EAR TRAINING JAZZ

(cycles 2 & 3, Matthieu Marthouret)

1. RÉFÉRENTIEL, MÉTHODES & OUTILS

➔ Référentiel Ear Training niveau 3

➔ Exercices types et applications

2. INTERVALLES

➔ contexte chromatique

➔ contexte tonal

3. OUTILS MÉLODIQUES

➔ triades & tétrades, tétracordes, gammes et modes

➔ séquences mélodiques modales

4. GAMMES & MODES HEPTATONIQUES

➔ 18 gammes & modes heptatoniques (ET3)

➔ 28 modes issus des gammes majeures, mineures et harmoniques

5. CADENCES TONALES

➔ cadences tonales *“Le moindre mouvement”*

➔ méthodologie cadences tonales usuelles & jazz

➔ *“50 cadences usuelles”*

6. TRANSCRIPTIONS

➔ méthodologie *“techniques de transcriptions”*

➔ exemples de solos *“50-Easy-Jazz-Solos”*

© 2021-2023 matthieumarthouret.com // We See Music blog

EAR TRAINING

ET3 - RÉFÉRENTIEL 2023

OBJECTIFS

Apprendre à entendre est tout aussi important que d'apprendre à lire la musique (pour découvrir un répertoire) ou maîtriser la technique de son instrument (pour exprimer ses idées musicales).

Le **développement de l'oreille** et de ses capacités à **entendre la musique** est un outil qui vous permettra d'améliorer considérablement vos **qualités de musicien** que vous soyez instrumentiste, chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur ou improvisateur...

La capacité à "entendre" est un allié précieux qui renforce la **confiance en soi**, la capacité à **mémoriser, interpréter, comprendre**, tous types de musique et donc échanger plus naturellement avec d'autres musiciens.

Le travail effectué dans cette classe a pour objectif de développer l'**oreille musicale et analytique** appelée aussi oreille "relative".
L'objectif est d'apprendre à reconnaître ou transcrire des **lignes mélodiques**, des couleurs d'**accords**, des **cadences,** indépendamment des tonalités et d'acquérir les bases pour continuer ce **travail en autonomie** tout au long de votre parcours.

Tout comme la technique instrumentale ou les capacités de lecture, l'oreille s'entretient par une pratique régulière, mais surtout, elle **peut se développer sans limites** en imaginant des exercices de plus en plus riches !

MÉTHODOLOGIE

Les méthodes et exercices proposés dans cette classe vous permettront de progresser régulièrement grâce à un **travail régulier et organisé**.

En appliquant ces **rituels de travail** et en **privilégiant la qualité à la quantité** vous constaterez des progrès rapides, apportant souvent un bénéfice immédiat dans votre pratique musicale :
5 minutes quotidiennes bien pensées sont souvent plus efficaces que 1 heure ponctuelle par semaine !

Les exercices sont pensés autour des axes suivants :

- **la mélodie** (intervalles, gammes, modes, arpèges, tétracordes, lignes mélodiques…)
- **l'harmonie** (dyades, triades, tétrades, cadences tonales ou modale)
- **les exemples musicaux** et le **répertoire** (écoute analytique, transcription…)
- plus ponctuellement, la **pratique instrumentale** (improvisation collective, libre ou dirigée), **le rythme** élément clé et indissociable de la mélodie et de l'harmonie

Le **chant** vous permettra d'**entendre, mémoriser** puis **reconnaître** un matériau musical.
Les connaissances théoriques vous permettront **d'identifier**, de **nommer, comprendre** puis **développer** ou **partager** un matériau un concept musical spécifique.

© 2023 matthieumarthouret.com

(cf. fiche "techniques de transcription")

QUELQUES CONSEILS POUR ORGANISER SON TRAVAIL

- ➔ concentrez-vous sur vos **points faibles** (inutile de passer trop de temps à travailler ce que vous maîtrisez déjà, même si cela est valorisant)
- ➔ travaillez **régulièrement** (quelques minutes quotidiennes sont plus bénéfiques que de longues séances ponctuelles)
- ➔ organisez des **séquences de travail** (ne pas hésiter à utiliser un **planning** ou **semainier**)
- ➔ relier le travail de l'oreille à des **contextes musicaux** et votre **pratique de musicien(ne)** (chant, jeu,répertoire, transcription, improvisation…)
- ➔ apprenez à vous **auto évaluer** : (de nombreuses applications avec des outils statistiques existent, voir ci-dessous)

(cf. fiche "méthodologie")

INTERVALLES

- ➔ *issus de la gamme majeure (2ndes, tierces, quartes, quinte, sixtes, septièmes)*
- ➔ *unisson =>13ème*
- ➔ ***mélodiques**, **harmoniques**, **multiples** ou **consécutifs***

(cf. fiche exercices type)

TÉTRACORDES

- 6 tétracordes "basiques"

majeur, mineur, lydien, phrygien, demi-ton/ ton, harmonique

- 6 tétracordes "avancés"

GAMMES & MODES *(cf. fiche 18 modes)*

- ➔ *ascendants*
- ➔ *descendants*
- ➔ *ascendants et descendants*
- ➔ *séquences mélodiques modales (cf. fiche 20 séquences mélodiques)*

© 2023 matthieumarthouret.com

- 4 gammes heptatoniques de référence

  - *majeur, min. harmonique, min. mélodique, min. naturelle*

- 7 modes issus de gamme majeure

- 7 modes issues de mineure mélodique

- mode(s) issue(s) de mineure harmonique

  - *mixolydien b9, b13*

- 3 modes transposition limitée

  - *Messiaen mode I ou gamme par ton ou unitonique*
  - *Messiaen mode II ou diminué (ton- ½ ton) ou diminué inversée (ton - ½ ton)*
  - *gamme augmentée*

- gammes bebop

  - *majeur bebop (chromatisme sur 5te)*
  - *mineure bebop (chromatisme sur 5te)*
  - *dominante bebop (chromatisme sur 7e)*
  - *Dorien bebop (chromatisme sur 7e)*
  - *Altéré bebop (chromatisme sur 7e)*

TRIADES & TÉTRADES

- **5 triades (positions fondamentales & renversements)**

Maj., min. dim., aug., sus4

- **8 tétrades :**

XMaj7, X7, X-7, X-7(b5), X6, X-6, X7sus4; Xdim7

- **7 tétrades avec extensions :**

XMaj9, X9, X-9, X6/9, X-6/9, X-maj9, X9sus4

- **10 tétrades avec tensions ou altérations :**

X-maj7, Xmaj7(#5),
X7(b5); X7(#5), X7(b9), X7(#9),
X7 (b9, #11), X7(b9, b13), X7(#5,#9), X7(#11)

- **4 Triades à notes ajoutées**

Xadd2, X-add2, X-add4, Xadd#4

© 2023 matthieumarthouret.com

MÉLODIES

- ➔ *dictées mélodiques : tonales/ **séquences modales**/ atonales... (progressif)*
- ➔ *solos pédagogiques sur grilles standards*
- ➔ *transcriptions de thèmes*
- ➔ *transcriptions de thèmes + lignes de basses*
- ➔ *transcriptions de solos*

CADENCES & SÉQUENCES

- ➔ *mouvements parallèles de triades puis tétrades*
- ➔ ***cadences tonales** (cf. fiche attraction tonale)*
- ➔ ***cadences tonales usuelles & "jazz"**, (cf. fiche 50 cadences usuelles), triades, tétrades, extensions...*
- ➔ ***cadences modales***
- ➔ ***séquences modales** (tétrades avec ou sans extensions + mode ou mélodie, reconnaissance de couleurs, jeu "impressionniste")*

COULEURS HARMONIQUES

*entendre et chanter les **différentes fonctions possibles d'une même note** selon le contexte harmonique tonal (triades, tétrades : tierces, quintes, septièmes…)*

APPLICATIONS

- HARMONOMICS
- MELUDIA
- EAR MASTER (mac seulement?)
- HARMONY CLOUD
- EAR BEATER
- TRANSCRIBE
- MELODEAR

TRANSCRIPTIONS

- fiche : *50-Easy-Jazz-Solos EAR-TRAINING*
- exemples de transcription *(cf. fiche techniques de transcriptions)*
- tableau : *exemples de transcriptions ET*

MÉTHODES & LIENS
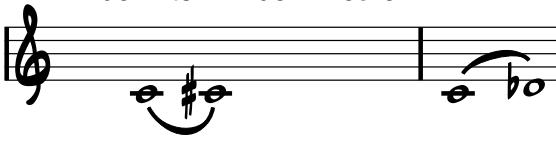
- ARMEN DONELIAN, "Training The Ear"
- DAVID BAKER Guide-to-Jazz-Ear-Training-Jazz
- Donovan Mixon :"performance Ear Training"
- JAMEY AEBERSOLD, "jazz EarTraining
- M-C ARBARETAZ, "Lire La Musique Par La Connaissance Des Intervalles"
- Méthode PAUL SCHMELING
- USE YOUR EAR (EN.)

© 2023 matthieumarthouret.com

SUJET / réf. exercice	CONSIGNES	NIVEAUX	APPLICATIONS	NOM DE L'EXERCICE
INTERVALLES				
I. 1	intervalles diatoniques ascendants (gamme majeure)	FM2C1	harmonomics	sequential diatonic intervals (desc.)
I. 2	intervalles diatoniques descendants (gamme majeure)	FM2C	harmonomics	sequential diatonic intervals (asc.)
I. 3	intervalles chromatiques (x12)	ET3 FM2C	harmonomics	sequential chromatic intervals
I. 4	intervalles simultanés (x12)	ET3 FM2C	harmonomics	simultaneous intervals
I. 5	identifier plusieurs intervalles successifs (mélodiques ou simultanés)	ET3 FM2C	harmonomics	multiple intervals
INTERVALLES-FONCTIONS				
IF. 6	identifier la fonction d'une note par rapport à un accord (maj.)	ET FM	harmonomics	triad chords degree
IF. 7	identifier une note (nom et fonction) par rapport à un accords (tetrades et +)	ET3 FM2C3	harmonomics	chord scale degree
IF. 8	identifier une note par rapport au **centre tonal** et à une **cadence complète**	ET3 FM 2C3	harmonomics	notes to key center relationship
IF. 9	identifier un intervalle conjoint par rapport au **CT** et à une **cadence complète**	ET3 ++ FM 2C3 ++	harmonomics	diatonic notes to key center relationship
ACCORDS				
A. 10	identifier les renversements de triades (maj., min, paramétrable)	FM 2C1	harmonomics	triad inversions
A. 11	identifier la qualité des accords de 7èmes	FM 2C1 ET3 et FM 2C1	harmonomics	7th chords
A. 12	identifier la qualité d'accords de 7èmes successifs (3 à la suite par défaut, paramétrable)	ET3	harmonomics	Multiple 7th Chords
A. 13	identifier la qualité des accords de 7èmes et 9èmes (7 tetrades + Maj9, Min9, 9, 9 sus4)	ET3	harmonomics	7th & 9th chords
A. 14	identifier la qualité des accords altérés (11 possibiltiés, à paramétrer pour ex. progressif)	ET3	harmonomics	Dominant Chords with alterations
CADENCES				
C. 15	identifier des mouvements parallèles de triades (maj. puis paramétrable)	ET3 FM 2C3	harmonomics	root movement of major triads
C. 16	identifier des cadences diatoniques (maj.)	ET3 FM 2C3	harmonomics	diatonic major progressions
C. 17	identifier des mouvements parallèles de tetrades (qualités d'accords identiques puis paramétrable)	ET3 FM 2C3	harmonomics	root movement of seventh chords
C. 18	identifier l'intervalle entre deux tonalités / cadences ii V	ET3	harmonomics	ii V interval
GAMMES				
G. 19	**heptatoniques x 4** majeure/ Mineure naturelle / Mineure mélodique Mineure Harmonique	FM 2C1	harmonomics	scales
G. 20	**gammes 8 notes x 5** bop dominante/ Majeure/ Dorien/ alterée diminuée ((ton/ demi ton)	ET3	harmonomics	jazz scales
MODES				
M. 21	modes issus de la gamme majeure	ET3 FM 2C3	harmonomics	Modes
M. 22	modes issus de la gamme mineure mélodique	ET3 FM 2C3	harmonomics	Melodic Minor Modes
M. 23	modes issus de la gamme mineure harmonique	ET3	harmonomics	Melodic Minor Modes
MELODIES				
Mel. 24	identifier un mélodie diatonique de 3 notes à partir d'une note de référence (g. majeure)	ET3 FM 2C3	harmonomics	Diatonic Major Melody
Mel. 25	identifier un mélodie chromatique de 3 notes à partir d'une note de référence	ET3 FM 2C3	harmonomics	Chromatic Melody
Mel. 26	identifier des mélodies de 2 à 12 notes à partir d'une note de référence 1/ 8 / 5/ 4/ 3 (progressif)	FM2C1	méludia	Découverte
Mel. 27	identifier des mélodies de 2 à 12 notes à partir d'une note de référence 1 2 3 5 8 5 1 2 3 5 1 2 b3 5 1 5 1 2 b3 5 2 7	FM2C	méludia	Intermediaire
Mel. 28	1 2 3 5 6 7 8 5 6 7 1 2 3 5 1 2 3 5 6 b7 5 6 b7 1 2 3 1 2 3 5 6 b7 1 **ionien et mixolydien sans quarte**	ET3 FM2C3	méludia	Avancé
Mel. 29	1 2 3 #4 5 6 b7 1 **(lydien b7)** 5 6 b7 1 2 3 #4 5 **(lydien b7)** 1 2 b3 #4 5 6 b7 1 **(dorien #4 = IV min. harmo)** 5 6 b7 1 2 b3 #4 5 **(dorien #4 = IV min. harmo)** 1 2 3 #4 5 6 7 1 **(lydien mineur = IV Maj. harmo)**	ET3 FM2C3 ++	méludia	Expert

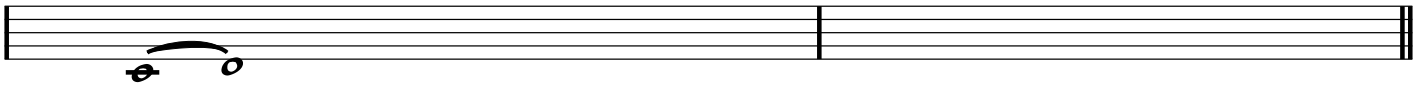
EAR TRAINING
INTERVALLES (**Part.1**) : CONTEXTE CHROMATIQUE

demi-ton: 2nde mineure



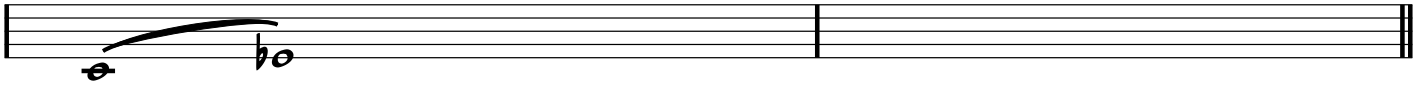
EXEMPLES:
LETTRE À ELISE, LA PANTHÈRE ROSE, LES DENTS DE LA MER,
ISN'T SHE LOVELY, SOLAR, THE ENTERTAINER...

2 ton: 2nde majeure



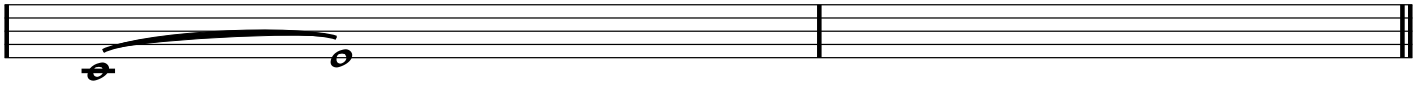
EXEMPLES:
FRÈRE JACQUES, J'AI DU BON TABAC, JOYEUX ANNIVERSAIRE,
LE LION EST MORT CE SOIR, AUTUMN LEAVES...

3 1,5 ton: 3ce mineure



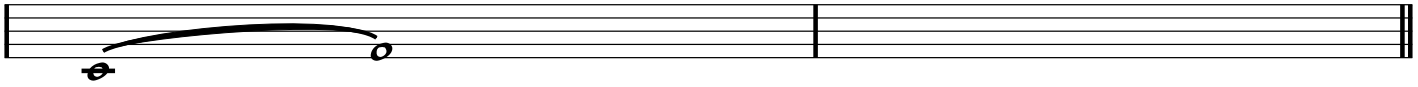
EXEMPLES:
IL PLEUT BERGÈRE, MISSION IMPOSSIBLE,
SMOKE ON THE WATER...

4 2 ton: 3ce majeure



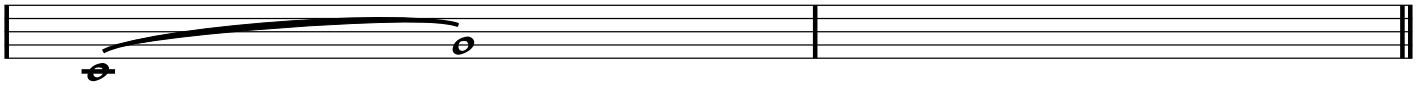
EXEMPLES:
À LA CLAIRE FONTAINE, OH WHEN THE SAINTS, L'EAU VIVE,
SUMMERTIME...

5 2,5 tons: 4te



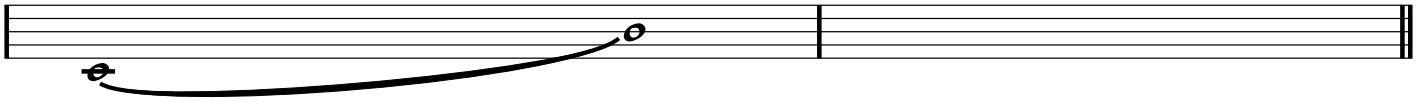
EXEMPLES:
IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT, LA MARSEILLAISE, LA CUCARACHA,
PETIT PAPA NOËL, NOSTALGIA IN TIMES SQUARE...

6 3,5 tons: 5te juste
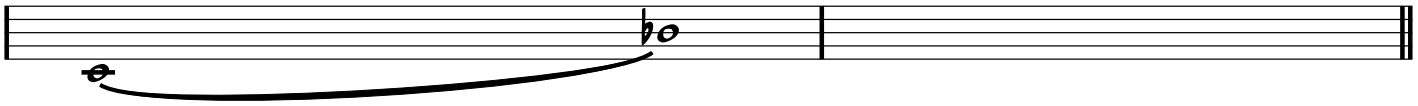


EXEMPLES:
JINGLE SNCF, AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN, SANTIANO,
ST THOMAS, STAR WARS, DALLAS...

8 octave - 1/2 ton: 7e majeure



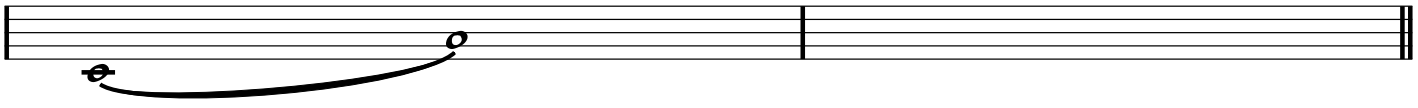
EXEMPLES:

7 octave - 1 ton: 7e mineure



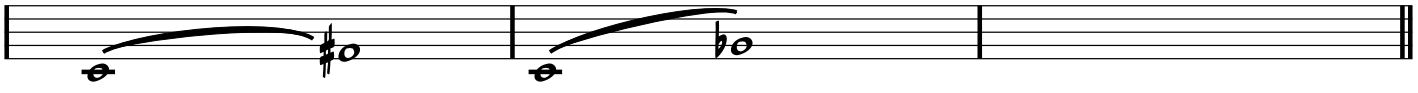
EXEMPLES:

9 4,5 tons (ou 5te + 1ton): 6te juste



EXEMPLES:
ALL BLUES...

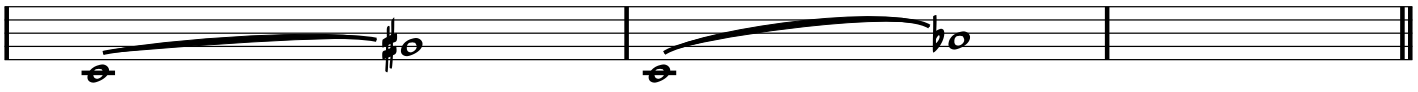
8 3 tons: 4te augmentée ou "triton"



3 tons: 5te diminuée ou "triton"

EXEMPLES: TOM & JERRY, "BLUE NOTE"

9 4 tons: 5te augmentée



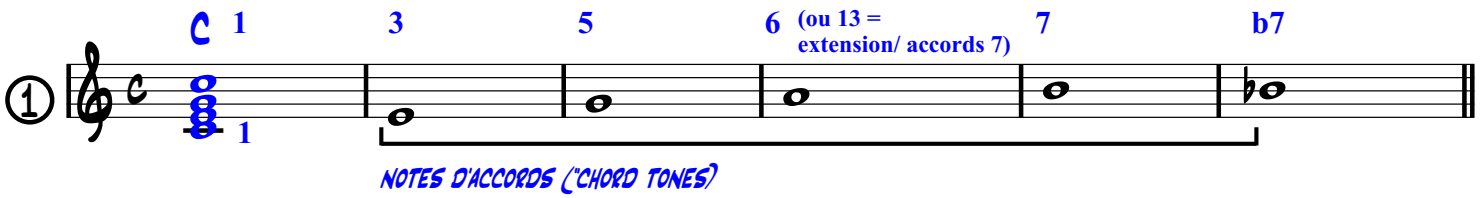
4 tons: 6te diminuée

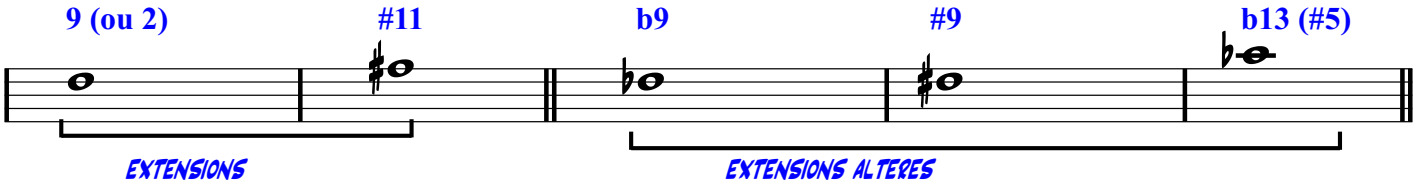
EXEMPLE: BLACK ORPHEUS

© 2017-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

EAR TRAINING
INTERVALLES (**Part.2**) : CONTEXTE TONALE

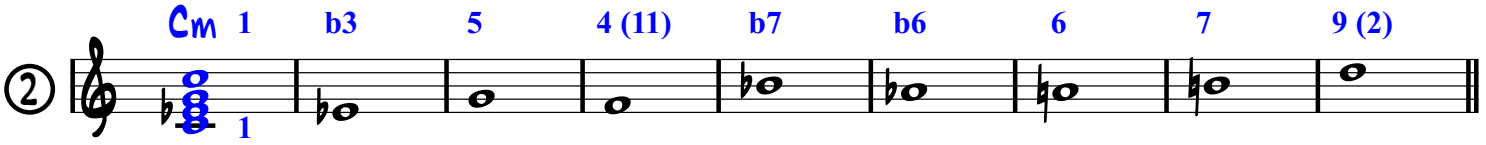
CONTEXTE MAJEUR (CENTRE TONAL MAJEUR)





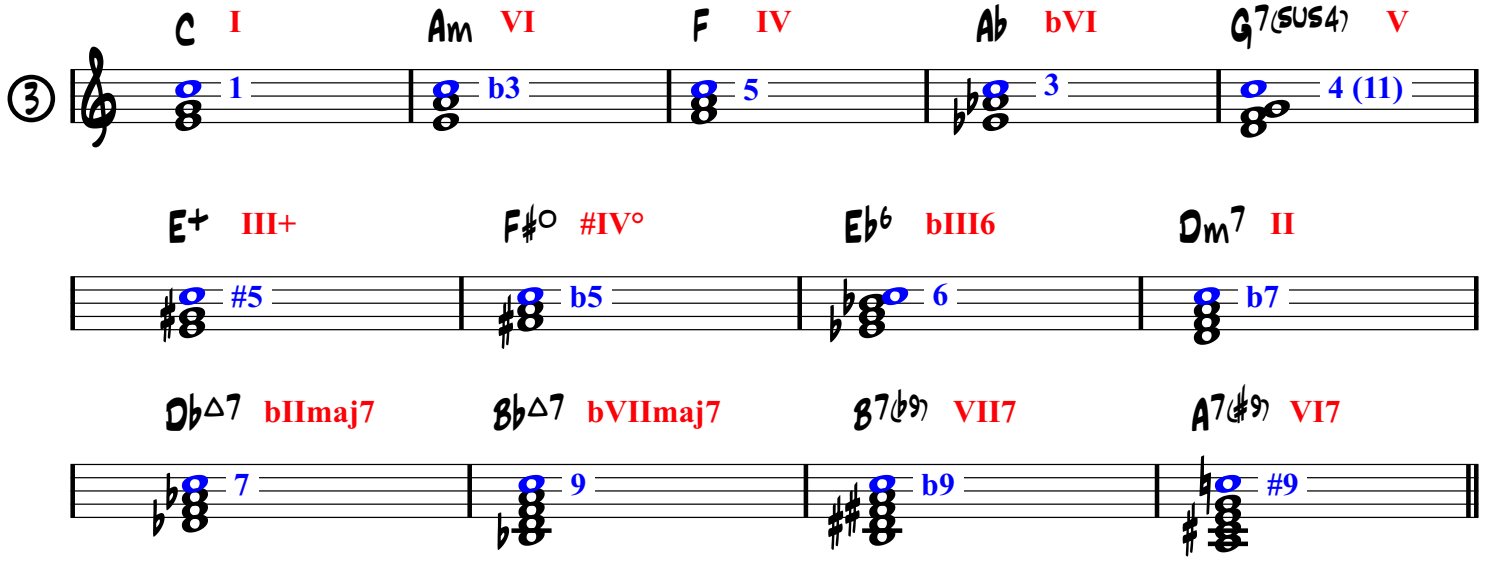
chanter ces differentes notes / fonctions par rapport à un même accord majeur

CONTEXTE MINEUR (CENTRE TONAL MINEUR)



chanter ces differentes notes / fonctions par rapport à un même accord mineur

NOTES PEDALES SUPERIEURES ("PEDALES" MELODIQUES")

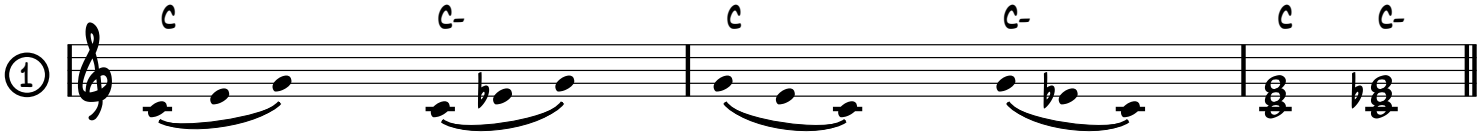


1/ RECONNAITRE la fonction d'une même note par rapport à son contexte harmonique
2/ CHANTER les différents arpèges

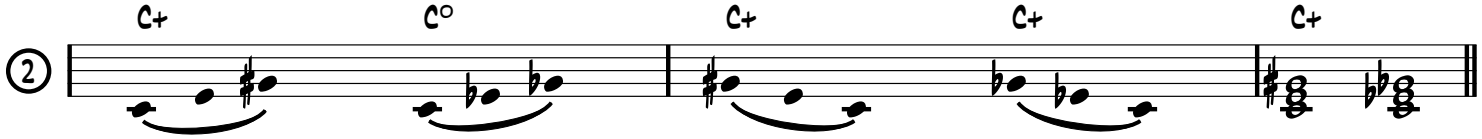
© 2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

EAR TRAINING
OUTILS MELODIQUES : triades, tetrades, tetracordes

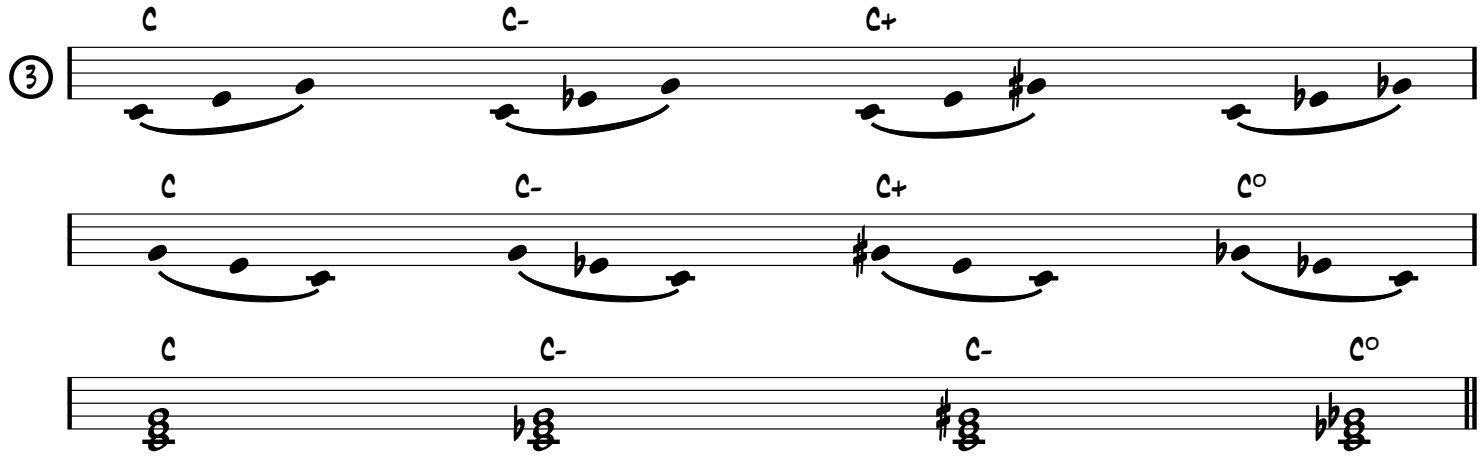
ACCORDS PARFAITS MAJEURS & MINEURS



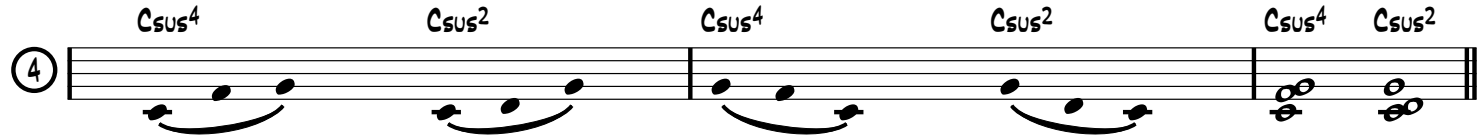
AUGMENTÉS & DIMINUÉS



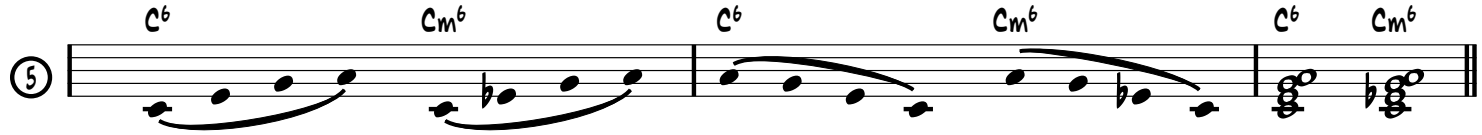
MAJEUR, MINEUR, AUGMENTÉ & DIMINUÉ



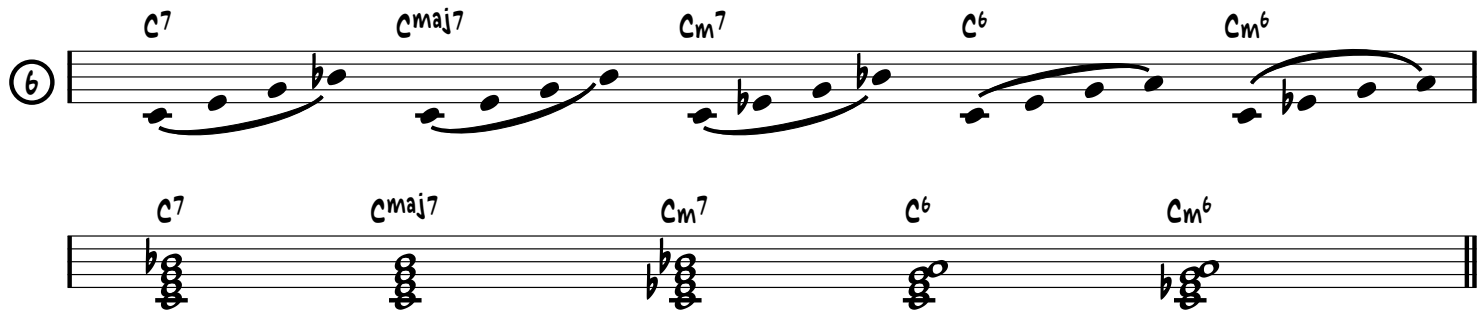
SUS4 & SUS2



ACCORDS MAJ6 & MIN6
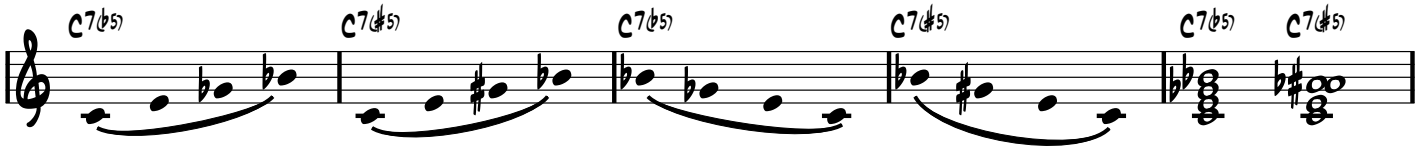


ACCORDS 7, MAJ7, -7, MAJ6 & MIN6



© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog
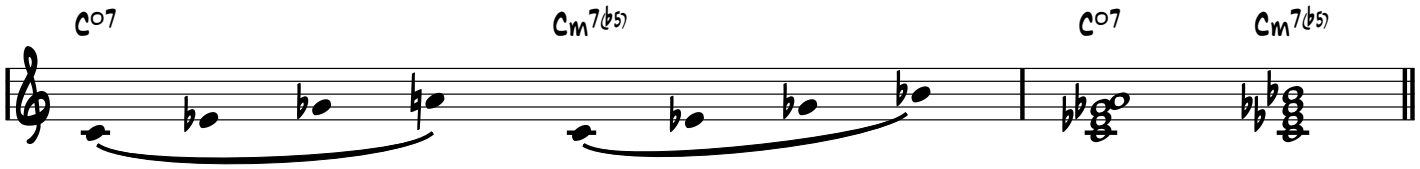
7(♭5) 7(♯5)

7



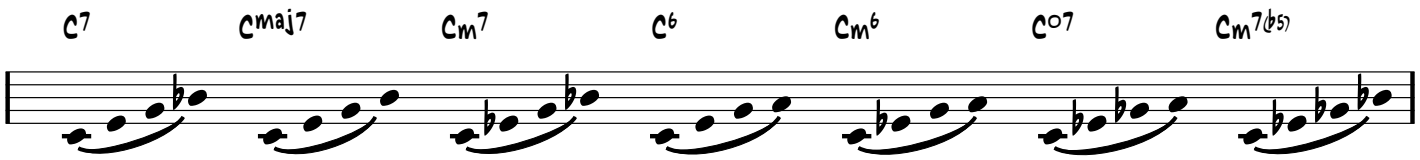
DIMINUÉ & SEMI-DIMINUÉ

8



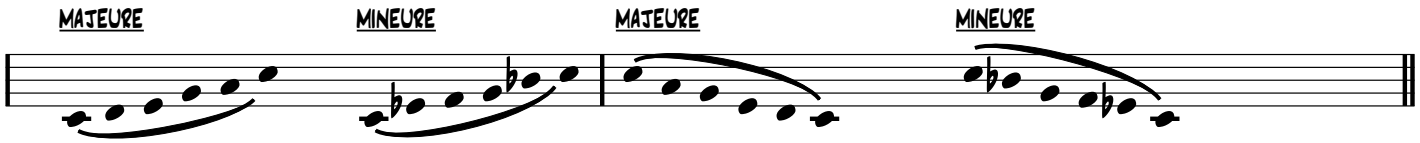
7 TYPES D'ACCORDS LES PLUS FRÉQUENTS

9



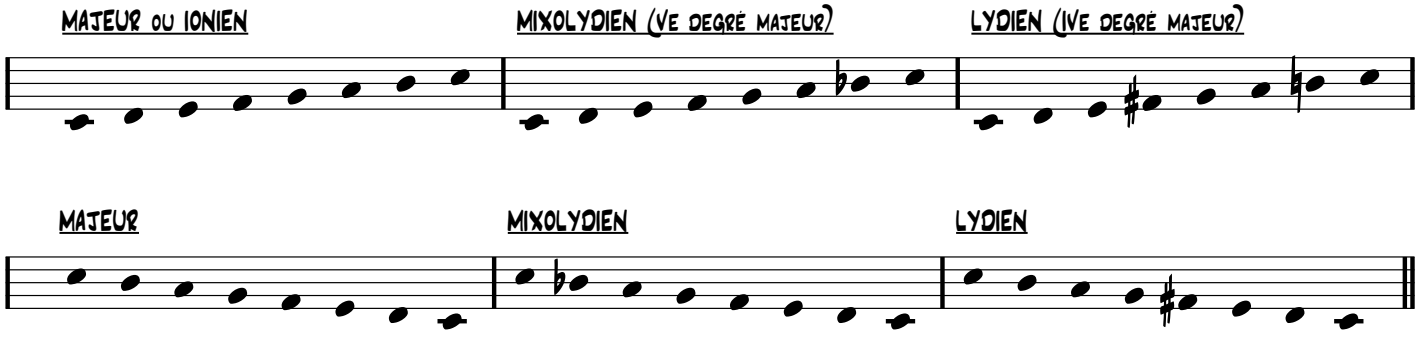
PENTATONIQUES MAJEURES ET MINEURES

10

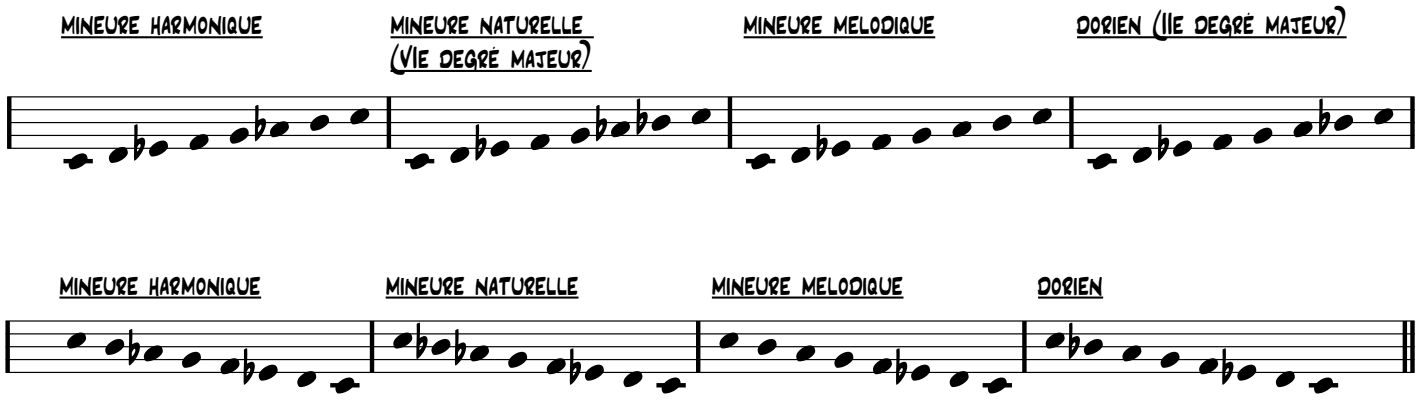


GAMMES ET MODES IMPORTANTS (ASCENDANTS + DESCENDANTS)

11

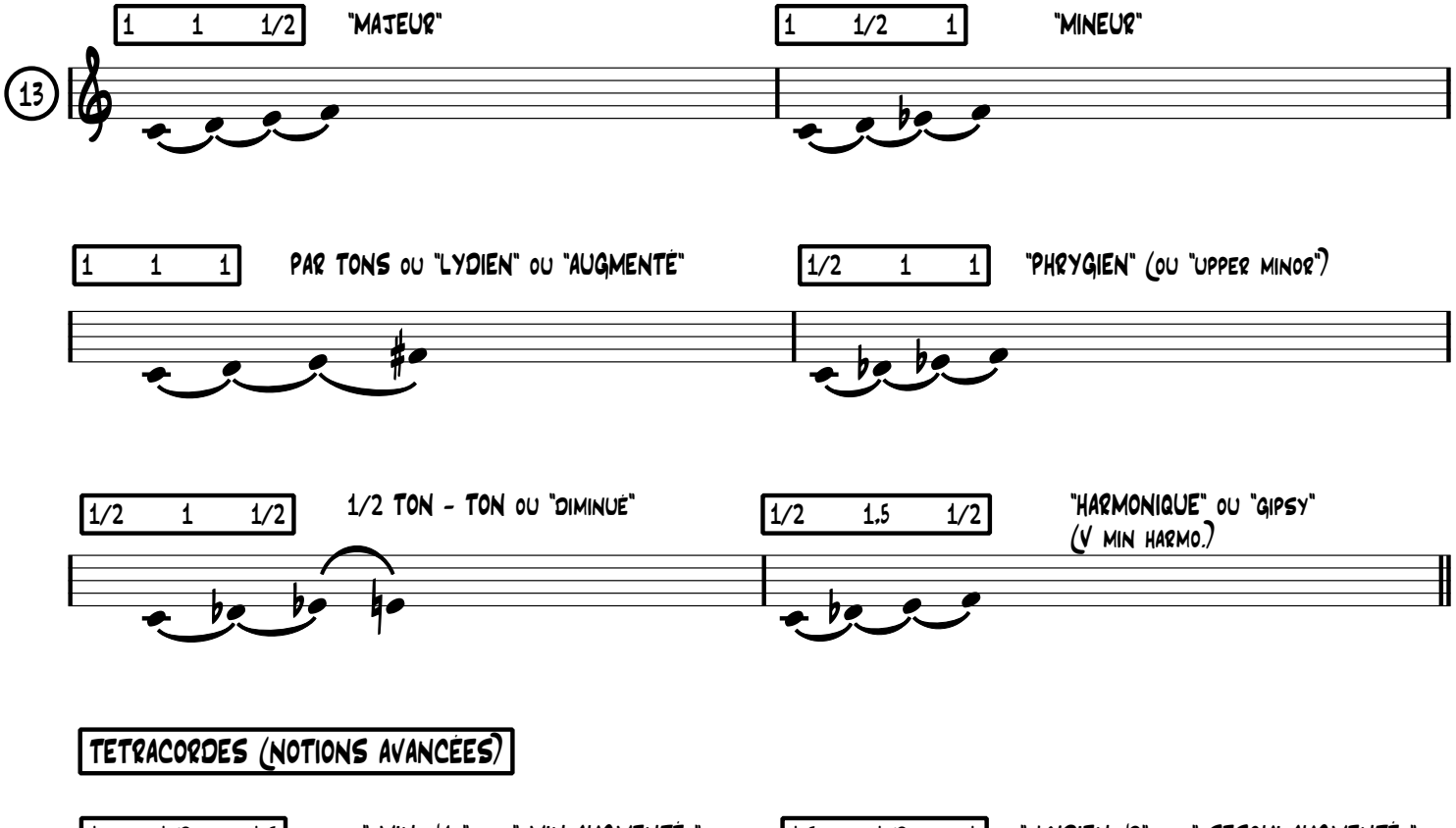


12

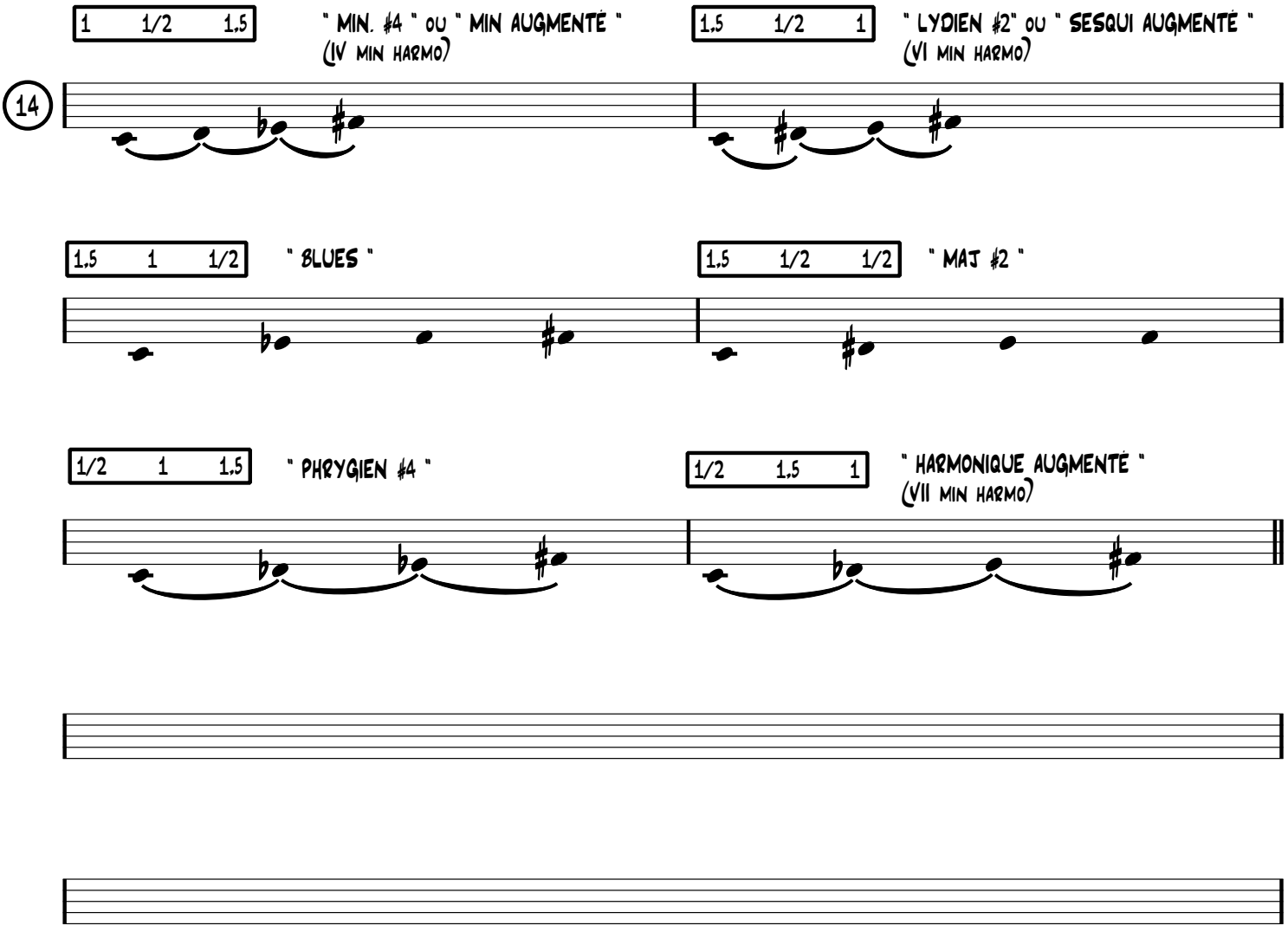


© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

TETRACORDES



TETRACORDES (NOTIONS AVANCÉES)



© 2018-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

EAR TRAINING

SÉQUENCES MÉLODIQUES MODALES

MÉTHODOLOGIE

Ces séquences modales peuvent être utilisées comme exercices d'intonation ou dictées mélodiques sur tous types de gammes et modes heptatoniques :

- issus de la gamme majeure
- puis sur les gammes mineures mélodiques et harmoniques, majeure harmonique puis les modes qui en découlent.

Ces séquences de notes sont situées dans l'octave ou un intervalle restreint permettant le chant et seront adaptées selon les besoins et niveaux des étudiants (tonalités, ambitus…).

⬇ ***ou*** ⬆ *= mouvement mélodique ascendant ou descendant*
➜ *= note située dans l'octave*

1) ⬇**1** ⬆**3** ⬆**6** ⬇**5** ⬇**4** ⬇**2** ⬇**7** ⬆**2** ⬇**1**

2) ⬇**1** ⬆**4** ⬇**3** ⬆**5** ⬇**2** ⬆**6** ⬇**7** ⬆**5** ⬇**1**

3) ⬇**1** ⬆**6** ⬇**5** ⬇**3** ⬆**4** ⬆**7** ⬇**6** ⬇**5** ⬇**1**

4) ⬇**1** ⬆**7** ⬇**5** ⬆**6** ⬇**4** ⬇**3** ⬇**2** ⬆**5** ⬇**1**

5) ⬆**1** ⬇**6** ⬆**7** ⬇**3** ⬆**4** ⬆**6** ⬇**5** ⬇**7** ⬆**1**

6) ⬆**1** ⬇**5** ⬆**7** ⬇**6** ⬇**4** ⬇**2** ⬇**7** ⬆**5** ⬇**1**

7) ⬆**1** ⬇**4** ⬆**5** ⬇**2** ⬆**3** ⬆**6** ⬇**4** ⬇**2** ⬇**1**

8) ⬆**1** ⬇**3** ⬆**6** ⬇**5** ⬇**4** ⬇**7** ⬆**5** ⬇**2** ⬆**3**

9) ⬆**1** ⬇**2** ⬇**3** ⬆**7** ⬇**6** ⬇**7** ⬆**4** ⬇**2** ⬆**3**

10) ⬆**1** ⬇**7** ⬇**4** ⬇**1** ⬆**6** ⬇**3** ⬇**7** ⬆**5** ⬇**2**

© 2021 matthieumarthouret.com

11) →2 ↑4 ↓3 ↑6 ↓7 ↑1 ↑4 ↓2 ↑3

12) →2 ↑7 ↓4 ↑6 ↓5 ↓3 ↓6 ↑2 ↓1

13) →3 ↓5 ↑4 ↓2 ↑5 ↑7 ↓1 ↑4 ↓3

14) →3 ↑2 ↓1 ↓4 ↓7 ↑6 ↓5 ↓2 ↓1

15) →4 ↓7 ↑1 ↑6 ↓2 ↑5 ↓6 ↑4 ↓3

16) →4 ↑6 ↑1 ↓2 ↑5 ↓7 ↑3 ↑2 ↓1

17) →5 ↑6 ↓4 ↓2 ↓7 ↑1 ↓6 ↑2 ↑5

18) →5 ↓2 ↑6 ↓4 ↑7 ↑1 ↓6 ↓4 ↑5

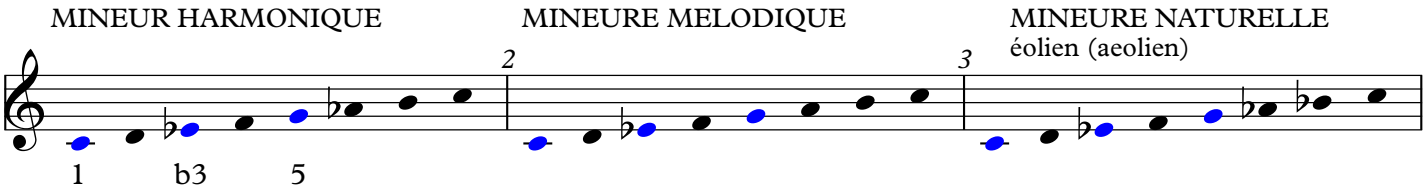
19) →6 ↓3 ↑4 ↓7 ↑2 ↓1 ↑3 ↑7 ↓5

20) →6 ↑2 ↓7 ↓5 ↑1 ↓3 ↑4 ↓7 ↑3

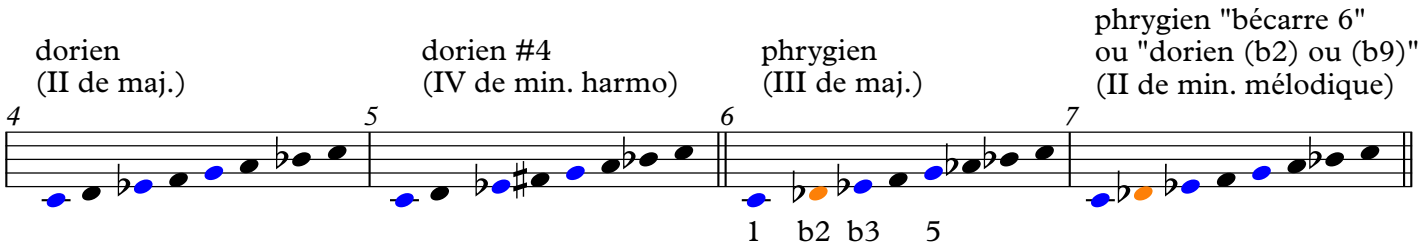
© 2021 matthieumarthouret.com

EAR TRAINING 3
gammes et modes heptatoniques

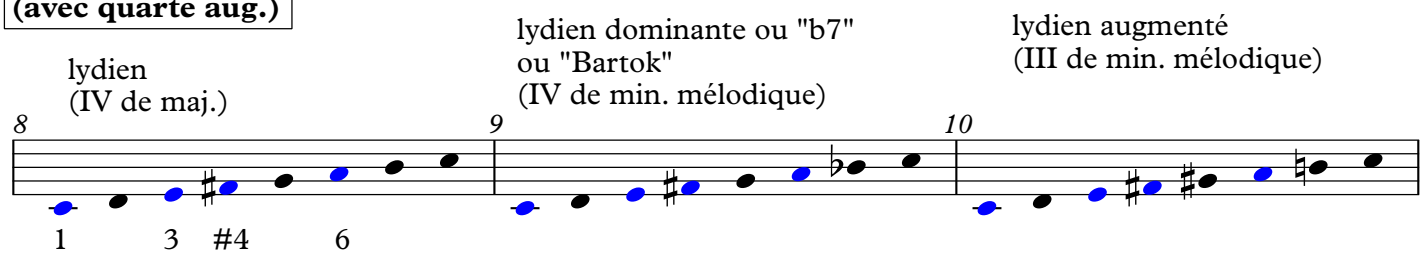
catégorie MINEUR

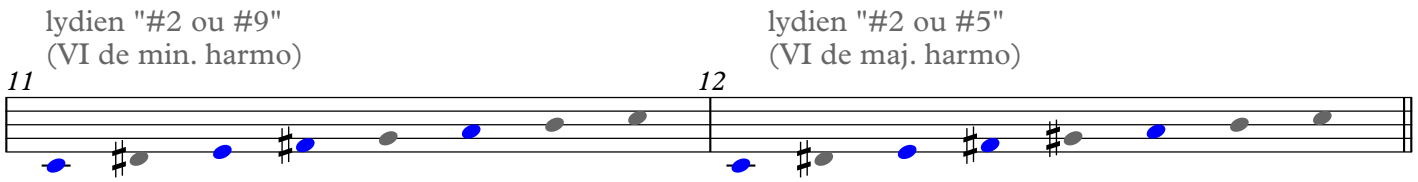


catégorie PHRYGIEN (MINEUR)
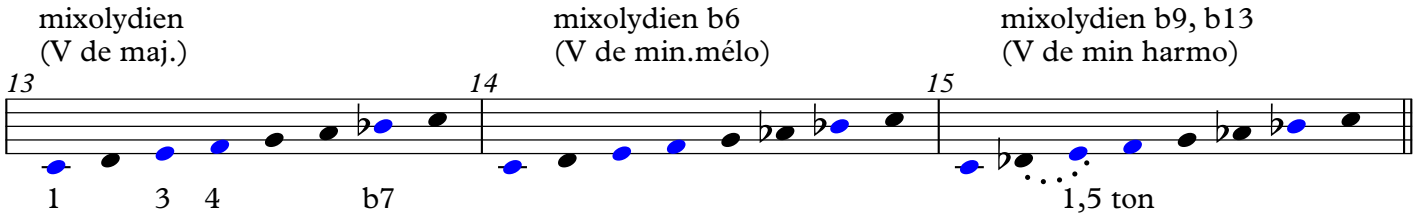


catégorie LYDIEN (avec quarte aug.)

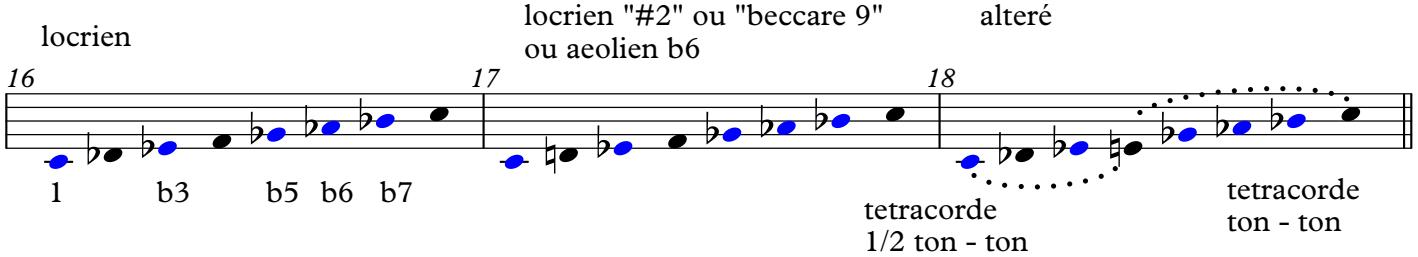




catégorie MIXOLYDIEN (avec tièrce maj, quarte juste et 7e mineure)



categorie LOCRIEN (quintes et sixtes dim. / 7e min.)



©2020-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

28 modes

issus des gammes majeures, mélodiques et harmoniques

DEFINITION :

Un mode provient le plus souvent d'une gamme de référence, il est construit avec les mêmes notes que celle-ci mais diffère par son "axe tonal" (note de référence ou "tonique") et donc par les intervalles qui le constituent. Par suite, sa sonorité diffère: un mode provenant d'une gamme majeure n'a pas nécessairement une sonorité majeure.

Pour chaque gamme, il y a autant de modes que de notes qui la constituent.
Nous traiterons ici des 28 modes issus des 4 gammes citées ci-dessus dont il est recommandé d'avoir une bonne connaissance.

Les modes sont habituellement présentés en décalant la gamme d"origine sur chaque degré:
C D E F G A B C
D E F G A B C D
E F G A B C D E etc...
Dans cette fiche, ils sont volontairement construits sur la même tonique ce qui permet de comparer leur sonorité plus facilement.

Il existe des noms pour tous les modes des gammes majeure, min. mélodique et min. harmonique. Ces noms ont été attribués par conventions.
Pour certains modes, il existe plusieurs noms: dans ce cas il est recommandé de connaître ces différentes dénominations pour ensuite choisir celle qui vous conviendra le mieux.
Elles sont parfois indiquées ici, choisies en fonction de leur logique et de leur fréquence d'utilisation.

Pour la gamme majeure harmonique qui est moins courramment utilisée, vous pourrez vous amuser à trouver d'autres noms de modes en ajoutant une indication aux noms grecs issus de la gamme majeure.

OBJECTIFS & METHODES :

Tout comme une gamme, un mode, constitue une "réserve de notes" utile pour improviser et créer des mélodies, c'est pour cela qu'ils doivent être suffisamment maîtrisés pour être la la suite "dilués" dans le discours musical.
Vous retrouverez fréquemment ces modes dans de nombreux types de musique dites "occidentales": classique, jazz, blues, rock, pop...): assurez-vous de bien comprendre la logique de ce nouvel outil qui vous sera utile aussi bien pour improviser que pour composer et vous permettra d'élargir votre "palette sonore" et d'affiner votre technique et votre oreille.

Un travail progressif est recommandé: repérer les modes/ accords que vous rencontrez le plus souvent, commencez par les modes de la gamme majeure, puis min. mélodique et harmonique (il est préferable de maitriser parfaitement cinq modes plutôt que d'en survoler vingt...).
Il est également recommandé de bien comprendre la relation modes/ accords ("chords scale" en anglais): pour chaque exemple sont indiquées les natures d'accords le plus souvent associées à ces modes, afin de les maitriser suffisamment pour les utiliser en situation et improviser.

Cette fiche n'est pas exhaustive, il existe de nombreux autres modes issues de gammes plus complexes (gamme double harmonique, gammes à transpositions limitées), ou de musiques "extra-occidentales (indes, balkans...): n'hésitez pas non plus à utiliser votre imagination et "inventer" vos propres modes!

Et enfin, il est important de ne jamais dissocier l'aspect mélodique de l'aspect rythmique:
une très belle série de notes jouée avec un rythme inadapté sonnera "faux", alors qu'une série de notes moins intéressante jouée avec un rythme entraînant sera plus efficace:

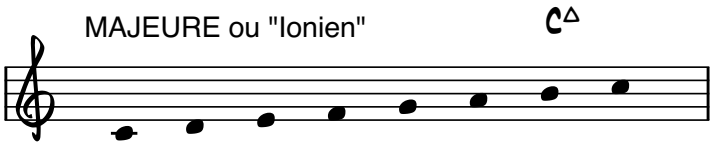
"Let the rhythm pick up the notes" (Bill Evans).
à méditer...

©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog
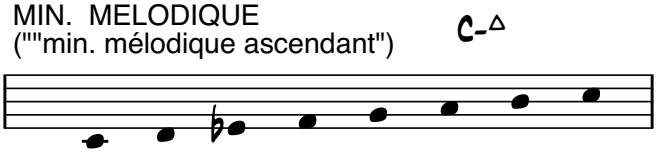
MODES ISSUS DES **GAMMES MAJEURES** ET **MINEURES MELODIQUES**

I

MAJEURE ou "Ionien"

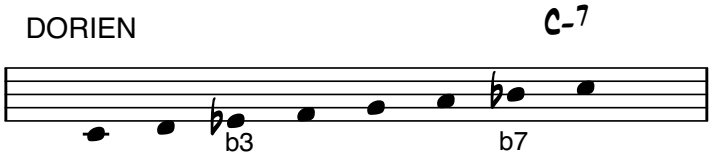


MIN. MELODIQUE
(""min. mélodique ascendant")

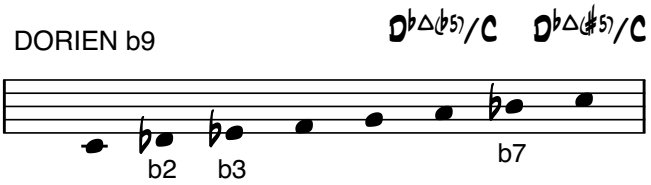


II

DORIEN

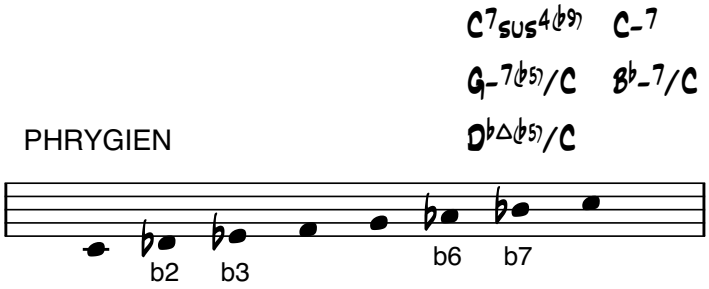


DORIEN b9
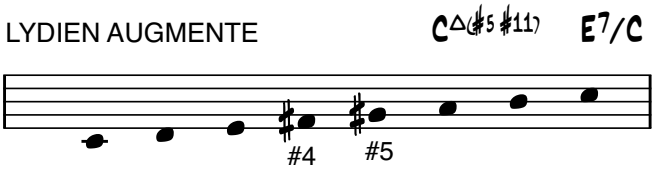


III

PHRYGIEN

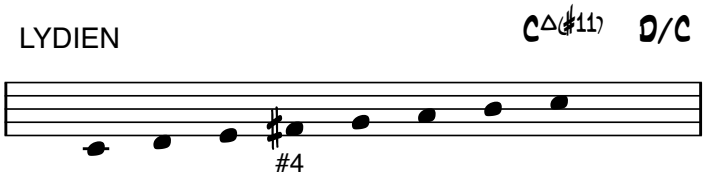


LYDIEN AUGMENTE

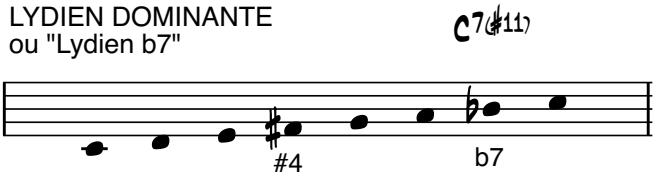


IV

LYDIEN

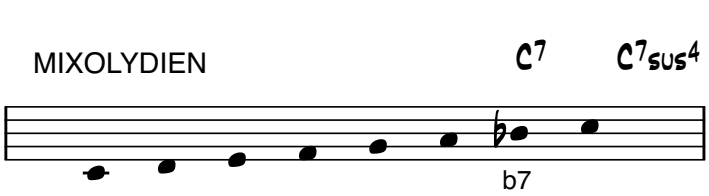


LYDIEN DOMINANTE
ou "Lydien b7"

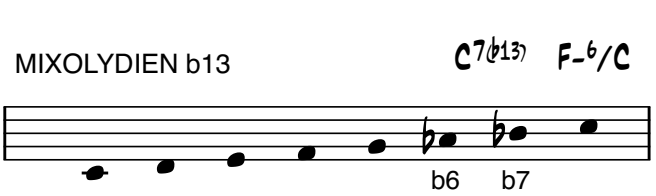


V

MIXOLYDIEN

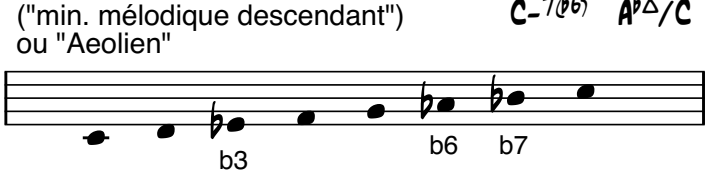


MIXOLYDIEN b13
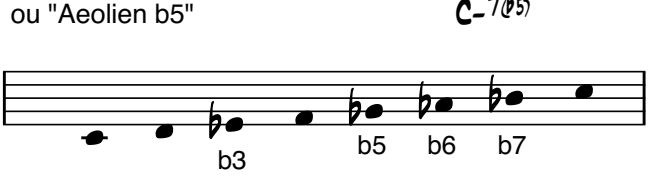


VI

MIN NATURELLE
("min. mélodique descendant")
ou "Aeolien"
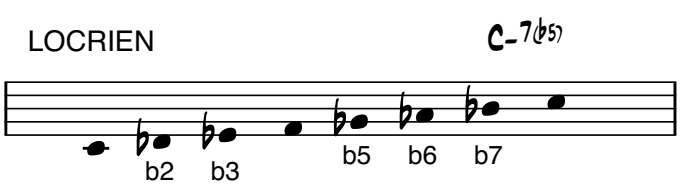


LOCRIEN #2
ou "Aeolien b5"
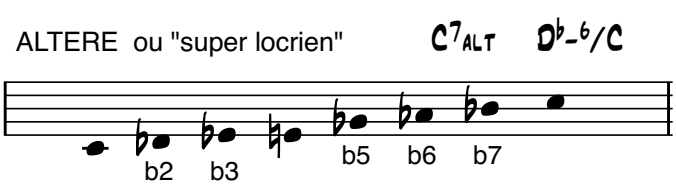


VII

LOCRIEN



ALTERE ou "super locrien"

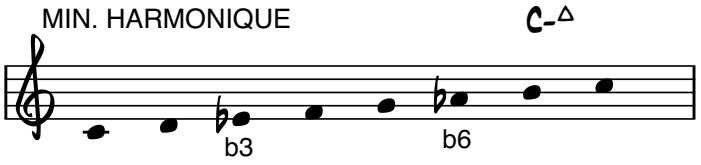


©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog
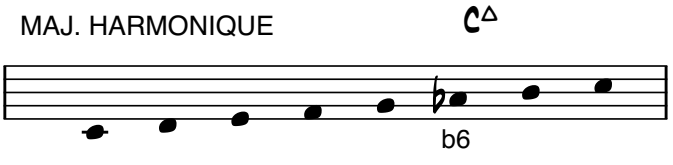
MODES ISSUS DES **GAMMES HARMONIQUES**

I

MIN. HARMONIQUE
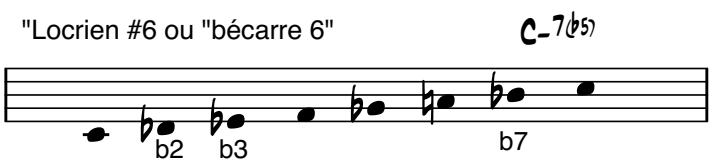


MAJ. HARMONIQUE
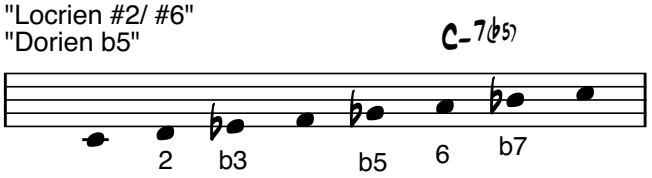


II

"Locrien #6 ou "bécarre 6"
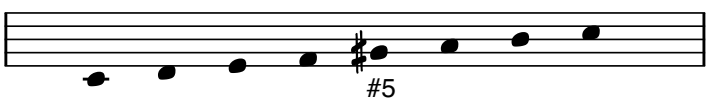


"Locrien #2/ #6"
"Dorien b5"
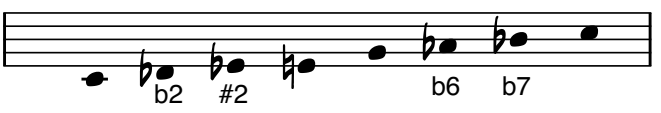


III

IONIEN #5
ou "Ionien augmenté"

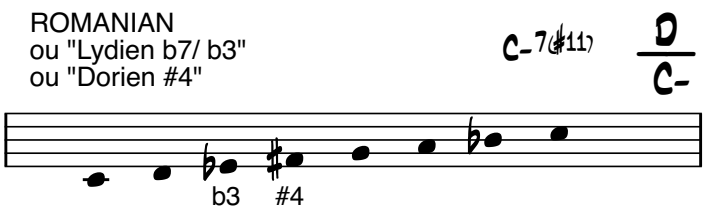


"Alteré 5te juste"

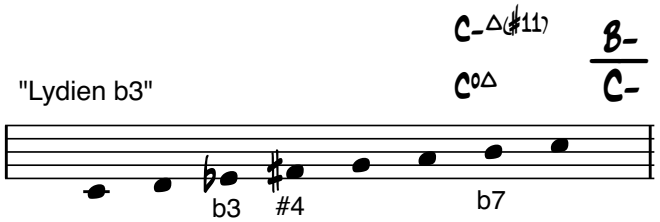


IV

ROMANIAN
ou "Lydien b7/ b3"
ou "Dorien #4"

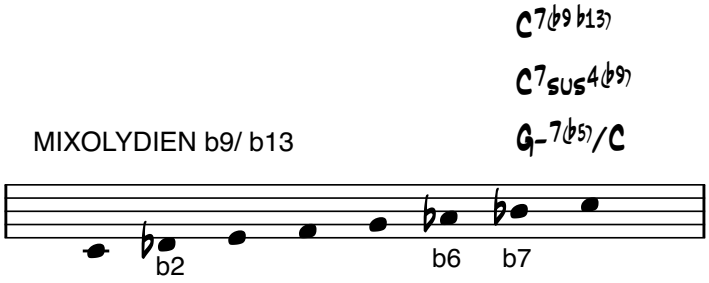


"Lydien b3"

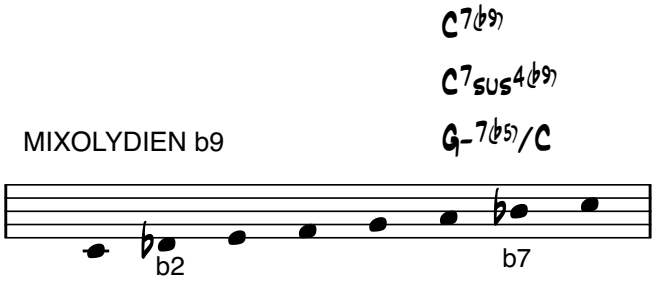


V

MIXOLYDIEN b9/ b13

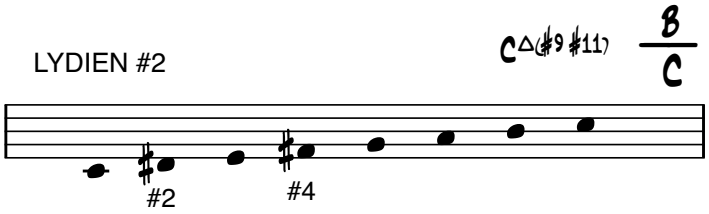


MIXOLYDIEN b9
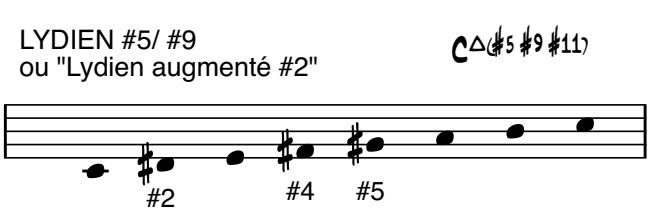


VI

LYDIEN #2
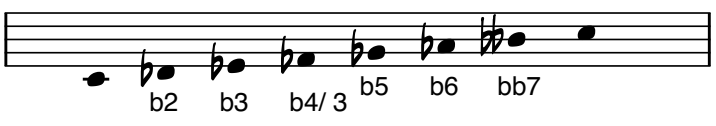


LYDIEN #5/ #9
ou "Lydien augmenté #2"

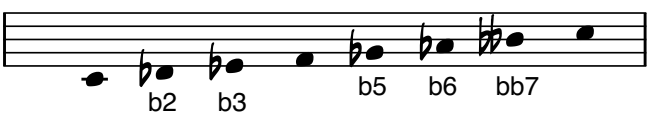


VII

"Alteré bb7"
ou "ultra locrien"



"Locrien bb7"
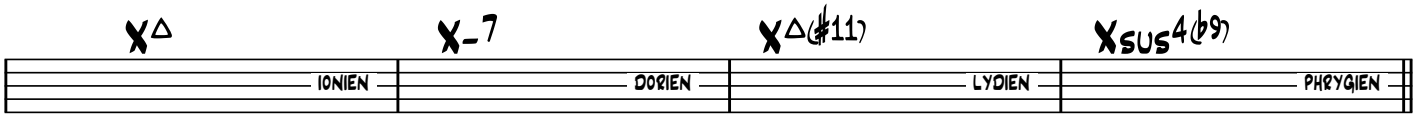


©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

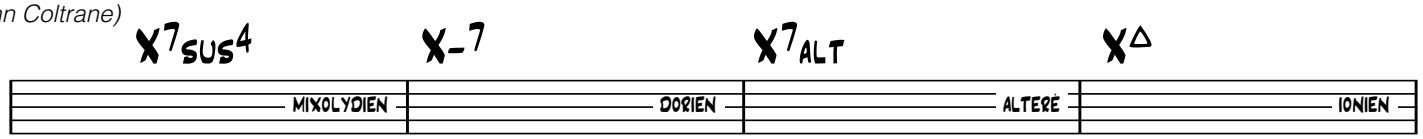
modes : applications sur des séquences modales - pédales harmoniques
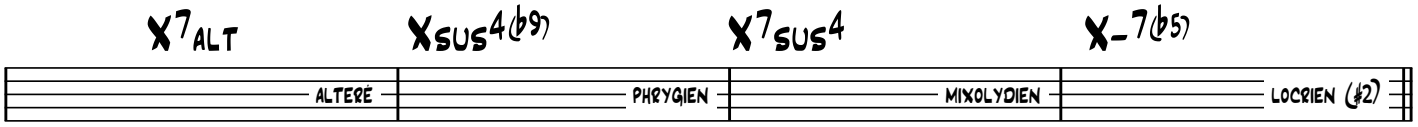
(Dans ces exemples, la basse est utilisée comme "note pédale" : commune à tous les accords de la cadence)

On Green
Dolphin Street
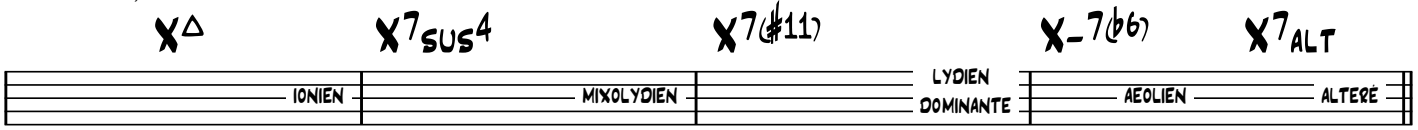


Naïma
(John Coltrane)

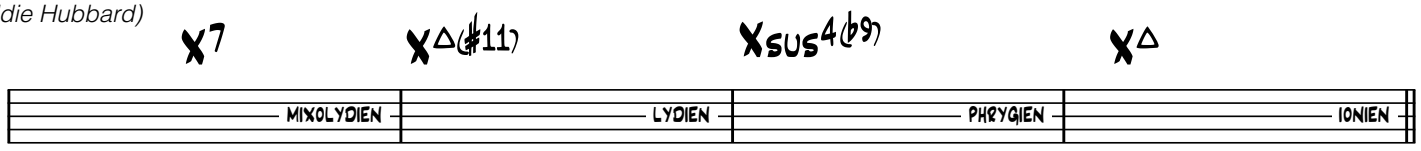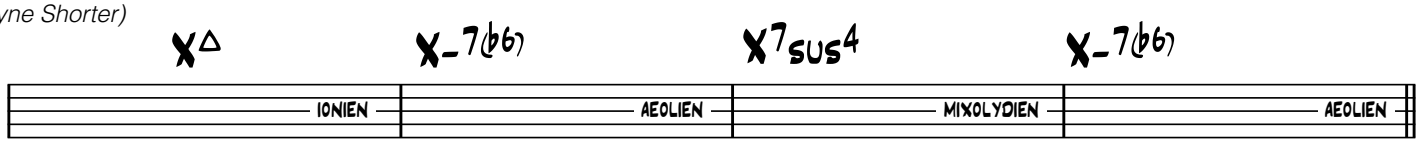




Dolphin Dance
(Herbie Hancock)
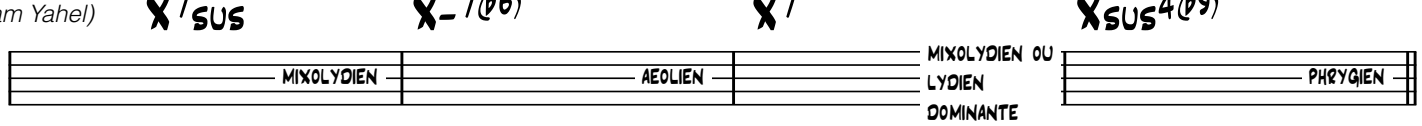


Crisis
(Freddie Hubbard)



Ana Maria
(Wayne Shorter)



Hometown
(Sam Yahel)





*Les modes indiqués ci-dessus sont des **suggestions** et de nombreuses autre possibilités existent :*
*le mode "**lydien augmenté**" est possible sur un un accord MAJ7(#11), "**dorien b9**"sur un accord Sus4(b9),*
*"**lydien**"sur un accord MAJ7, "**lydien dominante**" sur un accord 7, le mode "**mixolydien b9, b13**" sur un accord alt ETC...*

©2020 matthieumarthouret.com // WeSeeMusic blog

50 CADENCES USUELLES

Intérêts et objectifs

- comprendre la logique harmonico-rythmique d'une oeuvre (**harmonie** & **rythme harmonique**)
- développer son oreille musicale
- intégrer du vocabulaire et des techniques utiles à la composition musicale
- développer sa culture musicale en étudiant des oeuvres "types" du répertoire jazz
- acquérir des techniques permettant de développer son langage d'interprète, d'improvisateur et d'accompagnateur, transposer facilement une trame harmonique
- rédiger des supports musicaux écrits à la fois clairs, synthétiques et compréhensibles
- communiquer avec d'autres musiciens avec un langage technique musical approprié

Méthodologie

Quelques conseils pour effectuer une transcription sans l'aide de l'instrument, le plus efficacement possible :

- repérer la structure : **nombre de mesures**, **rythme harmonique, éventuelles répétitions...**
- identifier, mémoriser et chanter les **mouvements de basses**
- repérer les **cadences types** (plagales, parfaites…)
- repérer les couleurs et fonctions caractéristiques d'accords (**dominantes secondaires**, **accords diminués de passage,** tonicisations...)
- identifier, mémoriser et chanter les notes supérieures pour identifier les positions d'accords (voicings…)
- repérer les **renversements** : tierces, quintes, ou septièmes à la basse *(cadences tonales)*

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Utilité

Ces cadences typiques du répertoires des standards de jazz sont ramenées à la tonalité de Do majeur. Elles peuvent être utilisées comme des **dictées harmoniques** mais peuvent également servir de trame pour les exercices suivants :

- déchiffrage vertical
- chiffrage d'accords
- analyse
- chant (basses, notes supérieures, arpèges, "chorale")
- exercices de transposition

CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Chiffrage harmonique

Chiffrage "tonal"

"Niveau 1", au dessus des symboles d'accords

Ce chiffrage harmonique des accords s'écrit en **chiffres romains majuscules.** Il indique **les degrés et la qualité** des accords en relation avec le ou les **centres tonaux**.
Il est possible de différencier les accords diatoniques **majeurs** des accords diatoniques **mineurs.**
Dans ce cas, on utilisera des **chiffres romains majuscules** pour les accords dont la tierce est majeure et des **chiffres romains minuscules** pour les accords dont la tierce est mineure.

Souvent, par convention, **la qualité des accords** n'est précisée que si la qualité des accords diatoniques est "modifiée" (par exemple : majoration de la tierce d'un accord ***ii*** ou ***II***).

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Ainsi l'**harmonisation de la gamme majeure en tétrades** pourra être notée ainsi :

I, II, III, IV, V, VI, VII *OU* ***I△, II-7, III-7, IV△, V7, VI-7, VII-7(b5)*** *OU*
I, ii, iii, IV, V, vi, vii(b5) *OU* ***I△, ii7, iii7, IV△, V7, vi7, vii7(b5)***

N.B : préciser la qualité d'un accord diatonique "non modifié" est une notation tout à fait valable, qui pourra être abandonnée au fil de la progression dans le cursus.

chiffrage des renversements

Il est recommandé de préciser les **renversements d'accords** (accords dont la basse diffère de sa fondamentale) en indiquant la note de basse à l'aide d'un **chiffre arabe** précédé d'un slash.
Attention, la fonction de la note de basse s'écrit en **chiffre arabe** par rapport à l'accord.

exemples :

- ***I/3*** pour ***C/E***, dans la tonalité de do majeur
- ***I-7/7*** pour ***C-7/Bb***, dans la tonalité de do mineur
- ***V7/3*** pour ***G7/B*** dans la tonalité de Do (et non *V7/ VII*)

Chiffrage "cadentiel"

"Niveau 2", à côté ou en dessous des symboles d'accords

L'objectif de ce chiffrage est de faire apparaître les différentes **fonctions** des accords. La **logique harmonique** et les différentes **cadences "internes"** seront ainsi mises en lumière *(cadences rompues, modulations passagères, tonicisation/ sensibilisation etc…)*.

Ainsi un accord ***II7*** sera indiqué ***V de V*** *(éventuellement V/V),* un accord ***VII7*** sera indiqué ***V de II*** OU ***V de V***.

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Analyse “cadentielle”

“Niveau 3”, en dessous du niveau 2

Des **crochets fermés, flèches, liaisons** ou **pointillés** permettent de mettre en évidence les différentes cadences types (ou “phrases harmoniques) repérées suite au chiffrage :

N.B : des crochets peuvent se chevaucher
Autres exemples de cadences courantes :

- cadence parfaite (***V - I ou I - V - I)***
- cadence complète (***IV - V - I ou II - V - I)***
- cadence incomplète : enchaînement de **deux fonctions tonales *(SD, D** ou **T)*** avec ou sans résolution (***IV - V ou II - V ou V - I)***
- demie-cadence : arrêt sur l'accord de dominante

- cadence rompue (ou cadence évitée) : résolution sur un autre degré que l’accord de tonique (par ex. ***II - V - VI*** *pour* ***rompue ou II - V - III7*** *pour* ***évitée***)
- cadence imparfaite : cadence parfaite présentant au moins un renversement (***V - I/3)***

Informations complémentaires

D’autres informations importantes seront indiquées à l’aide **d'abréviations**, telles que les **trois fonctions harmoniques** principales et quelques variantes ci-dessous :

- **T** pour la fonction **tonique**
- **D** pour la fonction **dominante**
- **SD** pour la fonction **sous-dominante**
- **SDm** pour la fonction **sous-dominante mineure**
- **DC** pour la **dominante chromatique** (*SubV***,** *Vb5* ou *V-5*)
- **DSec.** pour **dominante secondaire**

© 2021-2022 matthieumarthouret.com

Les informations comme les différents procédés harmoniques utilisés *(marche harmonique, cascade d'accords, cadence boucle, cadence modale, accords de passage…)* pourront être indiquées sous forme d'annotations et/ ou avec l'aide des **liaisons ou crochets**

Ces informations peuvent également être indiquées sous la forme de notes additionnelles rédigées à la suite de l'analyse, en précisant les numéros de mesure.

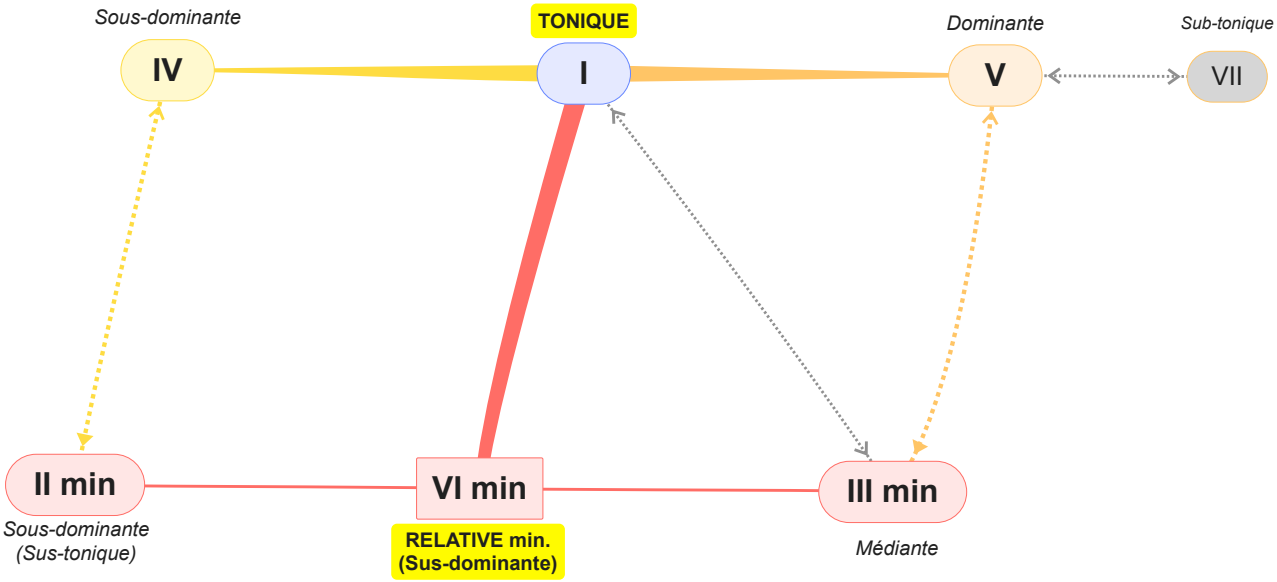
Autres exemples d'abréviations

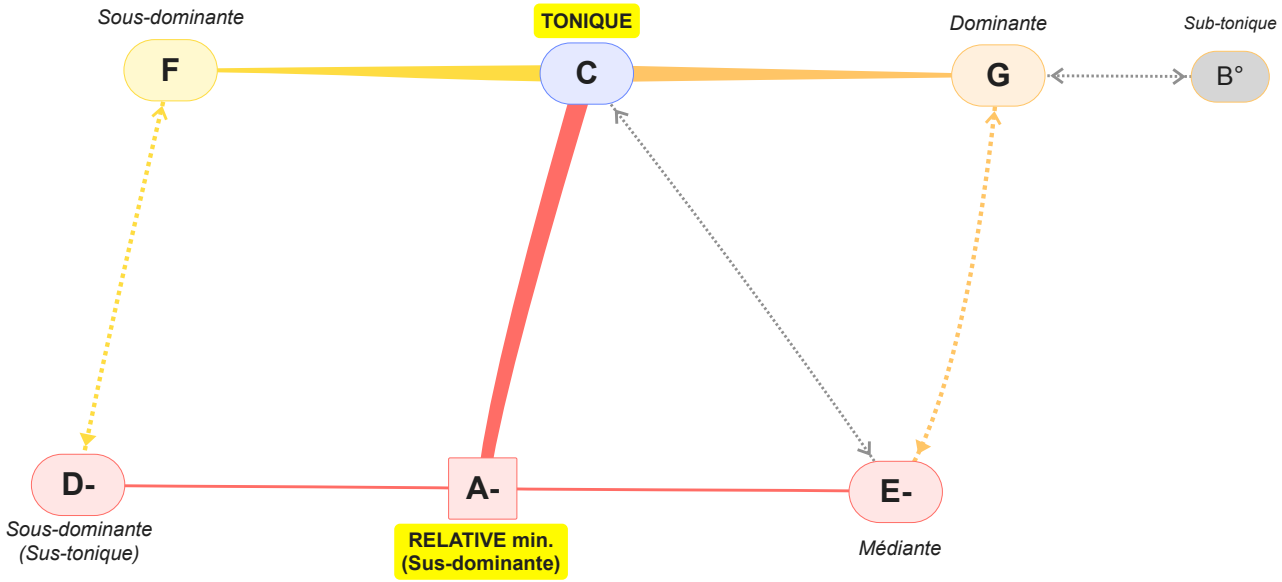
- **SUB diat**. pour **substitution diatonique**
- **SUB tri.** pour **substitution tritonique**
- **DC Sec.** pour **dominante chromatique secondaire**

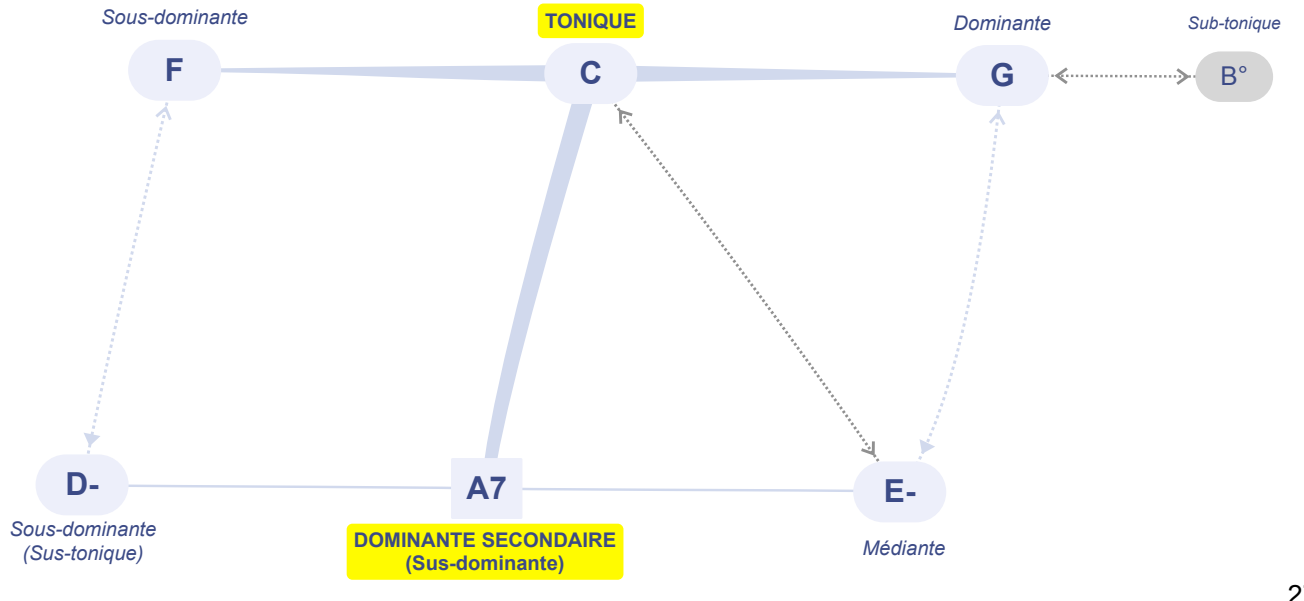
- **SD Ch** pour **sous-dominante chromatique**
- **MP** ou **Mp** pour **modes parallèles** (Majeurs ou mineurs)
- **Gmm** pour **gamme mineure mixte**
- ***SD Sec.*** *pour* ***sous-dominante secondaire***

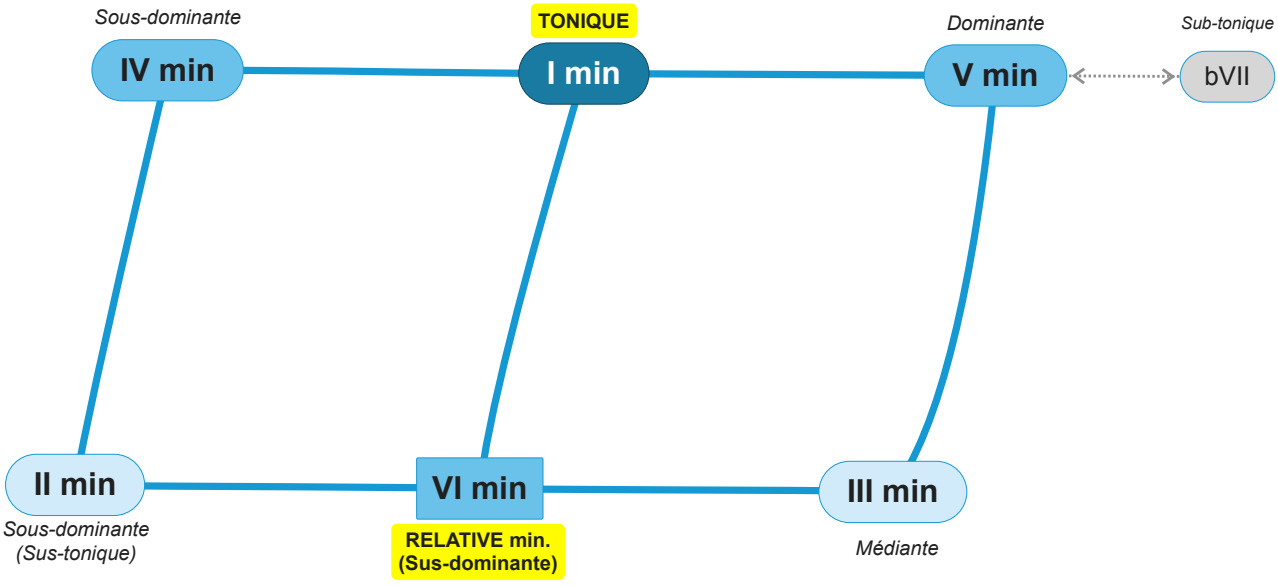
Pour plus d'exemples, se référer au lexique ou indiquer les abréviations de votre choix dans votre document.

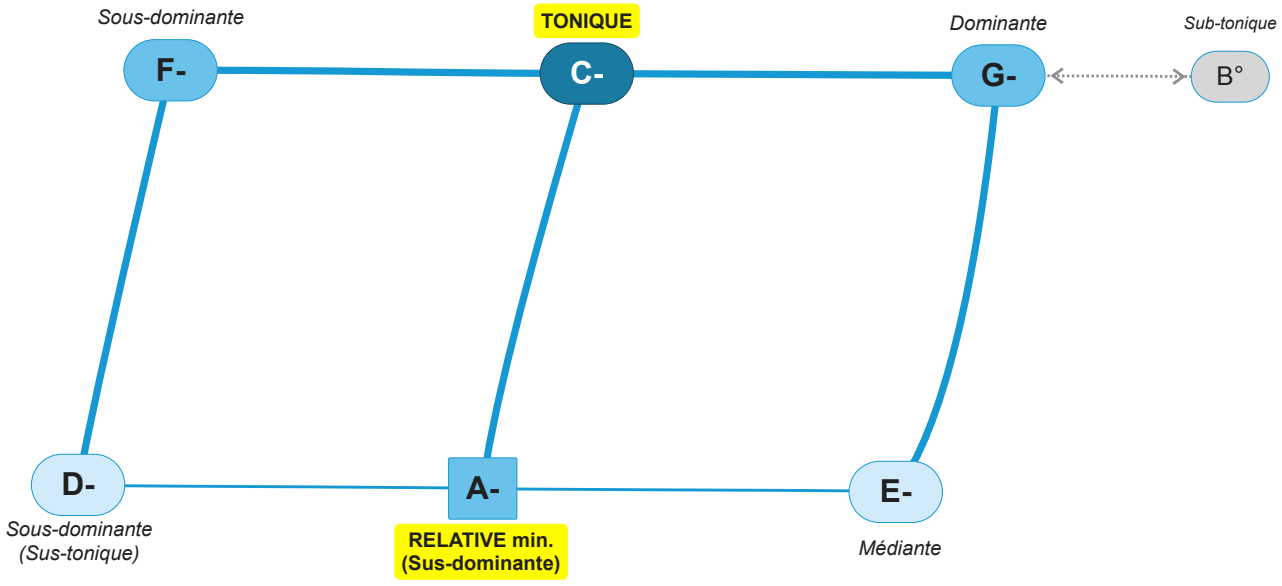
© 2021-2022 matthieumarthouret.com

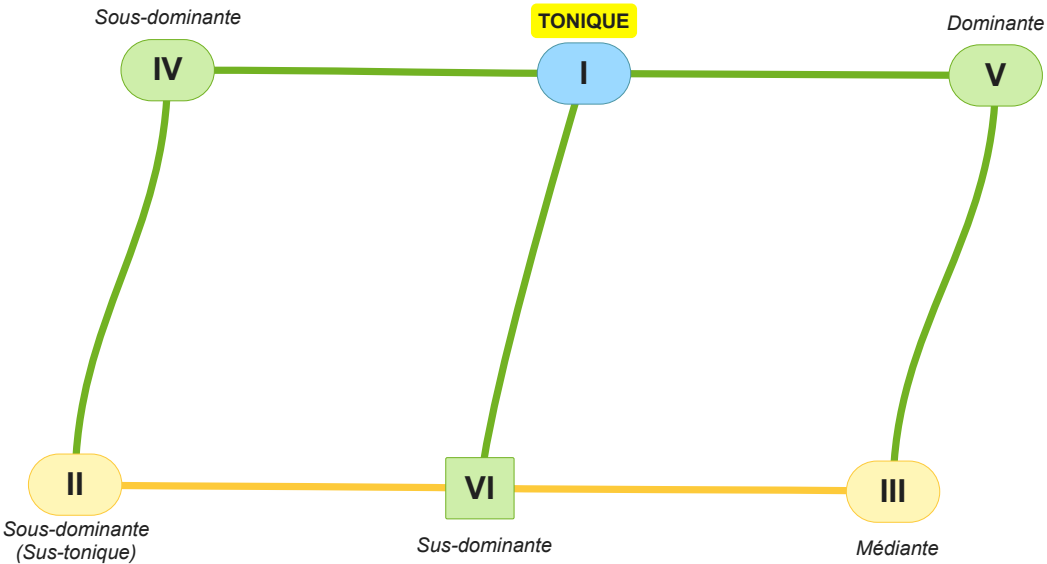

Sous-dominante
IV
TONIQUE
I
Dominante
V
Sub-tonique
VII
II min
Sous-dominante
(Sus-tonique)
VI min
RELATIVE min.
(Sus-dominante)
III min
Médiante

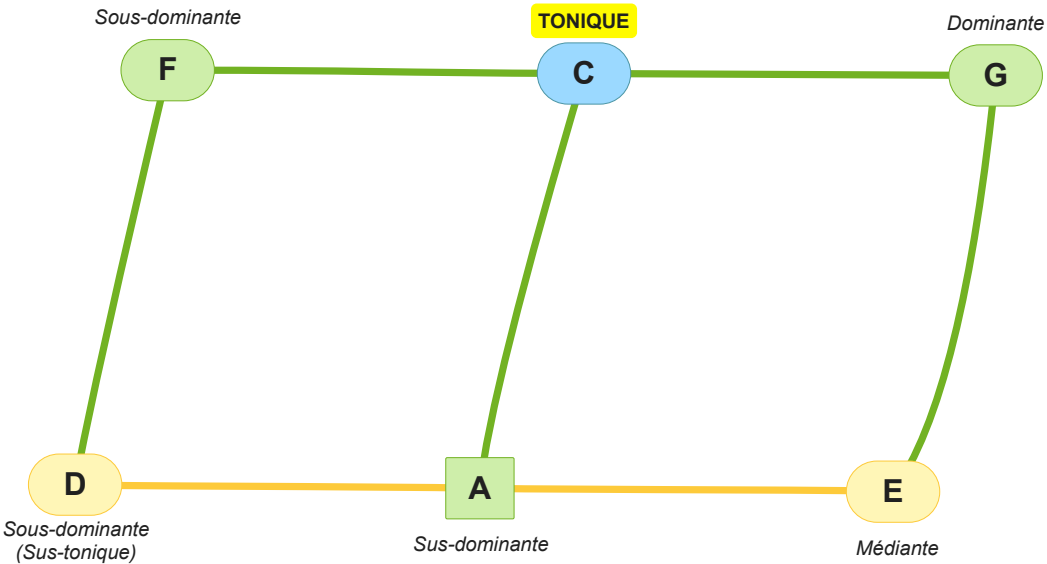

Sous-dominante
F
TONIQUE
C
Dominante
G
Sub-tonique
B°
D-
Sous-dominante
(Sus-tonique)
A-
RELATIVE min.
(Sus-dominante)
E-
Médiante


Sous-dominante
F
TONIQUE
C
Dominante
G
Sub-tonique
B°
D-
Sous-dominante
(Sus-tonique)
A7
DOMINANTE SECONDAIRE
(Sus-dominante)
E-
Médiante


Sous-dominante
IV min
TONIQUE
I min
Dominante
V min
Sub-tonique
bVII
II min
Sous-dominante
(Sus-tonique)
VI min
RELATIVE min.
(Sus-dominante)
III min
Médiante


Sous-dominante
F-
TONIQUE
C-
Dominante
G-
Sub-tonique
B°
D-
Sous-dominante
(Sus-tonique)
A-
RELATIVE min.
(Sus-dominante)
E-
Médiante

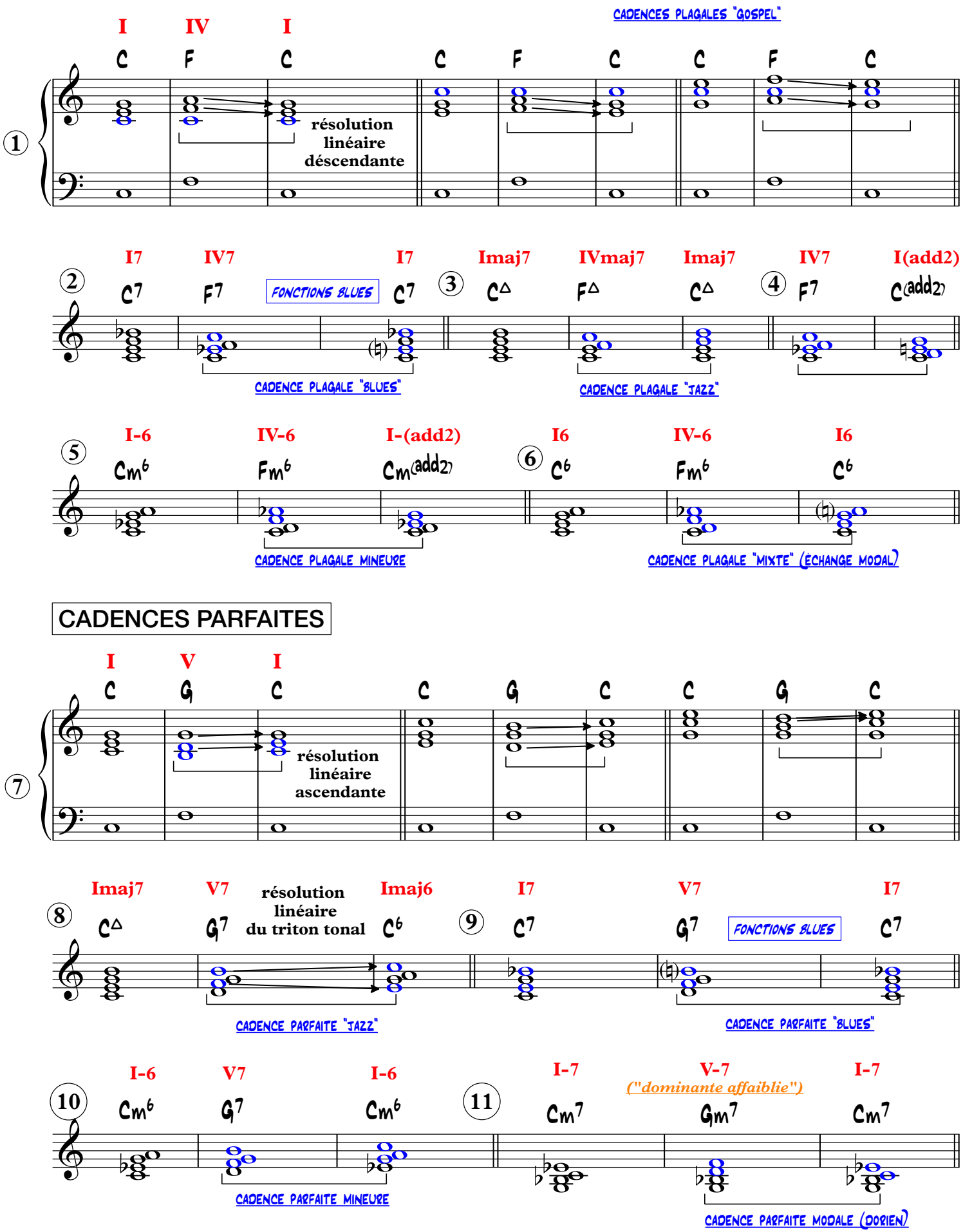

Sous-dominante
TONIQUE
Dominante
IV
I
V
II
VI
III
Sous-dominante
(Sus-tonique)
Sus-dominante
Médiante


Sous-dominante
TONIQUE
Dominante
F
C
G
D
A
E
Sous-dominante
(Sus-tonique)
Sus-dominante
Médiante

CADENCES TONALES USUELLES

1ère partie : cadences plagales et parfaites (ramenées à Do)

CADENCES PLAGALES



CADENCES PARFAITES

© 2020-2021 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

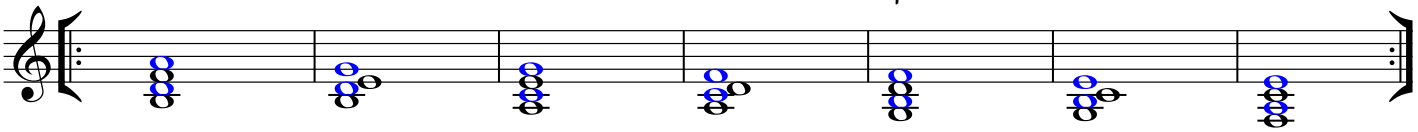
CADENCES TONALES USUELLES

2ème partie : marches harmoniques & II/ V/ I (ramenées à Do)

MARCHE HARMONIQUE DIATONIQUE (cycle ou "cascade" de quintes descendantes)

12 — 45

VII — Bm7(b5) | III — Em7 | VI — Am7 | II — Dm7 | V — G7 | I — CΔ | IV — FΔ



CADENCES II / V / I (et dérivés)

Tonalité majeures

13 — SD Dm7 | D G7 | T CΔ C6

F6

CADENCE COMPLÈTE
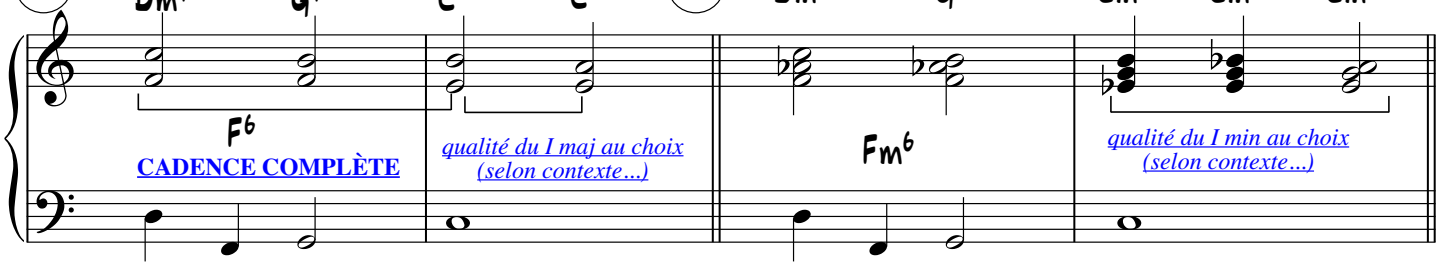
qualité du I maj au choix (selon contexte...)

Tonalité mineures

14 — SD Dm7(b5) | D G7(b9) | T CmΔ Cm7 Cm6

Fm6

qualité du I min au choix (selon contexte...)

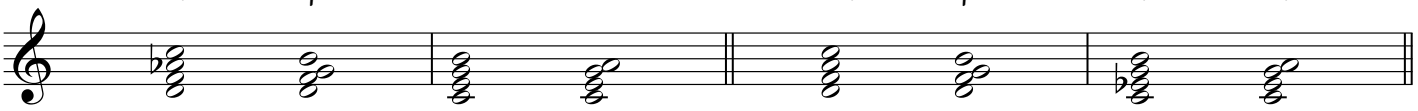


"mixte" mineur/ majeur

15 — II-7(b5) Dm7(b5) | V G7 | I CΔ C6

"mixte" majeur/ mineur

16 — II-7 Dm7 | V G7 | I CmΔ Cm6



dominante chromatique

17 — II Dm7 | bII7 Db7 DC | I CΔ C6

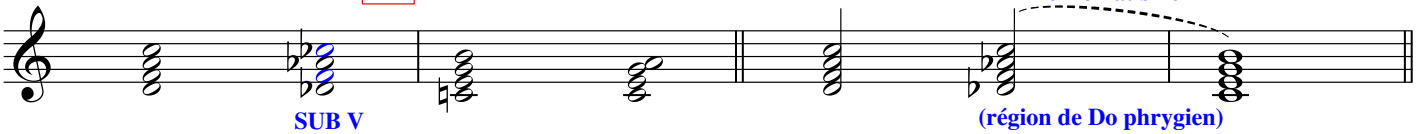
SUB V

chromatisme/ échange modal

18 — II Dm7 | bIImaj7 DbΔ | I CΔ

chromatisme

(région de Do phrygien)



dominante secondaire

19 — II7 D7 DS | V G7 | I CΔ

(SOUS) DOMINANTE SECONDAIRE
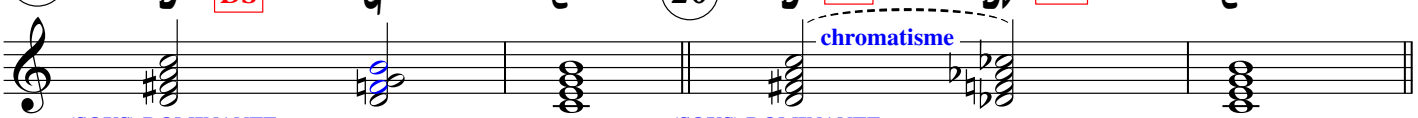
dominantes secondaires et chromatiques

20 — II7 D7 DS | bII7 Db7 DC | I CΔ

chromatisme

(SOUS) DOMINANTE SECONDAIRE

SUB V de I



dominante chromatique secondaire

21 — bVI7 Ab7 DCS | V G7 | I CΔ

SUB V de V

échange modal (région sous dominante mineure)

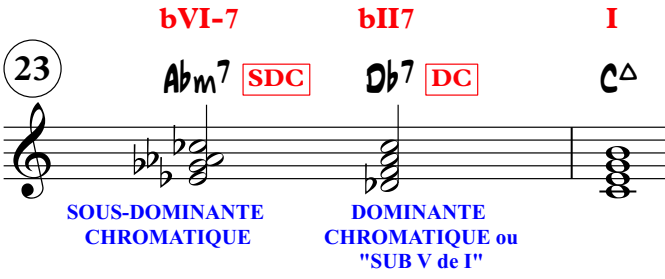
22 — bVImaj7 (ou IV-7) AbΔ | SD | V G7 | I CΔ

EMPRUNT TON HOMONYME ou PARALLÈLE

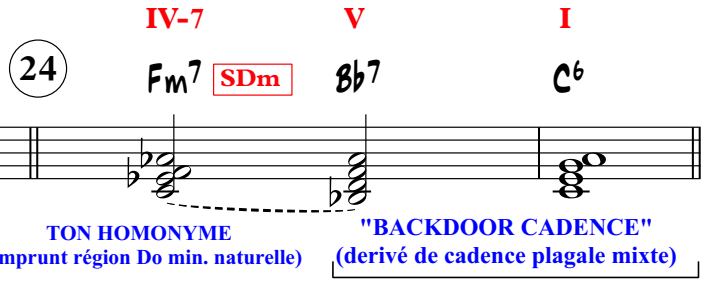
(région Do min. naturelle)

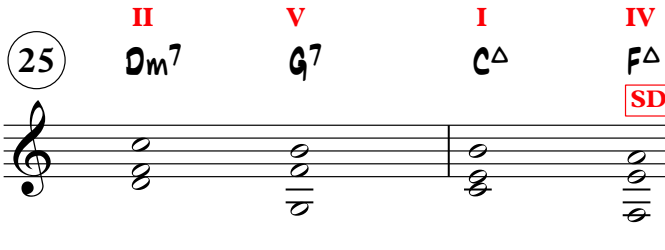
© 2020-2021 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

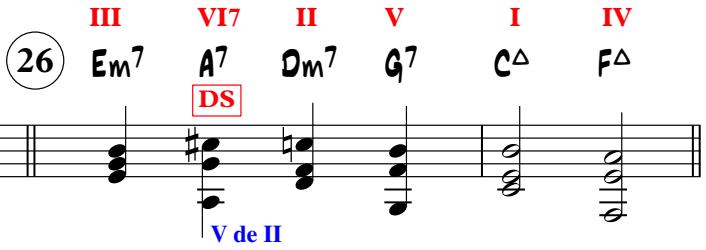
sous-dominante & dominante chromatiques



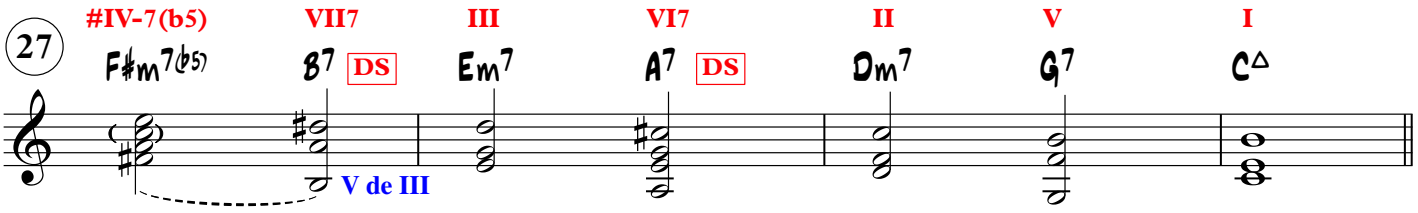
sous-dominante mineure, échange modal







MARCHE HARMONIQUE avec ECHANGE MODAL et DOMINANTES SECONDAIRES



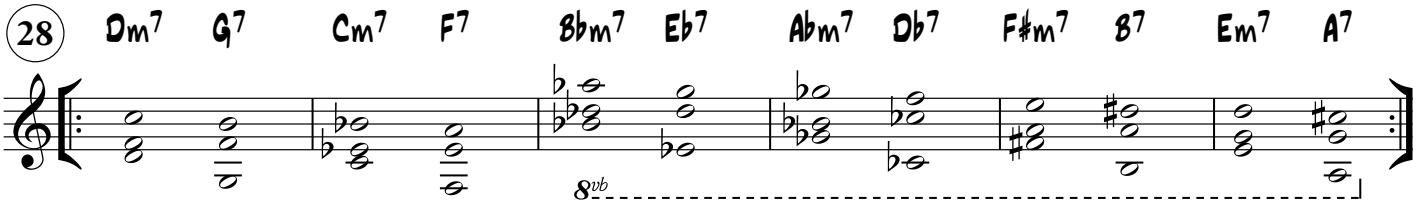
ÉCHANGE MODAL - extension du cycles de quintes (région de G Maj./ E min.)

DOMINANTE SECONDAIRE V de II

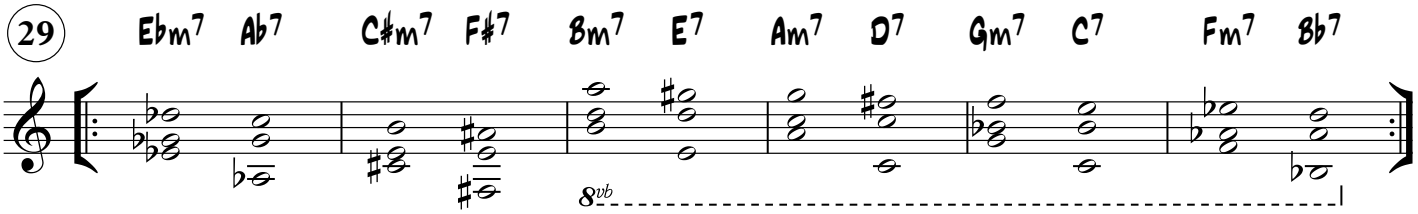
*NOTE : le B7 est parfois remplacé par F-7 (chromatisme IV-7 -->III) NIGHT & DAY, TIME AFTER TIME...

SÉQUENCES DÉSCENDANTES

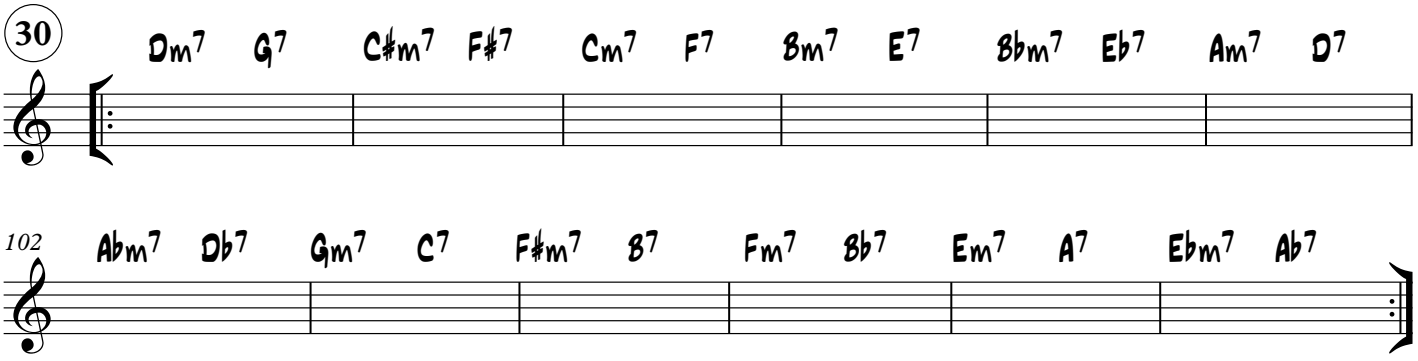
secondes majeures (série A)



secondes majeures (série B)



secondes mineures

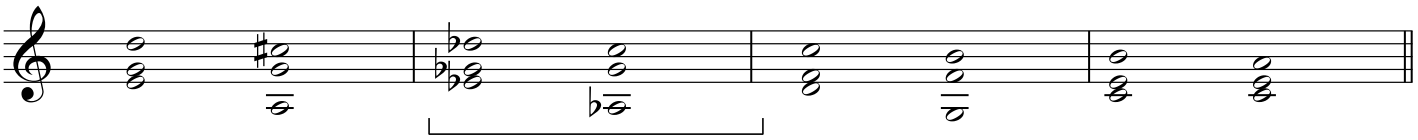


© 2020-2021 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

31

III VI7 bIII bVI7 II V I

Em7 A7 DS Ebm7 Ab7 DS Dm7 G7 DS C△ C6

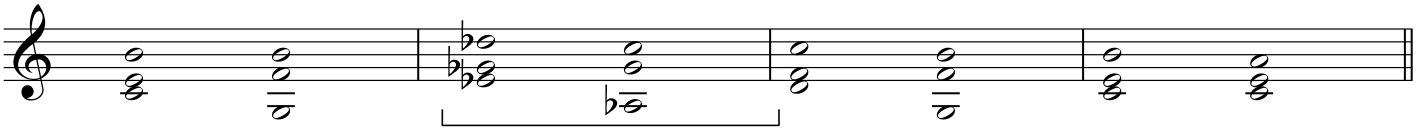


CHROMATISME / MODULATION TRANSITOIRE
(région de Db Maj.)

32

II V bIII bVI7 II V I

Dm7 G7 Ebm7 Ab7 Dm7 G7 C△ C6
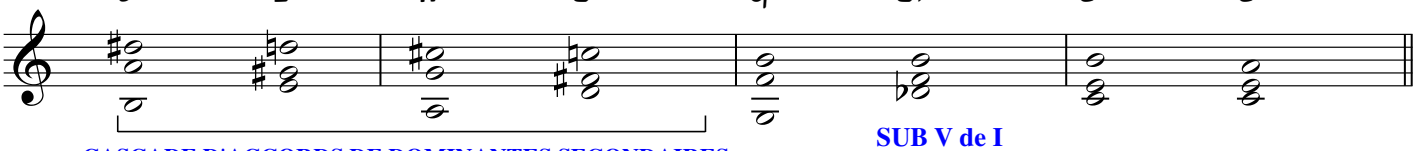


MODULATION TRANSITOIRE
(région de Db Maj.)

33

VII7 III7 VI7 II7 V bII7 I

B7 E7 A7 D7 G7 Db7 C△ C6



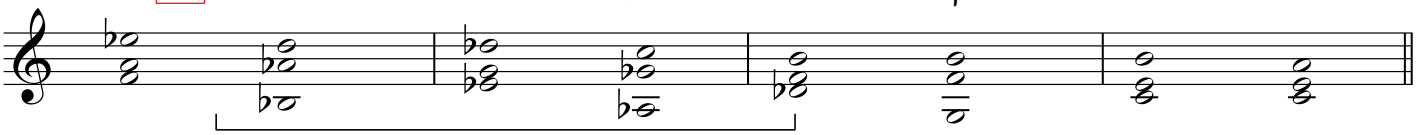
CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES

SUB V de I

34

IV7 bVII7 bIII7 bVI7 bII7 V I

F7 DS Bb7 Eb7 Ab7 Db7 G7 C△ C6



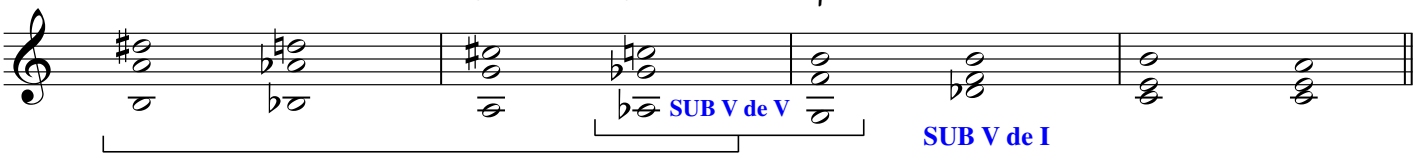
CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES CHROMATIQUES SECONDAIRES

SUB V de I

35

VII7 bVII7 VI7 bVI7 V bII7 I

B7 Bb7 A7 Ab7 G7 Db7 C△ C6



SUB V de V

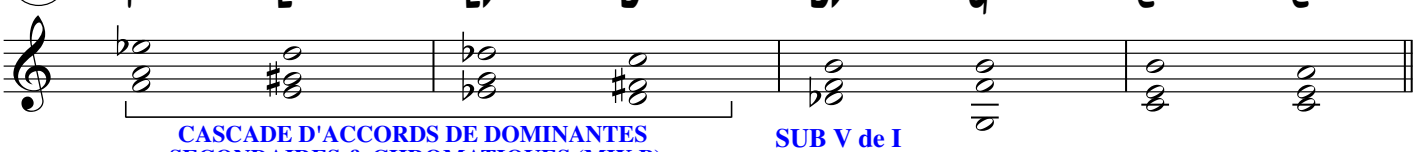
SUB V de I

CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES & CHROMATIQUES (MIX A)

36

IV7 III7 bIII7 II7 bII7 V I

F7 E7 Eb7 D7 Db7 G7 C△ C6
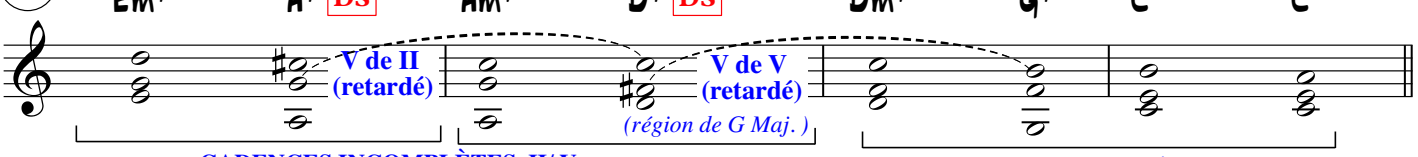


CASCADE D'ACCORDS DE DOMINANTES SECONDAIRES & CHROMATIQUES (MIX B)

SUB V de I

37

III VI7 VI II7 II V I

Em7 A7 DS Am7 D7 DS Dm7 G7 C△ C6



CADENCES INCOMPLÈTES II/ V

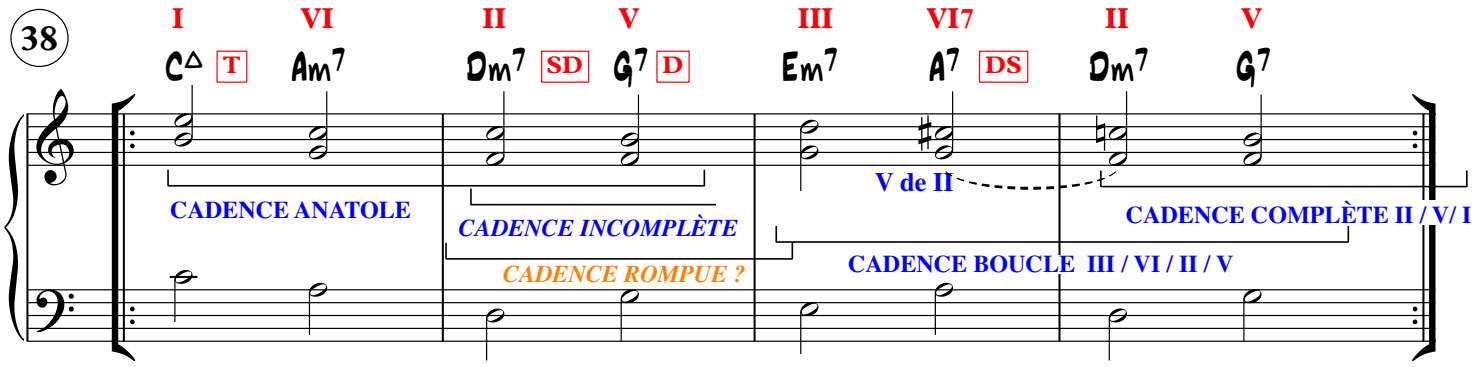
CADENCE COMPLÈTE II / V/ I

© 2020 matthieumarthouret.com // We See Music Blog

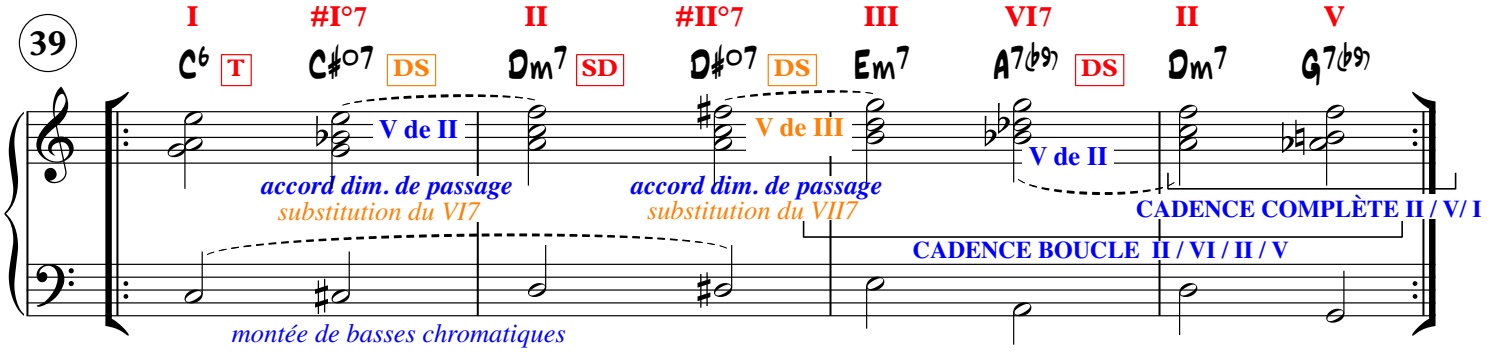
CADENCES TONALES USUELLES

3ème partie : ANATOLE, CHRISTOPHE, CADENCES BOUCLES (p.1/2)

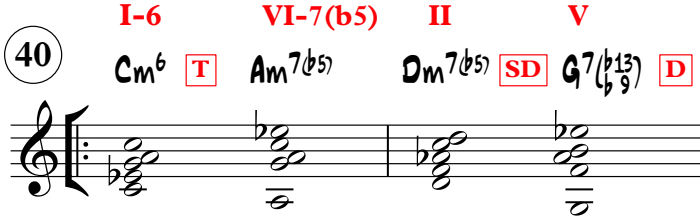
cadence anatole ("rhythm changes") ou cadences boucles ("turnaround") majeur



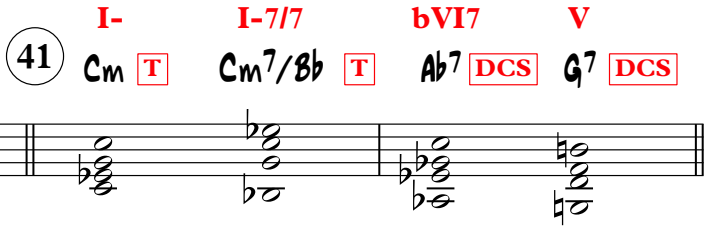
cadence type anatole avec accords diminués de passage

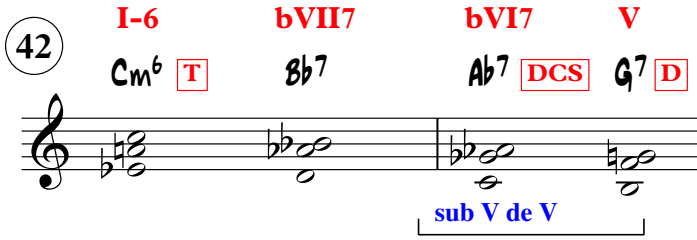


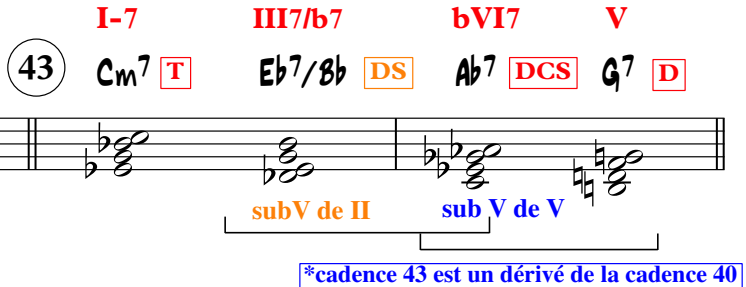
cadence anatole mineure ("rhythm changes")



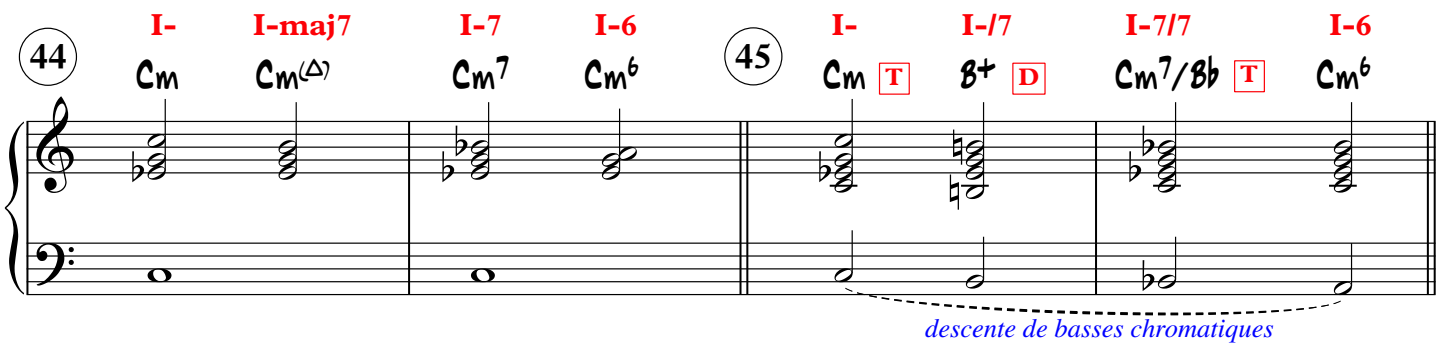
cadence boucle mineure ("turnaround") cliché linéaire "HIT THE ROAD JACK" (3 variantes)





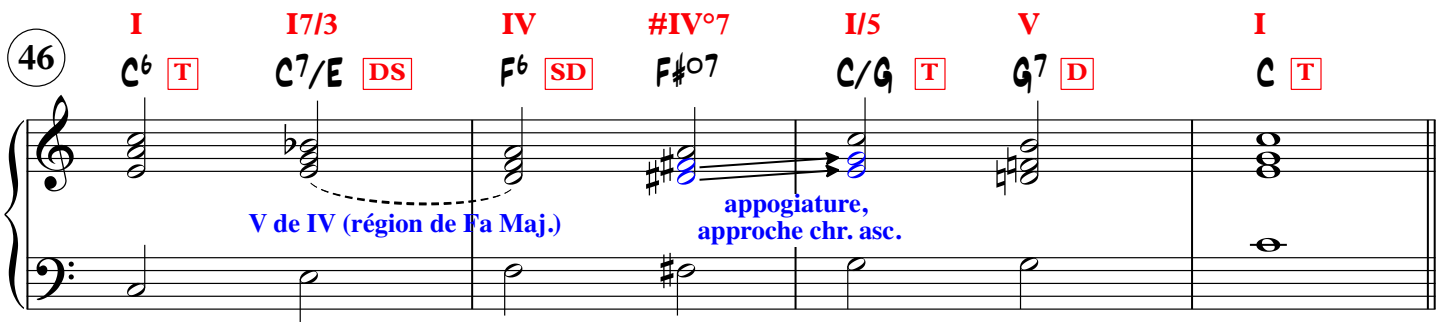


clichés linéaires mineurs descendants (2 variantes)

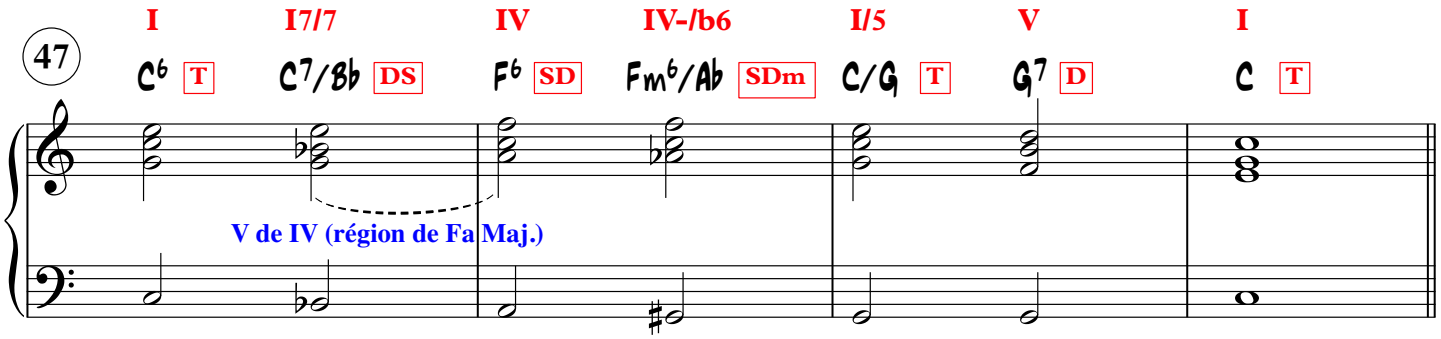


© 2020-2021 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

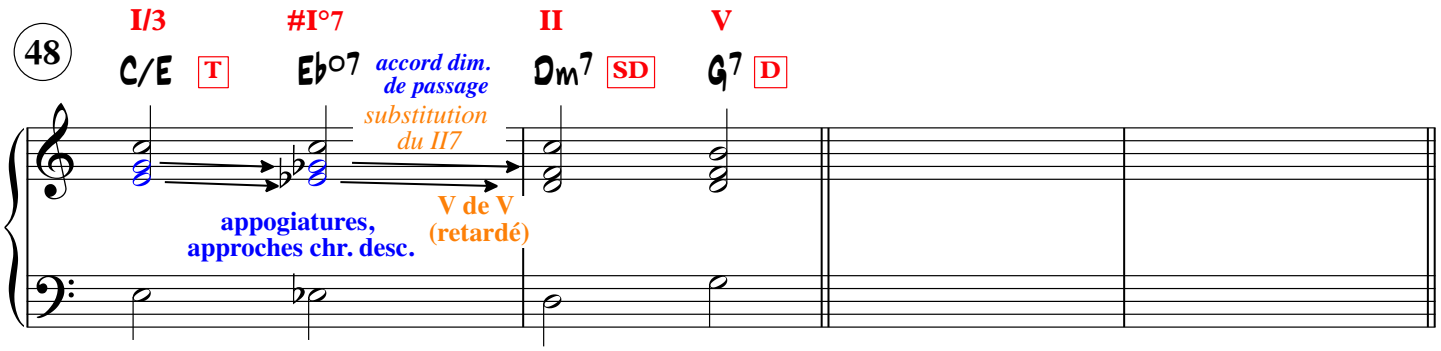
cadence "Christophe(r)" ascendant

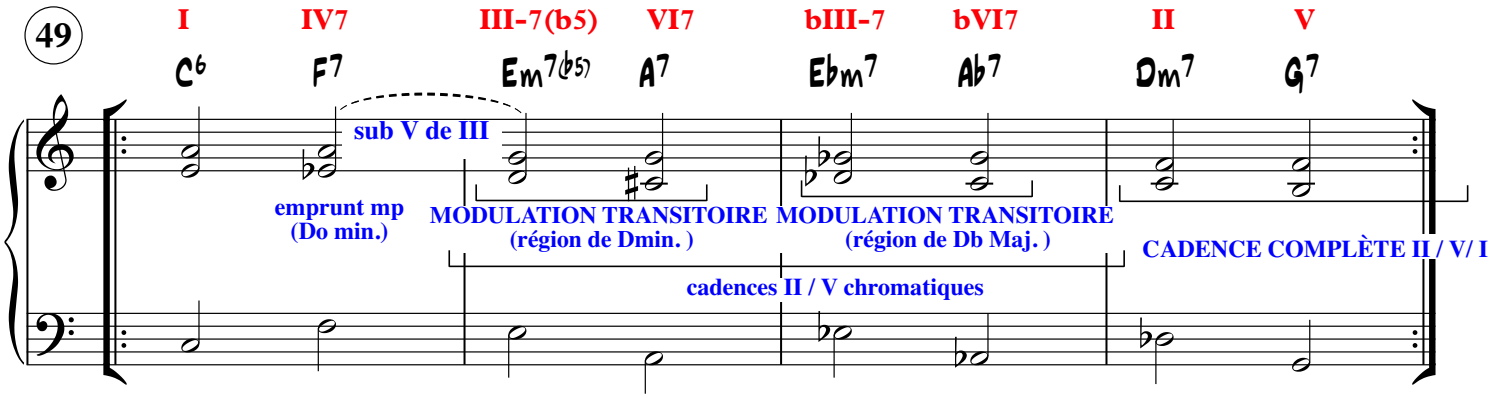


cadence "Christophe(r)" descendant

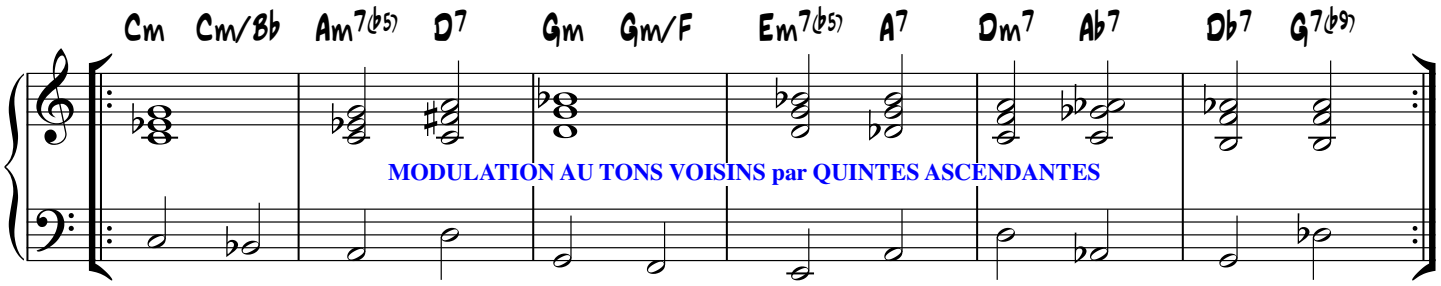


cadence "Someday My Prince"





50 **cadence mineure "Benny Golson" :**



© 2020-2021 matthieumarthouret.com //We See Music Blog

TECHNIQUES DE TRANSCRIPTION

---

1. CAS D'UN MORCEAU INCONNU (trame harmonique + mélodie)

a) Définir la forme/ structure :
différentes parties, nombres de mesures, cycles, arrangements (forme type, intros, thèmes, solos, répétitions…)

b) Définir la tonalité ou le type d'écriture :
- harmonie tonale (ou "fonctionnelle") ou harmonie modale ?
- tonalités majeures ou mineures, modulations ?

c) Relever :
- la mélodie (repérer les phrases ***cf. 2b***)
- les mouvements et lignes de basses (repérer les changements d'accords ou "rythme harmonique")

d) Définir la nature ou "couleur" des accords *(qualités, renversements, tensions, enrichissements…)* **:**
- par l'oreille
- à l'aide de ses connaissances théoriques (cadences usuelles…)

e) Remarques sur l'usage de l'instrument :
Pour améliorer son audition intérieure, il est fortement recommandé de relever "à la table" (sans instrument). En cas de doute, vous pouvez vérifier ponctuellement les passages les plus délicats sur l'instrument (au piano si possible) mais il est fortement recommandé **d'éviter de tâtonner notes par notes sur votre instrument.**

2. CAS D'UNE MÉLODIE OU D'UN SOLO SUR UNE GRILLE IDENTIFIÉE

a) Définir la forme/ structure :
- nombres de mesures
- nombre de grilles (ou structures harmoniques)

b) Relever la mélodie en identifiant les différentes phrases :
- liaisons de phrasés : souvent, les mélodies se terminent sur le temps et démarrent sur des contretemps

- débuts et fins de phrases : identifier la fonction des notes cibles (fonctions ou degrés)

- schémas mélodiques : identifier et analyser le type de vocabulaire utilisé *(notes conjointes, intervalles, arpèges, gammes, modes, tétracordes, chromatismes, appogiatures, ornementations, conduites de voix, patterns, riffs...)*

- rythme : identifier, chanter et mémoriser le rythme de chaque phrase

- mélodie & intonation :
  - **chanter** intérieurement puis à voix haute en ralentissant le tempo,
  - **mémoriser** la phrase,
  - **écrire** en s'aidant des notes repères ou "notes cibles et des intervalles (oreille relative)

c) Vérifier :
- avec l'instrument
- avec ses connaissances théoriques

3. EXEMPLES DE TRANSCRIPTIONS

a) Grilles/ Accords :
toutes les grilles de rock / pop / variété / standards de jazz, blues ou anatoles enrichis

b) Suggestions de solistes pour la transcription (liste non exhaustive):

Louis Armstrong, Lester Young, Ella Fitzgerald, Charlie Parker, Dexter Gordon, Sonny Stitt, Hank Mobley, Stan Getz, Lou Donaldson, Cannonball Adderley, John Coltrane, Charlie Rouse, George Coleman, Miles Davis, Chet Baker, Lee Morgan, Freddie Hubbard, Donald Byrd, Kenny Dorham, Grant Green, Wes Montgomery, George Benson, Oscar Peterson, Wynton Kelly, Bill Evans, Herbie Hancock, McCoy tyner, Keith Jarrett, Kenny Barron, Kenny Kirkland, Joey Calderazzo...

c) Remarques :
Le vocabulaire de ces solistes est particulièrement bien adapté aux exercices de transcription "à la table". Leur langage et vocabulaire mélodico-rythmique est particulièrement "lisible" et compréhensible. Ce sont également des solistes et instrumentistes de premier ordre qui ont tous tenu un rôle important dans l'histoire et l'évolution du jazz. Tous grands interprètes du ***"Great American Songbook"***, l'étude de leurs solos et improvisations est également l'occasion d'élargir sa culture musicale et sa connaissance du répertoire des standards du jazz.

Il est fortement recommandé de **transcrire différents instruments** (piano, trompette, saxophones, guitare, basse & contrebasse…). Cela permet de se familiariser avec les différents timbres, phrasés et tessitures inhérents à ces différents instruments.

Jazz Advice (tutoriel en EN)

© 2021-2022 matthieumarthouret.com // We See Music blog

50 EASY JAZZ SOLOS BY JAZZ MASTERS

COMPILED BY JEFF LIBMAN

Soloist	Song	Recording	Band Leader Of Recording	Type Of Tune	Musical Style	Time Sig	Form
Barney Kessel	**Embraceable You**	To Swing or Not to Swing	Barney Kessel	standard	ballad	4/4	ABAC
Blue Mitchell	**Oh When the Saints**	Out of the Blue	Blue Mitchell	folk song	swing - medium up	4/4	16 bar
Cannonball Adderley	**Au Privave**	Cannonball Adderley and the Poll Winners	Cannonball Adderley	blues	swing - medium up	4/4	blues
Cannonball Adderley	**Never Will I Marry**	Nancy Wilson & Cannonball Adderley	Nancy Wilson & Cannonball Adderley	standard	swing - medium up	4/4	ABACBA
Charlie Parker	**Cool Blues**	Bird: The Complete Savoy Recordings	Charlie Parker	jazz standard	swing - medium	4/4	blues
Chet Baker	**Time After Time**	The Best Of Chet Baker Sings	Chet Baker	standard	swing - medium	4/4	ABAC
Chet Baker	**I Fall in Love Too Easily**	The Best Of Chet Baker Sings	Chet Baker	standard	ballad	4/4	ABCD
Chet Baker	**Therer Will Never Be Another You**	The Best Of Chet Baker Sings	Chet Baker	standard	swing - medium up	4/4	ABAC
Chet Baker	**You're Driving me Crazy**	It Could Happen To You	Chet Baker	standard	swing - medium	4/4	AABA
Chet Baker	**Do it the Hard Way**	It Could Happen To You	Chet Baker	standard	swing - medium up	4/4	ABAC
Clifford Brown	**Stompin' at the Savoy**	Brown and Roach, Inc.	Clifford Brown and Max Roach	standard	swing - medium up	4/4	AABC
Curtis Fuller	**Blue Room**	The Sermon	Jimmy Smith	standard	swing -	4/4	AABA
Curtis Fuller	**In the Wee Small Hours of the**	Caravan	Art Blakey	standard	ballad	4/4	ABAC
Curtis Fuller	**Blue Train**	Blue Train	John Coltrane	jazz standard	swing - medium	4/4	blues
Dexter Gordon	**Second Balcony Jump**	Go	Dexter Gordon	rhythm changes	swing - medium up	4/4	AABA
Dexter Gordon	**Soy Califa**	A Swingin' Affair	Dexter Gordon	jazz standard	latin/swing - medium up	4/4	AABA
Freddie Hubbard	**Interplay**	Interplay	Bill Evans	jazz standard	swing - medium	4/4	minor blues
Hank Mobley	**Someday My Prince Will Come**	Someday My Prince Will Come	Miles Davis	jazz waltz	swing - medium	3/4	ABAC
Hank Mobley	**The More I See You**	Roll Call	Hank Mobley	standard	swing - medium up	4/4	ABAC
Hank Mobley	**Remember**	Soul Station	Hank Mobley	standard	swing - medium up	4/4	AABA
Harold Land	**Stompin' at the Savoy**	Brown and Roach, Inc.	Clifford Brown and Max Roach	standard	swing - medium	4/4	AABC
Horace Silver	**Doodlin'**	Horace Silver and the Jazz Messengers	Horace Silver	blues	swing - medium	4/4	blues
Horace Silver	**Four**	Blue Haze	Miles Davis	jazz standard	swing - medium up	4/4	ABAC
Horace Silver	**Solar**	Walkin'	Miles Davis	jazz standard	swing - medium up	4/4	12 bar, not blues
Kenny Dorham	**Blue Bossa**	Page One	Joe Henderson	jazz standard	bossa nova - medium	4/4	short form
Lee Morgan	**Ceora**	Cornbread	Lee Morgan	jazz standard	bossa nova	4/4	ABAC
Lee Morgan	**You Don't Know What Love Is (half**	Art Blakey And The Jazz Messengers	Art Blakey	standard	ballad	4/4	AABA
Lester Young	**There Will Never Be Another You**	Lester Young with the Oscar Peterson	Lester Young	ballad	swing - ballad	4/4	ABAC
Lester Young	**Oh, Lady, Be Good!**	Ken Burns Jazz	Lester Young	standard	swing - medium up	4/4	AABA

Soloist	Song	Recording	Band Leader Of Recording	Type Of Tune	Musical Style	Time Sig	Form
Lester Young	**You're Driving me Crazy**	Lester Young 1943-1947	Lester Young	standard	swing - medium	4/4	AABA
Miles Davis	**So What**	Kind of Blue	Miles Davis	modal	swing -	4/4	AABA

Miles Davis	**Freddie Freeloader**	Kind of Blue	Miles Davis	blues	swing - medium	4/4	blues
Miles Davis	**Bags' Groove (takes 1 and 2)**	Bags' Groove	Miles Davis	blues	swing - medium	4/4	blues
Miles Davis	**Autumn Leaves**	Somethin' Else	Cannonball Adderley	standard	swing - medium	4/4	AABC
Miles Davis	**Bye Bye Blackbird**	Round About Midnight	Miles Davis	standard	swing - medium	4/4	AABA
Miles Davis	**Four**	Blue Haze	Miles Davis	jazz standard	swing - medium up	4/4	ABAC
Miles Davis	**Solar**	Walkin'	Miles Davis	jazz standard	swing - medium up	4/4	12 bar, not blues
Miles Davis	**Walkin'**	Walkin'	Miles Davis	jazz standard	swing -	4/4	blues
Miles Davis	**Doxy**	Bags' Groove	Miles Davis	jazz standard	swing -	4/4	AABA
Oscar Peterson	**Green Dolphin Steet**	The Essential Oscar Peterson: The	Oscar Peterson	standard	swing - medium	4/4	ABAC
Paul Chambers	**Blue Train**	Blue Train	John Coltrane	jazz standard	swing -	4/4	blues
Paul Desmond	**Take Five**	Time Out	Dave Brubeck	modal	swing - medium up	5/4	vamp
Ray Brown	**Bye Bye Blackbird**	Live At Scullers	Ray Brown	standard	swing - medium	4/4	AABA
Red Garland	**Surrey with The Fringe on Top (chorus 1)**	Steamin' with the Miles Davis Quintet	Miles Davis	standard	swing - medium	4/4	AABA
Richie Powell	**Stompin' at the Savoy**	Brown and Roach, Inc.	Clifford Brown and Max Roach	standard	swing - medium up	4/4	AABC
Sonny Rollins	**St. Thomas**	Saxophone Collosus	Sonny Rollins	jazz standard	calypso - medium up (first solo)	4/4	AABC
Thad Jones	**Tip Toe**	Consummation	Thad Jones & Mel Lewis	jazz standard	swing - medium up	4/4	AABA
Wes Montgomery	**No Blues**	Smokin' at the Half Note	Wes Montgomery	jazz standard	swing - medium	4/4	blues
Wynton Kelly	**Freddie Freeloader**	Kind of Blue	Miles Davis	blues	swing - medium	4/4	blues
Wynton Kelly	**Someday My Prince Will Come**	Someday My Prince Will Come	Miles Davis	standard	swing - medium	3/4	ABAC