

# HOMELANDS - FICHE TECHNIQUE

## Piano (Matthieu Marthouret)

Piano de concert type Steinway (B, D...) ou Yamaha (C6, CFX, C7, C3...) accordé avec banquette  
Merci de nous contacter au 06 83 25 23 13 pour nous indiquer les modèles disponibles

- **Jauges supérieures à 300 places** (modèles indicatifs) :

*Steinway D concert (2m74)*

*Yamaha CFX concert (2m74)*

*Steinway B 1/2 queue (2m11)*

*Yamaha C6 1/2 queue (2m12)*

- **Jauge inférieures à 300 places** (modèles indicatifs)

*Yamaha C3 (1m86) 1/4 queue*

*Steinway B 1/2 queue (2m11)*

*Yamaha C6 1/2 queue (2m12)*

- **petites scènes, clubs et cafés concerts** : nous contacter pour étudier les possibilités (1/4 queue, pianos droits, électriques ou numériques...)

- 1 retour stéréo

## Tablas, Percussions & chant (Mosin Kawa)

- 1 estrade ou praticable environ 2 x 1m avec pieds réglables en hauteur (environ 50 cm) avec tapis ou moquette

- 1 DI + câble pour cajun électronique

- 1 DI + câble pour kick électronique

- 3 pieds de mic. réglage bas (tablas)

- 1 pied de mic.(chant)

- 1 retour stéréo

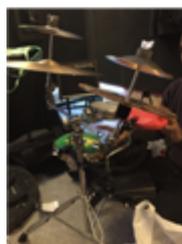
- 3 mic. type SM57 (tablas)

- 1 mic. type SM58 (chant)

- 1 mic. cloche et woodblock (droite)

- 1 mic. cymbales x2 (droite)

- 1 mic. tambours x2 (droite)



## Guitar (Antonin Fresson)

- 1 Ampli type *Fender, Twin Reverb, Hot Rod Deluxe, Blues Junior, Princeton* ou *Roland Jazz Chorus*
- 1 Ampli supplémentaire (option) pour octaveur fréquences basses
- 1 stand guitare & 1 tabouret haut
- 1 Di / câble pour octaveur
- 1 retour stéréo

## Divers

- 3 pupitres noirs solides avec tablettes réglables
- 1 stand de saxophone et clarinette basse
- 1 mic talk/ présentation (Matthieu Marthouret/ piano)

# HOMELANDS - PRISE DE SON

## Mixage et diffusion

Prévoir une sonorisation adaptée au lieu de diffusion.

Les systèmes sons façade et retours devront être installés, câblés et testés dès l'arrivée du groupe, merci.

Prévoir des retours (x4) placés pour chaque musicien.

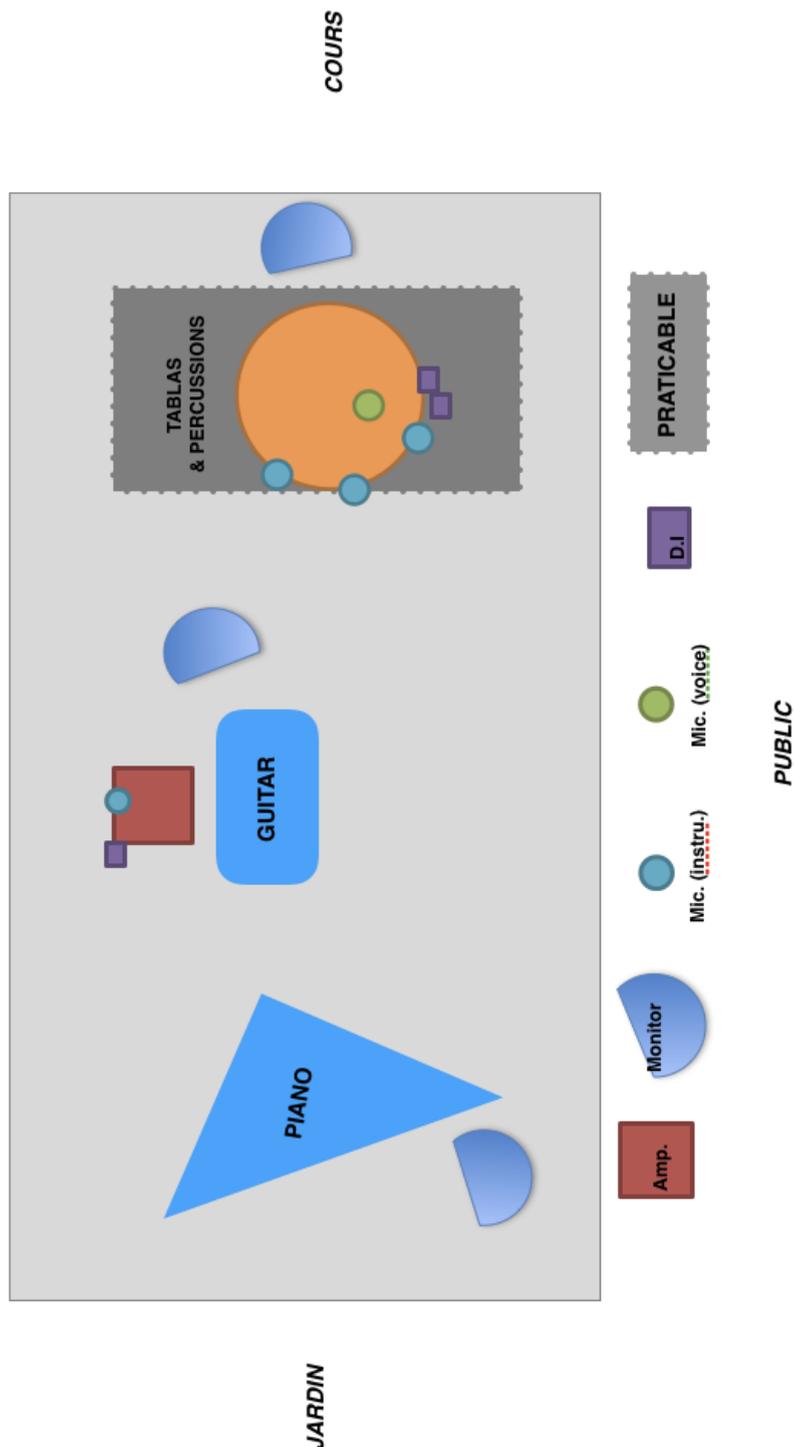
## Patch

	<b>Instru</b>	<b>Mic</b>	<b>Pieds</b>
<b>1</b>	Perc 1	Di J48/BSS	-
<b>2</b>	Perc 2	Di J48/BSS	-
<b>3</b>	Tabla 1	SM57	Petit
<b>4</b>	Tabla 2	SM57	Petit
<b>5</b>	OH L	414/451/ SM81	Grand
<b>6</b>	OH R	414/451/SM81	Grand
<b>7</b>	GTR Amp	SM57	Petit
<b>8</b>	Octaver Di	Di J48/BSS	-
<b>9</b>	Piano Low	414/SCX25	Grand
<b>10</b>	Piano High	414/SCX25	Grand
<b>11</b>	Piano Mon	SM57	Grand
<b>12</b>	VOIX	Beta58/SM58	Petit
<b>13</b>	TALK	SM58	Grand

# HOMELANDS - PLAN DE SCÈNE

La disposition peut être modifiée, en accord avec les musiciens, en cas de contraintes techniques dues à un espace scénique réduit.

Dans les clubs et salles dont la jauge est inférieure à 100 places et avec une scène dont les dimensions sont inférieures à 6m x 4m, cette formation privilégie une disposition scénique rapprochée.



# HOMELANDS - RIDER

## Contacts

We See Musique Diffusion - [weseemusique@gmail.com](mailto:weseemusique@gmail.com) - 06 83 25 23 13

## Equipe

L'équipe est composée de 3 musiciens (1 vidéaste et 1 ingénieur du son selon possibilités)

## Balances et répétitions

Prévoir une durée de 1h30 pour les balances.

Les techniciens seront présents pendant les balances, la répétition et le concert.

Les balances et la répétition doivent se terminer au plus tard 1 heure avant le début du concert.

## Repas

Prévoir un repas en amont du concert si celui-ci est tard (éviter plateau repas, et repas froids).

Prévoir 2h entre la fin de la balance et le début du concert (préparation et repas). Dans le cas contraire, prévoir un repas après la représentation.

## Loges

Prévoir des loges confortables pour 3 personnes, avec sanitaires, avec miroir, fauteuils, porte manteaux, fer et table à repasser, connexion WIFI

Les loges doivent pouvoir être fermées à clefs, l'organisateur donnera un double des clefs au road manager afin d'éviter les vols.

## Catering

Encas légers (fruits de saison , snack, chocolat), eau et boissons fraîches, café, fromage et bon vin appréciés.

## Scène

- 3 gourdes ou à défaut petites bouteilles d'eau
- 3 petites serviettes éponge

Merci d'éviter l'utilisation excessive de machines à fumée, pendant la balance et le concert.

## Invitations

L'organisateur mettra à la disposition du producteur un quota de 2 invitations par personnes de l'équipe pour le jour de la prestation pour les éventuels proches du groupe et les professionnels invités par le producteur.

## Streaming /enregistrement/ captation

Merci de toujours demander confirmation d'autorisation en cas de streaming ou captation audio/ vidéo.

## Merchandising

L'organisateur mettra à disposition une table pour la vente des Cds en fin de représentation dans un espace éclairé à la sortie de la salle.

## Transport, Hébergement

Les musiciens se déplacent avec leur véhicule personnel, par le train ou l'avion selon les cas. Dans le cas d'un voyage en train ou en avion, prévoir un véhicule assez grand pour transporter les musiciens, leur matériel et leurs bagages, entre les lieux d'arrivée et de spectacle. Pour une prestation hors région parisienne, un logement en chambres individuelles est à prévoir.