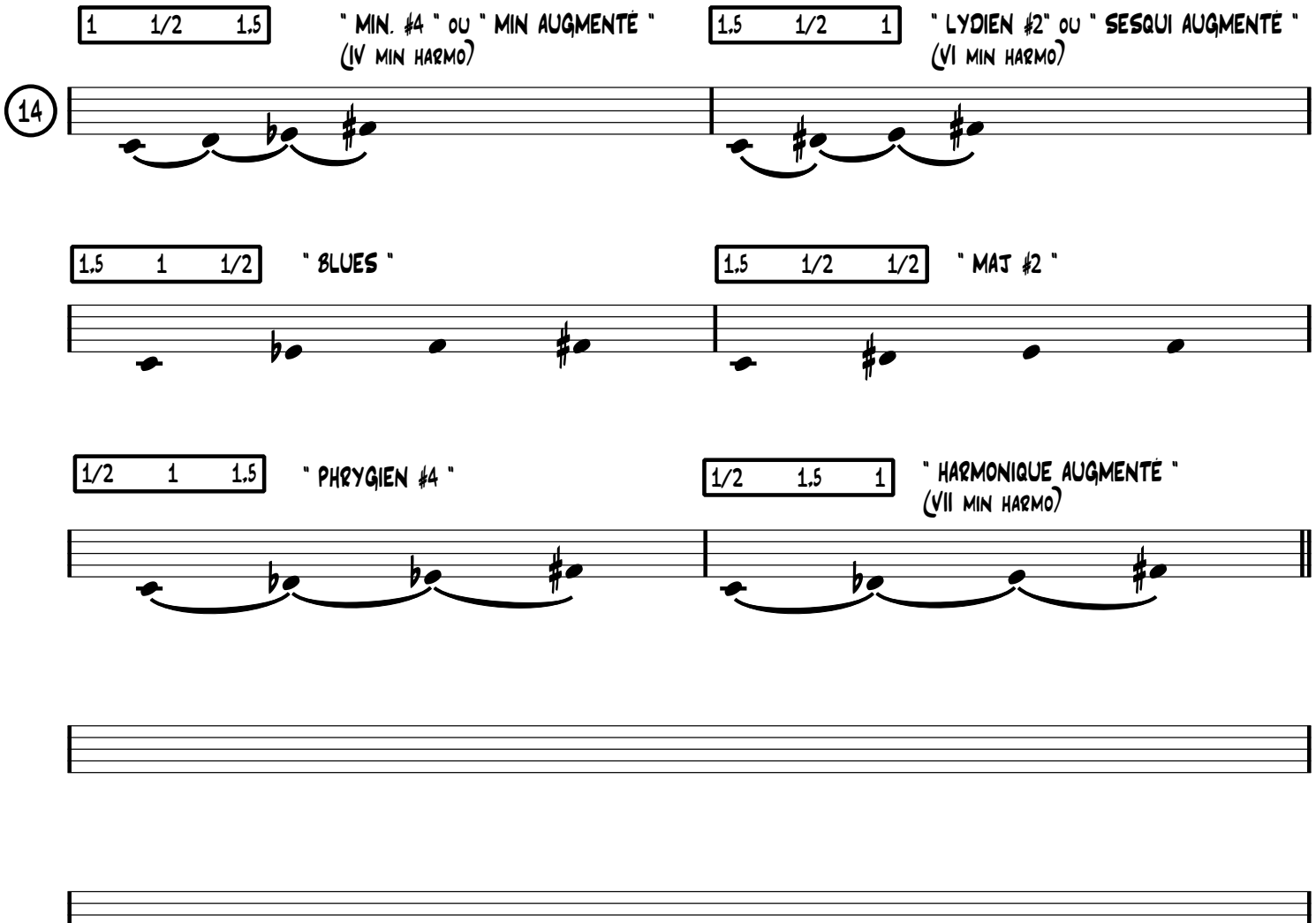


© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

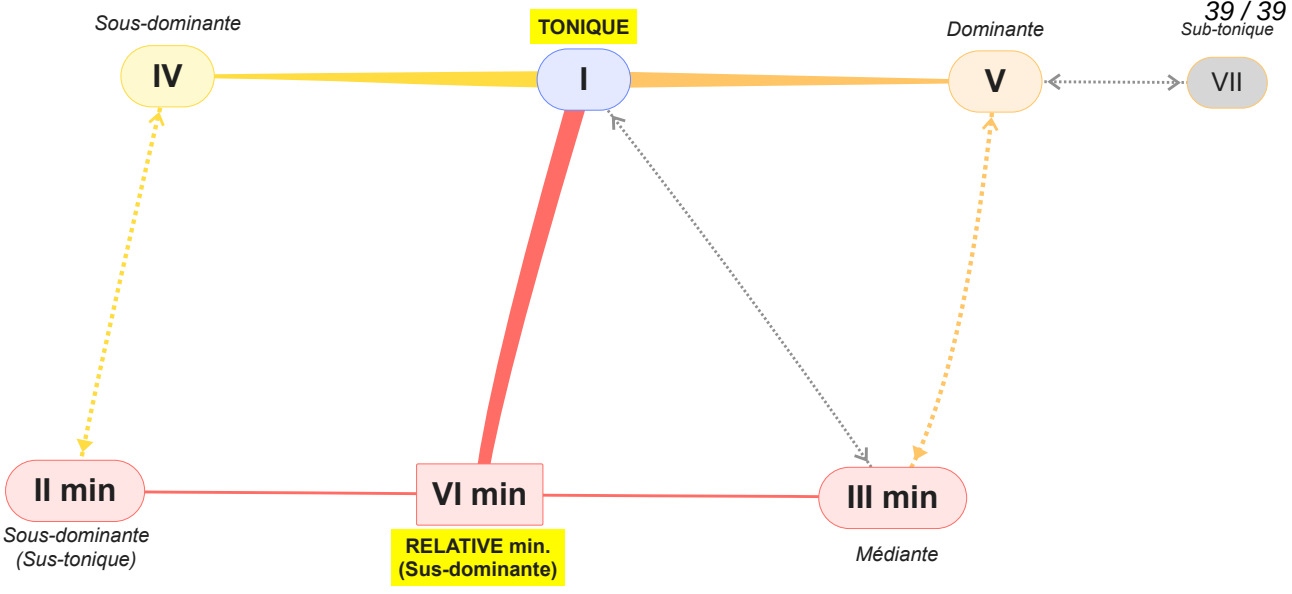
TETRACORDES



TETRACORDES (NOTIONS AVANCÉES)



© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog


Sous-dominante
IV
TONIQUE
I
Dominante
V
Sub-tonique
VII
II min
Sous-dominante
(Sus-tonique)
VI min
RELATIVE min.
(Sus-dominante)
III min
Médiante