

BIOGRAPHIES

Matthieu Marthouret HOMELANDS



MATTHIEU MARTHOURET (piano)



Matthieu grandit dans un milieu de mélomanes : l'étude du piano dès l'âge de sept ans, les concerts, l'écoute des disques familiaux, provoquent ses premiers émois musicaux. Du jazz au rock et à la pop en passant par la musique classique : autant d'univers musicaux qui jalonnent depuis son parcours de musicien curieux et éclectique.

Lauréat de la bourse Lavoisier en 2002, il s'envole vers New-York. Il étudie une année au sein de la *New-School of Jazz and Contemporary Music*. Cette expérience inscrit une étape décisive dans son parcours de musicien.

Il a eu l'occasion de multiplier les expériences professionnelles, tant en leader qu'en sideman à New-York, Lyon, ou Paris, villes où il a vécu et ainsi se produire sur de nombreuses scènes.

Pianiste et compositeur, Matthieu est également considéré comme un spécialiste de l'orgue Hammond (cinq albums enregistrés depuis 2009 avec ses formations *Organ Quartet*, *Bounce Trio* et *Springbok*) et contribue à en renouveler le genre en jouant sur le décloisonnement des styles et en privilégiant la musicalité aux effets instrumentaux parfois inhérents à cet instrument.

Artiste élégant et minutieux, avide de partages et de découvertes, accompagnateur attentif et généreux - nommé artiste de l'année 2022/ catégorie claviers par les rédactions de Jazz News et Jazz Magazine - on a pu l'entendre sur scène ou en studio aux côtés de *François Chassagnite*, *Pierre Drevet*, *David Sauzay*, *Eric Prost*, *Félix Lemerle*, *Simon Martineau*, *Sophie Alour*, *Nicolas Kummert*, *Toine Thys*, *David Prez*, *Romain Pilon*, *Serge Lazarevitch*, *Sandro Zerafa*, *Gautier Garrigue* ou dans des projets originaux, mélangeant disciplines et esthétiques comme le jazz, la chanson ou le théâtre: « *Gainsbourg le jazz quand tu t'y mets* », « *Miles ou le coucou de Montreux* », « *Allez, chauffe Marcel* » (autour de Jacques Brel)...

Également passionné par la transmission et la pédagogie, Matthieu est **titulaire du diplôme d'État** et actuellement Professeur d'Enseignement Artistique/ coordinateur pédagogique au sein de la communauté d'agglomération *Paris-Vallée de la Marne*.

Menant de front ses activités d'artiste et de pédagogue, il peut ainsi défendre des valeurs qui lui sont chères : plaisir, création, générosité, sens du partage et ouverture d'esprit...

MOSIN KAWA (Tablas, percussions & chant)



Initié au tabla dès l'âge de trois ans, Mosin grandit en Inde du nord. Il évolue dans une famille de musiciens où la musique est une tradition qui se transmet de génération en génération.

Mosin étudie auprès de nombreux maîtres et fait son premier concert à quinze ans.

Il découvre Paris où il réside depuis 2014, à l'occasion d'une tournée en Europe.

Musicien inspiré et à l'écoute, débordant de musicalité et de générosité. Sa grande capacité d'adaptation lui permet d'être sollicité partout en Europe.

Il participe à un grand nombre de projets musicaux de la musique classique hindoustanie au jazz/ fusion.

On peut l'entendre aux côtés de musiciens comme *David Murray, Bernard Lubat, Hocus Pocus, Vincent Segal, Omar Sosa, Magik Malik, Paolo Fresu, André Manoukian...*

Également passionné par la transmission, Mosin enseigne la musique hindoustanie dans le cadre de cours particuliers, de stages ou de master-class.

LOÏC RÉCHARD (Guitare)



Musicien éclectique, baigné dans la musique dès l'enfance avec un père et un frère musiciens, il débute la guitare électrique qu'il débute en autodidacte inspiré par les guitaristes de rock et de jazz.

Très jeune, il prend conscience de sa vocation de musicien : il intègre l'*American School of Modern Music* et commence à jouer professionnellement à Caen puis Paris.

Au début des années 2000, il est un acteur clé du collectif *Nuits Blanches* au club de jazz le Petit-Opportun à Paris. Il multiplie alors les rencontres et collaborations (*George Brown, Christian Escoudé, Michel Zenino, Philip Catherine, Eric Le Lann, Baptiste Trotignon, Gaël Horellou* et le groupe jazz électro COSMIK CONNECTION).

En 2008, il rejoint AKALÉ WUBÉ, groupe de musique éthiopienne avec lequel il multiplie les collaborations en studio et lors de nombreuses tournées (Manu Dibango, Girma Bèyènè, Mahmoud Ahmed, Théo Ceccaldi, Cheick Tidiane Seik).

Cofondateur des groupes NO LOGO et TABASCO, Loïc travaille actuellement avec ANBESSA et poursuit une carrière de sideman (*Debademba, Trio Tana, Mélissandre Azoulay, Julie Brami...*).