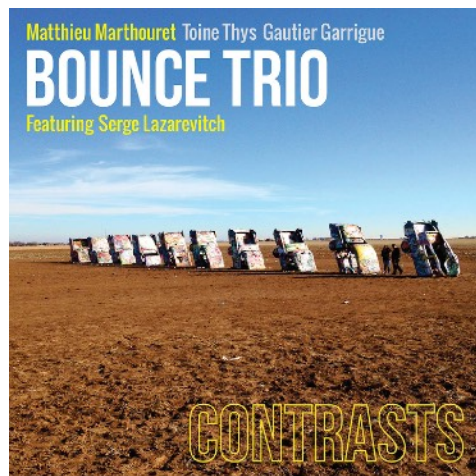


Matthieu Marthouret BOUNCE TRIO
featuring Serge Lazarevitch
album "Contrasts"

sortie commerciale le 7 octobre 2016
Label *WeSeeMusicRecords*
distribution *Absilone/ Socadisc*



RADIOS / PLAYLISTS

◆ **FRANCE MUSIQUE:**

- à la une de l'émission **OPEN JAZZ** du 3 octobre 2016 (Alex Dutilh)
- enregistrement dans le cadre de **JAZZ CLUB** (Yvan Amar), concert du 23 novembre 2016, diffusé le 21 janvier 2017
- concert dans le cadre de **JAZZ SUR LE VIF** le 25 mars 2017 (Arnaud Merlin)

◆ **FIP:** CD jazz de la semaine du 17 au 23 octobre 2016, diffusions juillet-août 2016

◆ **RTBF:** présentation interview dans l'émission "Jazz" sur Musiq3 du 19 octobre 2016 (philippe Baron)

◆ **AIR FRANCE:** sélection playlist novembre-décembre 2016 (Frédéric Charbaut)

◆ **Côtes Sud FM:** interview en novembre 2016, émission "Les cats se rebiffent" (Bernard Labat)

◆ **Radios divers:** radio déclic, émission du 16 septembre 2016 (Denis Desassis), **RCV 99** (Gilles Boudry)...

PRESSE & MEDIAS, CHRONIQUES, SELECTIONS

◆ **JAZZNEWS n°55 (septembre 2016):** questionnaire "les questions qui tachent" (Mathieu Durand)

◆ **COULEURS JAZZ:** sélection "HIT" + interview automne 2016

◆ **PARIS JAZZ CLUB:** sélection albums octobre 2016, focus newsletter novembre 2016

◆ **CHRONIQUES PRESSE & WEB:**

Jazznews, Citizen Jazz, Couleurs Jazz, Culture Jazz, Ô Jazz, Djam, Chromatique.Net, Bejazzy.Net, Divertir.Eu, Jazz A Babord, Le Jars Jase Jazz, Musiculture, Les Chroniques De Hiko, Jester Prog Blog, Nouvelle Vague, Eclectic Panda (Interview), Jazz Halo, Dragon Jazz (BE), All About Jazz (USA), Jazz & Drummer (JAPON)...

"J'ai été très touché par la force de la musique ... "

- Alex Dutilh, **OPEN JAZZ**

" Matthieu Marthouret utilise pleinement l'orgue Hammond, soulignant au pédalier les figures rythmiques du batteur Gautier Garrigue, avec lequel il entame ainsi une sorte d'échange diagonal à l'intérieur du quartette. "

- Xavier Prévost, JazzMagazine.com

(chronique du concert du 25 mars 2017, Radio-France/ Jazz Sur Le Vif)

" Matthieu Marthouret ne perd jamais l'auditeur de vue en lui offrant l'évidence de formes claires et ce plaisir de jouer qui lui est propre. "

- Bruno Guermonprez, **JAZZ NEWS n° 58**

« Un jazz très agréable et néanmoins savant, brillamment interprété par des musiciens en pleine possession de leurs moyens. "

- Bernard Cassat, **Ô JAZZ!**

" La belle mécanique du groupe, au sein duquel règne une cohésion heureuse, tourne alors comme une horloge (...) "

- Denis Desassis, **CITIZEN JAZZ**

" (...) un album en effet fort en contrastes bien amenés que l'on traverse aisément. "

- Noé Cugny, **DJAM**

" Le maître mot de cet album est « sensibilité "

- Alexandre Lézy, **CHROMATIQUE**

" (...) un musicien qui affirme de plus en plus sa personnalité dans le cadre de ce trio sans failles. "

À écouter, bien sûr ! "

- Thierry Giard, **CULTURE JAZZ**

« (...) l'auditeur n'a pas le temps de s'ennuyer. »

- **JESTERPROG BLOG**

" Le trio porte bien son nom : la musique du Bounce Trio bondit d'une mélodie à l'autre portée par un

groove aux contours funky. "

- Bob Hatteau, **JAZZ A BABORD**

“ Une bonne claque derrière les oreilles et dans les oreilles ! “

– MUSICULTURE

“ (...) celui qui choisira d’écouter attentivement cette musique ne saurait s’ennuyer une seule seconde.”

– Pierre Dulieu, DRAGON JAZZ (BE)

“ (...) Dois-je vous dire que je suis tombé sous le charme des compositions contrastées de cet album (...) ”

– Jean-Pierre Goffin, JAZZ HALO (BE)

“ (...) Un groupe, un compositeur à découvrir. “

– Jacques Lerognon, NOUVELLE VAGUE

“Le jazz de ce Bounce Trio augmenté y est puissant, inspiré et captivant (...) ”

– Nicolas Hilali, LES CHRONIQUES DE HIKO

“ L’album est empreint d’une belle virtuosité et les morceaux s’enchaînent à merveille. “

– BEEJAZZY.NET

“ Contrasts est un bel album qui ravira les mélomanes (...) ”

– divertir.eu

“ Mighty fine.”

– Dan McClenaghan, ALL ABOUT JAZZ (USA)

Avec le soutien de l’ADAMI et la SPPF



Matthieu Marthouret BOUNCE TRIO

album "Smalls Streams... Big Rivers" (2014)



RADIOS



◆ FRANCE MUSIQUE:

ON NE BADINE PAS AVEC LE JAZZ / Jérôme Badini & Patrice Bertin (5/10/2014), JAZZ-CLUB / Yvan Amar (3/10/2014), OPEN JAZZ / Alex Duthil (30/09/2014)

◆ **TSF JAZZ:** Playlist (sept-oct 2014)

◆ **CLUB JAZZ A FIP** / P.Derlon, F.Lacharme, L.Charrier, T.Curbillon (10/02/2015, 20/07, 17/08, 25 & 26/09, 18/10/2014)

◆ **RTBF/ MUSIQ3:** JAZZ / Philippe Baron (9/10/2014)

◆ **Côtes Sud FM:** interview et diffusions "Les cats se rebiffent" (6/10/2014)

◆ Et aussi (playlists & diffusions) : **Classic & Jazz, RCV 99, Canal Jazz, Radio Declic**

CHRONIQUES (*Jazz News, La république du jazz, DJAM, JazzMagazine - Jazzman, Culture Jazz, Culture Box-France Info TV, Jazz Rhône-Alpes, All About Jazz, Be-Bop Spoken Here, ÔJazz*)

◆ « (...) le patron démontre au gré de quelques compositions qu'il n'est jamais aussi performant que dans ces atmosphères où l'urgence est parfaitement servie par les trois complices. »

JAZZNEWS (n°36) | Christian Larrède

◆ « Au final, les morceaux de ce disque sont comme les balles d'un jeu de ping-pong jazz qui rebondiront longtemps dans nos coeurs. »

La Gazette Bleue d'ACTION JAZZ (n°9 - Mars 2015) | Dom Imonk

◆ « Au fil de l'écoute, des ré-écoutes, le charme de ce bel ouvrage agit, plage après plage ... fluidité, élégance, groove implacable et inventivité sont la signature de ce beau projet .

Un CD à s'offrir sans tarder et un groupe à aller écouter sur scène . »

larepubliquedujazz.com | George Kiosseff

◆ « on ressent à l'écoute cette spontanéité et ce plaisir que peuvent avoir les musiciens à créer la musique ensemble »

nouvelle-vague.com | Matthieu Leger

◆ « Bounce Trio se révèle un groupe fort attachant. Marthouret y est fidèle à lui-même comme à ses nombreuses influences, en nous en proposant ainsi une réjouissante et personnelle synthèse. Ses compos sont toujours aussi originales et son univers particulier. »

djamlarevue.com | Martin Cazals

◆ « la complicité entre Marthouret et Thys donne à certaines pièces une coloration qui traduit une indéniable communauté d'inspiration. »

JAZZMAGAZINE - JAZZMAN (n°666) | Jacques Aboucaya

◆ « Le trio est très prometteur et la musique de ce disque très recommandable est déjà la preuve d'une certaine maturité. »

culturejazz.fr | Thierry Giard

◆ « Ce projet vaillant et mélodieux, plein de pêche et de groove... »

culturebox.francetvinfo.fr | Annie Yanbékian

◆ « Le Bounce est un trio qui présente une belle cohésion de groupe, les musiciens communiquent, s'écoulent, les chorus rebondissent ("bounce") les uns par rapport aux autres et produisent une musique qui se révèle, au fil du concert, très chaleureuse. »

jazz-rhone-alpes.com (n°517) | Michel Mathais

◆ « The pairing of tenor sax and keyboards gives the music a warmth: Marthouret favors a rich, rounded, tone and Thys' tenor sound has just enough of an edge to ensure that the pair complement each other. Gautier Garrigue's drumming is consistently excellent. His playing is full of energy and imagination. »

allaboutjazz.com (USA) | Bruce Lindsay

◆ « A classic organ trio capable of laying down a groove without being stuck in a rut. (...). It's funky, it's danceable and it's very listenable. »

lance-bebospokenhere.blogspot.fr (UK) | Lance Liddle

◆ « (...) this is fun music that's very easy to dive into. »

◆ **BIRD IS THE WORM (USA) | Dave Sumner**

Matthieu Marthouret Organ Quartet

New Album UPEATS (2012)

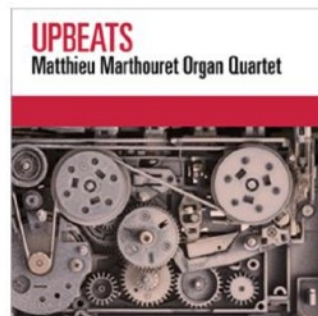
Double Moon Records DMCHR 71104
Distribution France (Distrart/ clic music); Germany (Sunnymmoon); Benelux (Challenge); USA:(Allegro). (more infos on doublemoon.de)

LINE UP

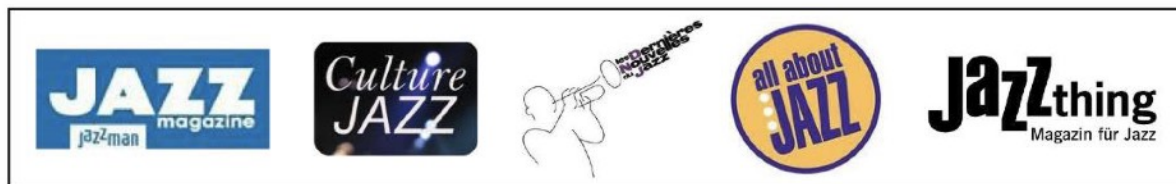
MATTHIEU MARTHOURET (HAMMOND ORGAN), NICOLAS KUMMERT (TS, VOICE), DAVID PREZ (TS), SANDRO ZERAFÀ, MAXIME FOUGÈRES (G), MANUEL FRANCHI (DR)
GUEST: DAVID FETTMANN (AS).

TRACK LISTING:

- 1/ SPRING BOSSA
- 2/ 564
- 3/ KAIROS
- 4/ BENDS
- 5/ PRÉLUDE
- 6/ UPEATS
- 7/ THE TREE IN THE BACKYARD
- 8/ THE WEIRD MONK
- 9/ INCONSTANT LOOP



“ Press & Web... ”



CULTURE JAZZ

“(...)cette équipe qui joue avec beaucoup de cœur et d’enthousiasme une musique fraîche, tonique, inventive sans trop s’éloigner des repères harmoniques et rythmiques qui l’équilibrent... Réussit!”

- Thierry Giard (2012-02)

JAZZMAGAZINE/ JAZZMAN

“... Un tissage au note à note, toujours gracieux... Un disque emprunt de délicatesse et de feeling bien dosé.”

- Eric Quenot (2012-03)

Les Dernières Nouvelles du Jazz

«...C'est bien écrit, bien réglé et c'est aussi élégant que raffiné. L'album tourne en boucle sur ma chaîne.»

-Jean-Marc Gelin (2012-06-01)

JAZZQUES

“... L'ensemble est d'ailleurs d'une belle homogénéité et d'une grande élégance, et nous fait passer les cinquante minutes de ce *Upbeats* avec beaucoup plaisir.”

- Jacques Prouvost (2012-03-19)

PARIS MOVE (FR)

«Matthieu Marthouret et son petit monde nous ont concocté une

galette somptueuse, enthousiasmante et envoûtante. Un superbe cocktail musical proposé par un artiste remarquable, authentique et généreux au possible.

- Frankie Pfeiffer (2012-08)

ALL ABOUT JAZZ (USA)

«...Upbeats isn't about tradition versus innovation; it's about tradition and innovation. Marthouret marries them both throughout this program, which provides a fine glimpse into his world.»

-Dan Bilawsky (2012-05-22)

BIRD IS THE WORM (USA)

“ (...) Plenty of groove, some swing, a ballad or two, and some straight-ahead tunes that veer off into exhilarating directions.

(...) This album is a very neat surprise. *Find of the Week* ”

- Dave Summer (2012-03-07)

CRITICAL JAZZ (USA)

“The joy that springs forth from the creative process where tradition and innovation become one as a shining new star emerges on the hammond organ.”

- Brent Black (2012-09-01)

JAZZTHING (DE)

“... Marthouret hat sicherlich sowohl Jimmy Smith als auch Brian Auger studiert, die Kraft barocker Werke ebenso wie die psychedelischen Sounds der 1960er. Aber seine eigenen Stücke offenbaren Originalität...”

(2012-04)

JAZZPODIUM (DE)

“... Der viel relaxte Heiterkeit und französischen Charme ausstrahlt.”

(2012-04)

THE SOUL TRANE (DE)

“... Ein irgendwie cooles Album, das selbstbewusst neben der großen, zeitgenössischen Jazz-Schnittmenge ein eigenes Zuhause gefunden hat.”

(2012-06)

ALL ABOUT JAZZ (IT)

«...Marthouret ha firmato tutti i nove brani dell'album, registrato nel maggio dello scorso anno a Parigi, na prova matura di un giovane musicista che continua la scia positiva delle nuove leve del jazz europeo.»

-Emilio Palanti (2012-05-30)

“ Radios... ”

FRANCE:



ÉMISSIONS:

- “LE BLEU, LA NUIT” (24-03-2012)
- “ON NE BADINE PAS AVEC LE JAZZ” (25-03-2012)
- “OPEN JAZZ” (5-04 & 12-06-2012)



ALBUM “UPBEATS” ÉLU “MUST” TSF JAZZ

- “SI BÉMOL ET FADAISES” (24-01-2012)
- “DISQUE DU JOUR” (02-03-2012)
- PLAYLIST MARS-AOUT 2012 (“THE TREE IN THE BACKYARD”)
- “LE 20H DE TSF JAZZ” (05-06-2012)

DIFFUSIONS SUR FIP (“CLUB JAZZ À FIP”); RADIO CAMPUS (PARIS); RCV 99 (LILLE);
PLAYLISTS SUR RADIO CLASSIC & JAZZ (MAI-AOUT); RADIO COTEAUX (JANVIER-AVRIL)...



AUTRES PAYS:



BELGIUM

- RTBF/ Musiq3: “Jazz”
- PLAYLIST (ALBUM AIRPLAYS FEB.-MARCH 2012)



GERMANY

- WDR3; NDR; DEUTSCHLANDRADIO KULTUR;
- RADIO DREYECKLAND; RADIO X; RADIO RVM ...



SWITZERLAND

- RADIO SUISSE INTERNATIONAL:
- PLAYLIST (“SPRING BOSSA”, “564” & “THE WEIRD MONK”)

Album **PLAYGROUND** (2009)



LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ « **** »

« Son identité à lui tient dans la suggestion: Marthouret dompte le groove et la soul. Plus exactement, il s'en est fait des amis qui n'ont pas besoin de crier ou s'écrier pour exister. Marthouret a dans les doigts une formule magique qui profite au mélomane:

il règne une quiétude bienvenue pour l'âme dans « Playground ». »

Jérôme Gransac (nov. 2009)

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ « *** »

« Un chant continu , une jolie inventivité associée à un art consommé des sonorités et des timbres, une musicalité certaine, servent cet album simple et efficace qui nous conduit à bon port. Au fur et à mesure que l'album défile, on se plaît à entrer dans cette atmosphère intemporelle qui swingue finement.

Sophie Chambon (Février 2010)

PARIS ON THE MOVE double chronique « coup de coeur »

« Pour ma part, point de hasard dans cet opus. Tout semble y être construit à la perfection, avec ce soupçon de génie qui caractérise ces artistes au talent inné et qui ne se la jouent pas. (...) »

Un album coloré, lumineux, majestueux. Un album qui vous permettra de baisser la lumière de votre salon et qui illuminera vos pensées. Un album 'Coup de Coeur', incontestablement, et qui vous touchera aussi, au coeur. »

Frankie Bluesy Pfeiffer (janv.2010)

« Lui, assis devant son orgue Hammond B3, mène la danse. Et pendant un peu plus de cinquante sept minutes, la magie opère totalement. Emmanuel Bex encourage même le talentueux jeune homme en écrivant un petit mot chaleureux sur la jaquette du disque, et chacun comprendra combien il est important d'être reconnu par ses pairs dans ce milieu où les prétendants sont légions pour peu d'élus. »

Dominique Boulay (fév.2010)

JAZZMAGAZINE

« Sam Barsh, Matthieu Marthouret, Jared Gold et Gary Versace, quatre organistes, qui chacun à sa manière, confirment l'influence de Larry Young. (...) »

Matthieu Marthouret aborde l'instrument de manière posée, pour la chaleur du timbre, autour d'un répertoire de sa plume, servi avec musicalité par Manu Franchi (dm), et qui privilégie le chant selon des tiroirs mélodiques habilement agencés. (...) »

Franck Bergerot (déc.2009)

LE JARSJASEJAZZ

« L'esprit de la danse plane sur tout cet album. Il est vrai que ce n'est pas si fréquent dans le Jazz actuel.

Ne boudons pas notre plaisir. Allons jouer sur le terrain Playground de Matthieu Marthouret et de son Organ Quartet (...). »

Guillaume Lagrée (nov.2009)

CULTURE JAZZ

« Ils jouent ensemble avec une grande connivence, le jazz d'une génération qui aura connu Pink Floyd et Michael Jackson avant d'écouter Jimmy Smith, Larry Young, Dr Lonnie Smith ou Larry Goldings pour ne citer, dans ce cas, que les organistes.

Agréablement convaincant ! »

Thierry Giard (nov. 2009)