

HomeLand(s)



HomeLand(s) est un projet musical inédit créé en 2019 et mêlant habilement **jazz et musique hindoustanie**.

Le mot **Home** a une sonorité proche de OM (ou A.U.M) mot aux significations et références multiples. Cette syllabe sanskrite représenterait ainsi à elle seule *“la totalité de ce qui existe”*, le passé, le présent et le futur, *“la somme et la substance du son de l'Univers”* : le commencement, la naissance, la veille (A), la continuation, la vie, le rêve (U), la fin, la mort, le sommeil (M).

Le mot **Land** fait appel à des notions de pays, terre, foyer, attaches, tolérance, partage, voyage, d'attaches, traditions, citoyenneté, écologie, rencontres...

Autant de références qui résonnent avec le propos de ce projet artistique : **HomeLand(s)** propose une musique de **métissage**, aux ambiances méditatives, ouverte et propice à l'évasion.

Centré autour de la sonorité délicate et singulière du **tabla**, des rythmiques (*talas*) et mélodies (*ragas*) spécifiques à la **musique traditionnelle indienne**, ce projet musical hybride et métissé réunit le joueur de Tablas et percussionniste **Mosin Kawa**, le pianiste **Matthieu Marthouret** et le guitariste **Antonin Fresson**.

Trois personnalités, trois parcours, trois regards sur le monde, au service d'une aventure musicale au carrefour du **jazz** et de la **musique traditionnelle d'Inde du nord**.

Une rencontre informelle humaine et musicale nous a donné l'envie de démarrer une formation régulière axée sur un répertoire de **compositions originales** écrites collectivement par les trois musiciens.

Une instrumentation inédite

Les associations guitare/ tablas sont identifiées alors que l'association des tablas avec le piano est plus rare. L'**instrumentation inédite** de ce projet musical est l'un de nos atouts majeurs qui nous permet d'explorer des sonorités nouvelles.

Les tablas et percussions de Mosin se substituent à la batterie et y tiennent une place centrale, entourés par le tandem piano/ guitare.

Ces deux instruments, souvent décrits comme difficile à associer, jouent ici de leurs spécificités rythmiques et harmoniques et alternent leurs rôles de solistes et d'accompagnateurs en offrant un grand choix de couleurs, nuances, timbres et dynamiques.

Matthieu et Antonin développent un discours complémentaire et équilibré, parfois doux, parfois percussif ou plus rugueux mais se mariant toujours parfaitement avec les tablas Indiens à la fois chantants et incisifs. Cette instrumentation permet une grande variété de textures sonores, couleurs et rythmes produisant ainsi une musique organique, pleine de nuances et de contrastes.



Actions culturelles

Avec ce projet, nous souhaitons favoriser une rencontre originale entre le public, un territoire et des acteurs du milieu artistique. Encourager le lien social à travers des actions de diffusion, de sensibilisation et d'accompagnement. Divertir et réunir en partageant une **musique pluri-culturelle**, mêlant **plaisir et exigence**.

Exemple d'actions menées

- **ateliers de sensibilisation** : animation de six ateliers bimensuels de 1h à destination du public scolaire, programmés sur une période de trois mois (préparation à l'écoute, présentation de l'instrumentarium ou du programme musical)
- **concerts commentés** : programme musical de 1h environ à destination des scolaires et du public local, alternant musique et présentation des œuvres et du projet musical
- **ateliers à destination de musiciens locaux** (formations de 3 à 7 musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation) : animation de séances de répétitions de 1h à 1h30 encadrées par les musiciens du trio (accompagnement, conseils pour la constitution d'un répertoire ou pour la préparation d'un concert)
- **répétitions publiques** : ouverture à la population locale de deux séances de répétitions de 45 minutes en amont d'un concert du trio
- **première partie** : préparation d'un répertoire de 15 à 30 minutes réunissant musiciens amateurs et professionnels locaux du trio pour une création originale et ambitieuse en ouverture d'un concert de *HomeLand(s)* (six séances de répétitions de 1h15 réparties sur une période de six à douze semaines).

HomeLand(s) - Biographies

MOSIN KAWA (Tablas & percussions)



Initié au tabla dès l'âge de trois ans, Mosin grandit en Inde du nord. Il évolue dans une famille de musiciens où la musique est une tradition qui se transmet de générations en générations.

Mosin étudie auprès de nombreux maîtres et fait son premier concert à

quinze ans.

Il découvre Paris où il réside depuis 2014, à l'occasion d'une tournée en Europe.

Musicien inspiré et à l'écoute, débordant de musicalité et de générosité. Sa grande capacité d'adaptation lui permettent d'être sollicité partout en Europe. Il participe à un grand nombre de projets musicaux de la musique classique hindoustanie au jazz/ fusion. On peut l'entendre aux côtés de musiciens comme David Murray, Bernard Lubat, Hocus Pocus, Vincent Segal, Omar Sosa, Magik Malik, Paolo Fresu, André Manoukian...

Mosin est également passionné par la transmission. Il enseigne la musique hindoustanie dans le cadre de son école de musique, de stages ou de master-class.

ANTONIN FRESSON (Guitare)



Artiste complet, musicien souple, attentif et flexible, Antonin grandit dans un environnement artistique entouré de parents comédiens et musiciens qui lui transmettent très tôt le goût de la musique du théâtre.

Il commence la guitare classique dès l'âge de six ans puis se forme au classique et au jazz au C.M.D.L, en musicologie et auprès du maître de guitare Alberto Ponce.

Cette double culture classique et jazz lui permet de développer un langage singulier. Un univers original où technique classique, improvisation et sonorité modernes s'entremêlent avec une grande créativité.

Antonin se produit actuellement dans des projets très variés : son projet en trio Freezone les groupes Pléthore , DAÏDA ou encore BEX'TET, le nouveau trio d'Emmanuel Bex avec qui il noue une relation musicale forte et enrichissante depuis de nombreuses années.



MATTHIEU MARTHOURET (piano)

Toujours avide de partage, de découvertes et de rencontres, Matthieu est décrit par ses pairs comme un artiste élégant, un accompagnateur attentif, minutieux et généreux.

Matthieu a publié cinq albums en leaders depuis 2010 et a eu l'occasion de se produire avec de nombreux artistes sur de nombreuses scènes, clubs et festivals en France et à l'étranger.

Lauréat de la bourse Lavoisier en 2002, il s'envole vers New-York. Il étudie une année au sein de la School of Jazz and Contemporary Music. Cette expérience inscrira une étape décisive dans son parcours de musicien.

Matthieu est également passionné par la pédagogie et la transmission. Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, il enseigne actuellement le jazz en région parisienne, au sein des conservatoires de Noisiel (CRD Val-Maubuée) et de Torcy (CRI Michel Sloba). Menant de front ses activités d'artiste et de pédagogue, il peut ainsi défendre des valeurs qui lui sont chères : plaisir, création, générosité, sens du partage et ouverture d'esprit...

Liens & contacts

Association **We See Musique Diffusion**
5 rue Versigny, 75018 Paris
SIRET : 804 617 983 000 15

contact@weseemusic.com
WeSeeMusic.com
www.facebook.com/weseemusic

Matthieu Marthouret
06 83 25 23 13
booking@matthieumarthouret.com
www.matthieumarthouret.com
www.facebook.com/MatthieuMarthouret.Music

